

TEATROS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN . 2011

DANZAS



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
2º semestre 2011

HORARIO DE TAQUILLA:

Lunes a viernes de 16:00 a 20:15 horas, salvo si hay actuación, que estará abierta hasta las 20:45 h. y los festivos desde 3 horas antes de la función.

Para las acutaciones de teatro familiar, la taquilla se abrirá de 16:00 a 18:45 horas.

PRECIO ABONO:

- Adulto: 130 €

Renovación y cambio de abonos: 26, 27 y 28 de septiembre

Nuevos abonados: 29 de septiembre

Entradas sueltas: a partir del 30 de septiembre

PARA CUALQUIER INFORMACIÓN PUEDEN LLAMAR AL TELÉFONO

987 878 338

PARA COMPRAS TELEFÓNICAS LLAMAR AL

902 15 00 25

O EN www.ticketmaster.es

Las representaciones para adultos comenzarán a las 21 h.

Las representaciones de Teatro Familiar comenzarán a las 19 h.

AVISO IMPORTANTE

Todos los programas, fechas e intérpretes recogidas en esta agenda son susceptibles de modificación. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá la parte que le corresponda del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La suspensión de un espectáculo, como su aplazamiento, serán las únicas causas admitidas para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla.

PUNTUALIDAD

Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala hasta la pausa (si la hubiere). Las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Septiembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



AUDIT

Octubre





L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Diciembre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

-  Teatro familiar
-  Teatro escolar
-  Adultos abono
-  Adultos fuera abono

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

SERVICIO DE GUARDARROPA

El Auditorio dispone de un servicio de guardarropa gratuito.

TELÉFONO

El Auditorio dispone de varios teléfonos de uso público.

PROGRAMAS DE MANO

Los programas de mano de los conciertos del Auditorio Ciudad de León son de distribución gratuita.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

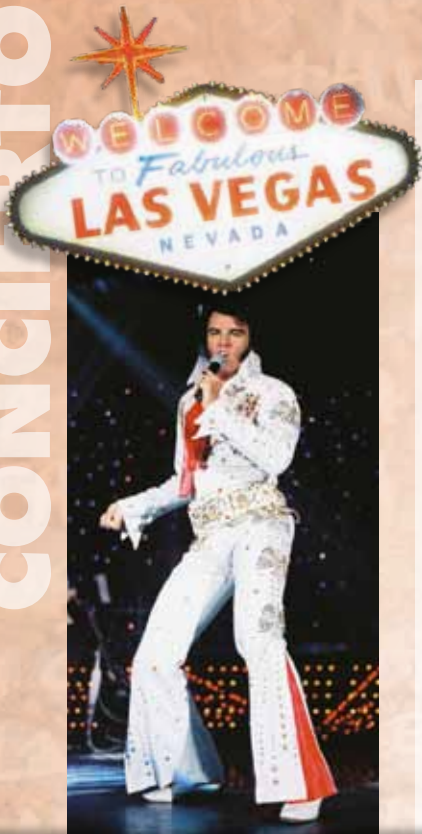
Queda terminantemente prohibida la filmación, grabación o fotografías dentro de la sala de conciertos.

OBJETOS PERDIDOS

Se ruega llamar al teléfono 987 24 46 63.

'El rey del Rock (The King Story) El musical'

Culturinter y Las Vegasdirect



"EL REY DEL ROCK" (The King Story) es un montaje producido en Las Vegas, la ciudad donde tantos éxitos cosechó Elvis. Los audiovisuales han sido realizados por David Berry, que cuenta en su currículum con documentales sobre leyendas de la música o del deporte, como Bono o B B King, además de haber ganado numerosos galardones con sus trabajos. En esta obra se incluye una conversación entre Elvis y Greg Miller que se desarrolló una semana antes de la muerte del rey del rock.

Greg Miller conoció al cantante en su juventud y mantuvo una estrecha relación con él los últimos cuatro años de vida de Elvis Presley. Con el tiempo se convirtió en actor y músico y se instaló en New York para cursar estudios teatrales y vocales. Su magnífica presencia y cuidada voz hizo que la NBC le seleccionara para un concurso televisivo, "La mejor voz joven de Estados Unidos", lo ganó y fue contratado por el mundialmente famoso Roy Orbison para su grupo.

En 2006 creó su propia compañía y recorrió el mundo junto a su orquesta y sus cantantes. Ha presentado en este tiempo tres espectáculos: "Elvis live in Vegas" Rock Rhythm and Blues" y Elvis and Blue Hawaii". La crítica ha reconocido a Greg Miller, año tras año, como el mejor "Elvis".

AGOSTO 28/29

ADULTOS

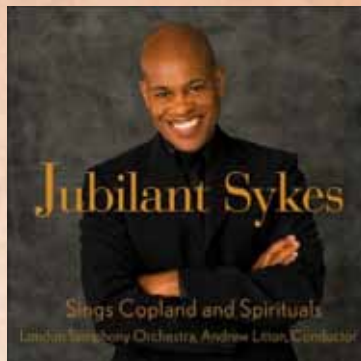
35 y 25 □ - 19:00 y 22:00 h.

Concierto de Jubilant Sykes

Concierto a favor de la Nueva Sede Social y de Culto de la Iglesia Evangélica de León.

Jubilant Sykes, nacido en Los Ángeles, California, es un barítono de reconocida fama internacional. Nombrado vocalista del año en 1996 por Sacred Music USA, publicó su primer trabajo discográfico en 1998 con Sony Music, tras el cual ha publicado varios más hasta la fecha.

Ha cantado en lugares tales como Metropolitan Opera, Deutsche Oper Berlín, Carnegie Hall, Kennedy Center, London's Barbican Centre, Apollo Theater, Hollywood Bowl, New Orleans Jazz Festival y cientos de otros grandes lugares de actuación alrededor del mundo.



CONCIERTO

'El sueño de una noche de verano'

Teatro Furtivo

TEATRO



El Sueño de una Noche de Verano forma ya parte del imaginario colectivo, y ha sido representada tantas veces que inevitablemente nos remite a imágenes idealizadas del mundo del bosque.

El bosque se Shakespeare no es idílico como podría parecer por la iconografía que nos ha quedado de esta obra sino un bosque negro, terrible, donde el vaho cenagoso produce alucinaciones y los sentidos se trastocan impregnándonos de imágenes irreales, y en este estado de duerme-vela perdemos la conciencia de quien somos. Pocas personas llegan a conocerse, aunque muchas creen saber como son. El "quién soy" y el "cómo soy" son dos preguntas que todos nos planteamos y que cada uno resuelve como puede. Esta obra nos coloca antes estas dos preguntas como si estuviéramos ante una puerta de la que si pasamos el umbral, a lo mejor no nos gusta cómo nos vemos... o si. ¿Por que probarlo?

REPARTO

Nobles y Burgueses

Teseo: Rubén Ajo, *Hipólita:* Eva Boronat, *Lisandro:* Alfredo Noval, *Her-mia:* Carmen González, *Demetrio:* Carlos Paniagua *Égeo:* Chema Esbec.

Seres de la Noche

Titania: Jessica Burgos, *Oberón:* Ángel Martín, *Puck:* Jorge Pascual, *Telaraña:* Nana Rodríguez, *Polilla:* Andrea Fernández.

Trabajadores de la ciudad

Membrillo: Ángel Martín, *Lanza:* Chema Esbec, *Morritos:* Nana Rodríguez, *Flauta:* Andrea Fernández

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Ernesto Caballero, **AYTE. DIRECCIÓN:** Alejandro Espeso, **ESCENOGRAFÍA:** Rodrigo Zaparaín, **VESTUARIO:** Esther Martín

'María Sarmiento'

Fuegos Fatuos

Un divertido y apasionante viaje por la obra literaria de Federico García Lorca más el talento y el lenguaje ágil y contemporáneo de uno de nuestros mejores dramaturgos actuales, Ernesto Caballero, da origen a este texto teatral que Fuegos Fatuos pone en escena.

Cuatro hermanas, por parte de madre, Petra (piedra), Nuria (agua), Lorenza (fuego) y María (aire), viven aisladas en un pueblo lorquiano de la España profunda. Los miedos, las creencias supersticiosas, las represiones históricas, las tienen pegadas a su pequeño mundo hasta que aparece Sarmiento, un gitano perseguido por la justicia, que va haciendo tambalearse todo lo que hasta ese momento parecía inamovible

REPARTO

Sarmiento y Guadalquivir: Canco Rodríguez, María y La Luna: Lidia Navarro, Petra: Lola Casamayor, Lorenza: Ana Vélez, Nuria: Arantxa Orellana

EQUIPO ARTÍSTICO

Director de Escena: Fernando Romo, Música Original: Javier Li-món, Espacio Sonoro: Álvaro Diéguez, Escenógrafo: Figurinista: Victor Navarro, Iluminación: Fernando Romo y Miguel García, Realización Vestuario: Sol Curiel, Ayte. De Dirección: Liza Bassi



EN ABONO

21:00 h. - 15 €

ADULTOS

5 DE DICIEMBRE

30+1
AÑOS ■

tricycle GARRICK



'Garrick'

Tricycle

"La risa es la única medicina sin receta de éxito garantizado"

David Garrick fue un reconocido actor inglés del siglo XVIII. Estaba tan extraordinariamente dotado para la comedia, que los médicos recomendaban sus actuaciones como una especie de remedio mágico, capaz de sanar cualquier pena del alma.

Podríamos decir que Garrick, sin saberlo, fue el primer risoterapeuta de la historia.

Hoy, en pleno siglo XXI, cuando se conoce científicamente que los niños ríen unas trescientas veces al día y los adultos tan sólo unas quince, nos proclamamos sus humildes seguidores y le rendimos este homenaje en forma de espectáculo que sólo busca (¿sólo?) que todo espectador olvide sus problemas, rompa sus máscaras y se lance a reír con esos cuatrocientos músculos que dicen que tienen que moverse para morir de risa.

TRICYCLE

JOAN GRÀCIA, CARLES SANS Y PACO MIR

23UBRE **8/9**

Día 8 > 19:00 y 22:00 h. - 30 y 25 □

ADULTOS

Día 9 > 19:00 h. - 30 y 25 □

Cómicos presenta a LEO HARLEM y amigos, artista invitado Sinacio



Leonardo González (León, 1962), más conocido como Leo Harlem, es un actor y humorista español que comenzó su carrera en "El Club de la Comedia", siendo finalista del tercer Certamen de Monólogos en 2002.

Participa activamente tanto en espacios radiofónicos (Onda Cero) como televisivos ("La hora de José Mota" en La 1, "Cómicos, algo más que los mejores monólogos" y "El Club del Chiste" en Antena 3, la nueva etapa del Club de la Comedia, "Se lo que hicisteis..." en La Sexta...).

Prestó también su imagen para la campaña de abonados del Real Valladolid y goza de gran éxito por toda la geografía nacional con su espectáculo "CÓMICOS PRESENTA A LEO HARLEM Y AMIGOS" donde se hace acompañar siempre por otro artista (Dani de la Cámara, Sinacio...).

Organiza:



COMEDIA

'Todos eran mis hijos' de Arthur Miller

PTC Teatro



REPARTO

Joe Keller: Carlos Hipólito, Kate Keller: Gloria Muñoz, Chris Keller: Fran Perea, Ann Deever: Manuela Velasco, George Deever: Jorge Bosch, Frank Lubey: Alberto Castrillo-Ferrer, Lydia Lubey: Ainhoa Santamaría, Dr. Jim Bayliss: Nicolás Vega, Sue Bayliss: Amanda Recacha

EQUIPO ARTÍSTICO

Adaptación y Dirección: Claudio Tolcachir, Ayudante Dirección: Mónica Zavala, Iluminación: Juan Gómez Comejo, Música: Federico Gribbank.

El hombre que yo fui, el que quise ser, el que pude ser, el que soy. Para un enamorado del teatro poder embarcarse en un texto como este en cualquiera de los roles que una producción como esta implica, es descubrir y redescubrir la forma más excitante y apasionada de hallar verdad dentro de una ficción. La estructura milimétricamente perfecta de la trama, sus personajes ineludiblemente humanos. La pasión que destila en cada palabra y explota en cada silencio.

TEATRO en su forma más pura y contundente, sin artificios más que ese juego eterno de sentirse transportado a través del dolor y el amor, y la impotencia de seres que, como nosotros, hacen lo que pueden, pero a los que la vida les pone enfrente el espejo de la responsabilidad. Sin villanos ni héroes. Con personas atravesadas por el amor y el deseo de un futuro mejor para los suyos.

Y la necesidad insustituible de enfrentar la verdad para poder mirarnos a la cara y seguir adelante. En un tramo del texto uno de los personajes se confiesa: "a veces trato de acordarme del hombre que yo quería ser..." La flecha está lanzada y la ceremonia del teatro nos enfrenta con nosotros mismos. Y si eso sucede, Miller será ese espejo una vez más para abrir nuestras mentes y nuestros corazones y hacernos crecer.

'Un soldadito de plomo'

Arden Producciones

TODOS PODEMOS SER HÉROES

"Un soldadito de plomo" es un espectáculo que pretende bucear en el imaginario infantil. Hemos construido una historia, basándonos en el clásico de Andersen, pero partiendo prácticamente de la nada. Es un montaje desnudo, exento de músicas y adornos, que intenta estimular la imaginación de los niños y niñas.

Mostrarles cómo cualquier objeto puede ser susceptible de cambio, de transformación. Acercarles a los juegos de siempre y ser ellos los protagonistas de la historia. Una historia que quiere dejar claro que todos podemos ser héroes. Que no hay barreras que nos impidan hacer lo que queremos y que tenemos que aceptarnos como somos, mejorándonos por nuestras acciones. Es un cuento de superación y mucha, mucha imaginación, algo que los pequeños nunca deberían perder.

Hugo y Mía sufren las burlas y el rechazo de sus compañeros de colegio. Un día, durante el recreo, se encuentran y Mía le da a conocer una historia, "El soldadito de plomo", cuyos personajes tienen mucho en común con ellos. Juntos, inician el viaje fantástico que este cuento les llevará a vivir. Después de ese día nada será igual para ellos.



REPARTO

Mía Nuria Manzanaro

Hugo Carlos Vidal

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Chema Cardeña

Espacio Escénico Chema Cardeña /

Concha Ros

Iluminación Ximo Rojo

Vestuario Pepa Gimeno

Espacio Sonoro Littlefields

Música Tchaikovsky

TEATRO

6-10
años

10:00 y 12:00 h. - 2 □

T. ESCOLAR

19:00 h. - 5 □

T. FAMILIAR

16/17 **AR**CUBRE



'Santa Perpetua' de Laila Ripoll

Micomicon

TEATRO

Perpetua vive acostada desde tiempos inmemoriales. Sus dos hermanos, Plácido y Pacífico, atienden sus necesidades y se ocupan de la casa. Entre los tres sostienen un lucrativo negocio basado en las cualidades de Perpetua. Y es que Perpetua es santa. Santa y visionaria. Es capaz de predecir el futuro, de ver el presente y el pasado, de hacer que se preñen las mujeres estériles, de encontrar novio a las que ya han perdido la esperanza, de curar la gota y el asma, aliviar los dolores y quitar la tos, y, en sus ratos libres, conversa con sabiduría con los canónigos de la Catedral.

Pero Perpetua esconde un secreto oscuro, muy oscuro que se pierde entre girones de niebla y años.

A Perpetua le remueve la conciencia y la conciencia es como la propia muerte, no se la ve venir. No se escapan a la sorpresa de su encuentro ni las Santas ni las visionarias.

El mundo perfecto de visitas, visiones, bendiciones y canónigos se desmorona como un castillo de naipes con la aparición de un cuarto personaje, Zoilo, que pondrá patas arriba todo el universo de los tres hermanos.

Desde ese momento nada volverá a ser lo mismo.

REPARTO

Manuel Agredano

Marcos León

Mariano Llorente

Antonio Verdú

Equipo Artístico

Dirección y texto Laila Ripoll

Ayde dirección Ana Varela

Vestuario Almudena R. Huertas



AGUSTO 18

EN ABONO

ADULTOS

15 □ - 21:00 h.

La Cenicienta

Ballet Nacional de Cuba

Ballet en dos actos y cuatro escenas

Coreografía y libreto: Pedro Consuegra, inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault

Música: Johann Strauss (hijo)

Diseños: Armin Heinemann

La Cenicienta es la única música de Johann Strauss compuesta expresamente para un ballet, a pesar de que otras obras suyas han sido usadas frecuentemente, con éxito, en obras coreográficas. El estreno de La Cenicienta, posterior a la muerte del músico, tuvo lugar el 2 de mayo de 1901, en Berlín. También fue presentada en 1908, en la Ópera de la Corte de Viena. A pesar de la popularidad de Strauss, la obra tuvo entonces una existencia escénica muy corta. El coreógrafo cubano Pedro Consuegra presentó por primera vez una versión coreográfica de la obra en 1988, en la Ópera de Marsella. Para el Ballet Nacional de Cuba, Consuegra revisó sustancialmente esa coreografía, y enriqueció los aspectos técnicos y dramáticos. Esta nueva versión, fue estrenada en La Habana el 9 de marzo de 1996.



Dirección General: Alicia Alonso

Primeros bailarines

Sadaise Arencibia / Anette Delgado / Dani Hernández / Yanela Piñera / Viengsay Valdés / Alejandro Virelles

Bailarines principales

Ernesto Díaz / Jessie Domínguez / Osiel Gounod / José Losada / Camilo Ramos / Amaya Rodríguez / Félix Rodríguez / Javier Sánchez

Primeros solistas

Lissi Báez / Ivís Díaz / Yanier Gómez / Ivette González / Alfredo Ibáñez / Arián Molina / Grettel Morejón / Leandro Pérez / Aymara Vasallo

Solistas

Serafín Castro / Estheysis Menéndez / Omar Morales / Analucía Prado / Alejandro Silva / Roberto Vega

Corifeos

Massiel Alonso / Amanda Fuentes / Marizé Fumero / Carolina García / Maureen Gil / Maikel Hernández / Mayrel Martínez / Ginett Moncho / Eliécer Pérez / Mercedes Piedra

Cuerpo de baile

Glenda García / Vanessa Haidar / David Martínez / Victoria Prada / Oscar Sánchez / Leticia Silva / Luis Valle

Los animales de D. Baltasar

Teloncillo Teatro



Autor y Director: Claudio Hochman
sobre el cuento "Fábula" de Beatriz Actis

Elenco: Silvia Martín, Juan Luis Sara, Javier Carballo

Ayudante de dirección y música: Ángel Sánchez

Diseño de escenografía, vestuario, atrezzo y mascararas: Isidro Alonso

Realización de escenografía, atrezzo y vestuario: Juan Carlos Pastor/
DICAÉ

Los animales de D. Baltasar cuenta la historia de un hombre que se encuentra un gato que muge, un perro que maúlla, una vaca que hace cua-cua y un pato que ladra...

Un espectáculo sin palabras donde las onomatopeyas, las imágenes y la música son protagonistas.

Un espectáculo pensado para niños de tres a seis años donde nos sumergimos en las temáticas que les atraen, el mundo de los animales, los medios de transportes, los colores, las letras, todo en un marco lleno de humor y de juego.

Hablaremos de la comunicación y de las mil maneras de hacer vínculos. De como, ante la ausencia de un idioma común, podemos, igual, llegar al corazón del otro.



3-6
años

AGOSTO 23/24

T. ESCOLAR

2 □ - 10:00 y 12:00 h.

T. FAMILIAR

5 □ - 19:00 h.

'Queen symphonic rhapsody'

Tanto el público, como todos los medios de comunicación lo definen como increíble, majestuoso, impresionante, mágico, apoteósico, espectacular. Todos coinciden en que es un espectáculo donde se necesitan los cinco sentidos para entender que, después de QUEEN no ha existido nada igual.

Es el encuentro entre el clásico y el rock de muchas generaciones. La combinación de las melodías de Queen con la música clásica supone la entrada en otra dimensión escénica y musical que no deja indiferente a nadie...

Esta gira mundial recorre numerosos países entre los que se encuentra Rusia, China, Japón, España, Francia, Italia, Holanda, Alemania...

La KARELIA SHYMPHONIC ORCHESTRA, junto con la ROCK BAND, fusionan los éxitos más importantes de la célebre banda inglesa. La exuberancia se mezcla con momentos tenues, lo clásico con lo moderno, los ritmos más trepidantes con el romanticismo, durante los cuales todos los músicos, artistas, cantantes y coros demuestran una luz y una sombra sorprendente. Todos son uno. Todos son Queen.

Todos entran en una dimensión donde no se distingue entre la fantasía y la realidad.



CANTANTES:

Jon Stevens (Inxs)

Mick Wilson (10Cc)

Thomas Vikström

Sheila D. Wheat (James Brown)

Organiza:



'Tócala otra vez Sam' de Woody Allen

Trasgo Producciones

TEATRO



Allan es un crítico de cine que mantiene conversaciones imaginarias con Humphrey Bogart. Cuando su esposa le abandona, sus amigos Frank y Linda tratan de ayudarlo a encontrar pareja, con resultados en general desastrosos. Como muestra de sus desesperados intentos por ligar, aquí queda este diálogo:

Allan: - ¿Qué haces el sábado?

Ella: - Suicidarme.

Allan: - ¿Y el viernes por la noche?

Poco a poco descubrimos que Linda es realmente la única persona que puede entenderse con el neurótico Allan...solo que es la mujer de su mejor amigo.

"Tócala otra vez, Sam" constituyó el primer gran éxito de Woody Allen.

El título hace referencia a una supuesta frase que equivocadamente se atribuye a los diálogos de la mítica película "Casablanca" y que, dicha como tal, realmente pertenece al film "Una noche en Casablanca" de los Hermanos Marx.

Quizás estamos hablando de una de las obras que contiene el mayor número de frases ingeniosas y diálogos brillantes del teatro mundial. Es una sucesión de gags al más puro estilo del genial autor americano que no deja, como es habitual en él, nada sin remover.

El amor y el desamor visto por el más divertido de los perdedores. Woody Allen en estado puro.

REPARTO:

**María Barranco, Luis Merlo, José Luis Alcobendas,
Beatriz Santana y Javier Martín**

AGOSTO 31

EN ABONO

ADULTOS

22 - 21:00 h.

'El tiempo y los Conway'

de J.B. Priestley

Pérez de la Fuente Producciones

El Tiempo y los Conway es un clásico contemporáneo que visita periódicamente todos los escenarios del mundo.

Un audaz tratamiento dramático de ciertos conceptos filosóficos que brindan sorprendentes perspectivas al rechazar y trastocar la concepción común del tiempo.

Más allá del juego apasionante entre el tiempo dramático y el tiempo real, el texto es una reflexión siempre actual sobre lo que es el tiempo para cada uno de nosotros y de alguna forma para todos: el devorador de nuestras vidas.

El Tiempo y los Conway cuenta la historia de una familia inglesa que vive en Newlingham, un barrio fabril en las afueras de Londres. Abarca de un modo muy particular el período que va desde 1919 hasta 1937. El autor hace transcurrir esta franja temporal de un modo sorprendente e inquietante.



Reperto

LOS CONWAY

Luisa Martín:

La Señora Conway

Nuria Gallardo: *Kay*

Alejandro Tous: *Alan*

Juan Díaz: *Robin*

Chusa Barbero: *Madge*

Débora Izaguirre: *Hazel*

Ruth Salas: *Carol*

LOS OTROS

Alba Alonso: *Joan Helford*

Román Sánchez Gregory: *Ernest Beevers*

Toni Martínez:

Gerald Thornton

Equipo Artístico

Dirección Y Escenografía:

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Versión:

Luis Alberto de Cuenca

Alicia Mariño

Vestuario: Javier Artiñano

Iluminación:

José Manuel Guerra

Espacio Sonoro:

Luis Miguel Cobo

TEATRO

21:00 h. - 22 □

EN ABONO

ADULTOS

9 **NOVENBRE**



El Sueño de Morfeo

El Sueño de Morfeo presentará en León en concierto las canciones de su nuevo trabajo discográfico que saldrá al mercado el próximo mes de septiembre. Es el cuarto álbum de este grupo de pop rock que, con influencias celtas, ha conseguido mantenerse en los últimos años en las listas de éxitos más vendidos del panorama musical español.

El Sueño de Morfeo nació en el año 2002 y está integrado por la vocalista Raquel de Rosario y los músicos Juan Luis Suárez y David Feito. Poseen un gran directo, con una potencia y una vitalidad increíbles.

El grupo inició su andadura discográfica en 2002 bajo el nombre de Xemá, con el álbum 'Del interior'. En marzo de 2005, lanzaron su primer álbum como El Sueño de Morfeo, cosechando gran éxito de ventas en toda España y superando las 200.000 copias vendidas. En 2007 llegó 'Nos vemos en el camino', que con canciones como Para toda la vida o Para ti sería -dueto con Nek- se convirtió en un nuevo éxito de ventas, consolidando la popularidad del grupo. 'Cosas que nos hacen sentir bien', que llegó a las tiendas en 2009, es el último disco de El Sueño de Morfeo editado hasta el momento.

Organiza:



השוער 12

ADULTOS

21:00 h.

'El Mago de Oz'

Versión libre del cuento de Franz Baum

Ananda Dansa

Las leyendas y los cuentos de hadas han estado siempre ligados, en el folklore y tradición literaria, a la infancia, y no hay duda de que los niños sienten una atracción instintiva y saludable por esta clase de historias fantásticas, maravillosas y manifiestamente irreales, es decir, imaginativas.

Dentro de este contexto, una de las características más destacadas del cuento de Baum "El Mago de Oz", es su corte indiscutiblemente moderno.

Sobre el cuento escrito por Franz Baum, proponía un nuevo espacio de ficción, donde los genios, las hadas bondadosas y las terribles y peligrosas brujas no conducían a la obligatoria lección final –la moraleja– que había sido hasta entonces consustancial al género literario.

Frente a esta versión, ANANDA DANSA, presenta un "Mago de Oz" fiel a la intención del autor.

Según Baum "como un cuento sin trasfondo moral ni educativo", construido con el único fin de entretener y distraer a los niños, transportándolos a un mundo irreal, de hadas modernas, en el que la fantasía y la jovialidad se imponen sobre cualquier situación desagradable, y donde los miedos y las pesadillas que dichas situaciones producen han sido consciente y cuidadosamente evitadas.



Creación y Dirección:
Edison y Rosángeles Valls

Bailarines:

Paloma Calderón, Miguel Torno,
Abel Martí, Flavio Garrido,
Rosa Belén Ardid, Paula Quiles,
Jessica Martín

Música: Pep Llopis

Dirección Coreográfica:
Rosángeles Valls

Coreografía: Toni Aparisi

Diseño de Escenografía y Utillería:

Edison Valls

Vestuario: Joan Miguel Reig



> 5 años

19:00 h. - 10 €

TEATRO FAMILIAR

13 ANANDA DANSA

'Belmonte'

Gelabert Azzopardi



Coreografía / Dirección: Gelabert Azzopardi

Música original: Carles Santos

Espacio escénico / Vestuario: Frederic Amat

Diseño luces: Cesc Gelabert, Jordi Llongueras

Bailarines: Lydia Azzopardi, Dani Corrales, Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Giuliano Guerrini, Jonatan de Luis Mazagatos, Salvador Masclans, Michele Mastroianni, Oscar Pérez, Alberto Pineda, Charles Washington

Música grabada: Banda La Lira Ampostina

Director Banda: Octavi Ruiz

Instrumentación: Xavier Riba



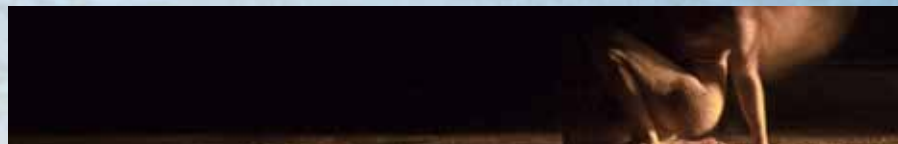
Belmonte es una abstracción en términos coreográficos, musicales y plásticos del mundo de los toros que utiliza la extraordinaria personalidad de Juan Belmonte (1892-1962) como secreta fuerza de inspiración.

Es una obra sobre la relación entre el instinto y la razón, entre la vida y la muerte. Solo si somos capaces de encontrar y lidiar con el animal que llevamos en nuestro interior hacemos danza de nuestro movimiento. Juan Belmonte decía que aquello que importa es que la íntima emoción del toreo traspase el juego de la lidia.

Esta reposición quiere ser una dedicatoria y un agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado con la compañía, a los artistas, técnicos, administradores, periodistas, gestores culturales y a todo el público.

'2 ó 3 preguntas'

Alicia Soto - Hojarasca



Un programa excepcional de danza y multimedia constituido por varios solos, interpretados por primera vez por la directora y coreógrafa Alicia Soto acompañado de un encuentro y conversación con el público sobre el proceso creativo.

Los solos que integran este espectáculo, son el resultado de 5 años de creación basados en la línea de investigación de la artista en sus espectáculos sobre el concepto realidad-ficción, desde la creación de "a mujer de la sin memoria- hasta llegar al 2010 con la performance "My way, pero ... ¿quién es Sanliago?".

La indagación en este concepto la lleva a construir espacios escénicos, utilizando los propios medios técnicos de las artes escénicas hasta llegar a los programas de ordenadores con la multimedia. Las nuevas tecnologías permiten crear nuevos lenguajes en nuevos espacios escénicos.

La realidad-ficción es un juego de apariencia o de engaño, de ilusionismo haciendo creer al espectador siempre desde la imagen. Una situación que a medida que se desarrolla en el espectáculo. Su realidad es otra. Tocando el imaginario de, ante todo, un público activo.



*Dirección Artística, Multimedia,
Coreógrafa y Bailarina: Alicia Soto*

Figurante: Susana S.

Música y Composición: Yoko.Lennon

**Taller de Danza
para escolares**

Jueves, 17 nov. 12:00 h - 5 □

T. ESCOLAR EN ABONO

21:00 h. - 10 □

ADULTOS

16/17 NOVIEMBRE

DANZA

'El gran viaje'

Homenaje a Fernando Urdiales

Gelabert Azzopardi

CON LOS ACTORES:

Rosa Manzano, Luis Miguel García, Jesús Peña, Teresa Lázaro, Javier Semprún, Borja G. Semprún, Verónica Ronda, Julio Lázaro, Rubén Pérez, Borja Zamorano, Cristina Calleja, Carmen Pulido, Olga Mansilla, Carmen Gañán

Actuación musical: Trío Duero (guitarra, flauta y viola).

Música original: Juan Carlos Martín

Espacio sonoro: Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)

Vestuario y atrezzo: Teatro Corsario

Escenografía: Teatro Corsario / Javier García González

Tramoya: Javier García González

Iluminación: Javier Martín del Río

Audiovisual: Carlos Guillén / Fernando Fernández / Jesús Peña

Dirección: Teatro Corsario

En "El Gran Viaje" se escenifica una buena parte de los temas de los espectáculos de Teatro Corsario dirigidos por Fernando Urdiales.

Desde el amor hasta el absurdo, pasando por las relaciones paterno-filiales y los muchos significados del sueño, el destino y la muerte, sin perder el humor.

Se recogen escenas de una trayectoria de casi treinta años, envueltas, dramáticamente hablando, en la idea del continuo viaje.



'La función por hacer'

de Miguel de Arco y Aitor Tejada

Kamikaze Producciones

Comienza una función más en un teatro cualquiera. Dos actores se afanan sobre el escenario por contar la historia que les ha sido encomendada.

La obra en cuestión no aporta nada nuevo, pero es ágil, incluso graciosa por momentos. Un espectáculo más para entretenerse y después salir del teatro y picar algo en el bar de la esquina sin que el sistema nervioso sufra ninguna alteración.

Pero algo extraño sucede durante la representación. Cuatro personas aparecen entre el público y se quedan inmóviles observando a los actores. Esto crea una gran incomodidad, no sólo a los actores, que pierden la concentración necesaria para seguir interpretando, sino también al público que no está acostumbrado ni soporta bien las fracturas de la comodísima cuarta pared.



REPARTO

Hermano Mayor: Israel Elejalde

Mujer: Bárbara Lennie

Actriz: Miriam Montilla

Madre: Manuela Paso

Hermano: Menor Raúl Prieto

Actor: Cristóbal Suárez

Adaptación: Miguel del Arco, Aitor Tejada

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Dirección: Miguel del Arco



21:00 h. - 15 □

EN ABONO
ADULTOS

23 NOVIEMBRE



'Sólo y amargo'

un espectáculo de Rafael Amargo

Rafael Amargo presenta Solo y Amargo, un espectáculo en el que el público podrá disfrutar del bailarín, solo en el escenario por primera vez en su extensa carrera, acompañado únicamente por una exquisita selección de músicos.

Rafael Amargo es un bailarín y coreógrafo ecléctico. Se ha inspirado en el más puro flamenco de sus maestros, pero a la vez ha asimilado otro tipo de tendencias coreográficas, como las enseñanzas en la escuela de Marta Graham durante su estancia en Nueva York. Sus coreografías rebosan una concepción tradicional y a la vez actual. A veces muy cercanas al baile contemporáneo, nunca pierden el punto de referencia de la esencia del flamenco.



'La vuelta al mundo en 80 días'

Teatro Mutis

Año 1872. Phileas Fogg, un misterioso y rico caballero de Londres, apuesta con sus amigos la mitad de su fortuna a que dará la vuelta al mundo en menos de ochenta días.

Acompaña al señor Fogg y a su sirviente Passepartout en esta aventura llena de sorpresas: huracanes, rescates de princesas, ataques de los sioux, viajes en trineo...

Verás cuánto han cambiado los transportes, las costumbres y los pueblos del mundo. Y lo importantes que son, hoy como entonces, la lealtad, la amistad y el esfuerzo común para vencer la injusticia, el dolor y todos los peligros de nuestra gran aventura: la vida.



> 6
años



Autor: Julio Verne.

REPARTO:

Phileas Fogg es interpretado por Fernando Cárdbaba o Carlos Hernández.

Passepartout por Cristina Marcos o Raúl Marcos.

El inspector Fix por Blanca Colás o Paloma Hernández.

Director: Carlos Hernández.

Música: piezas diversas de Jacques Offenbach, Maurice Ravel, Camille Saint Saens y Claude Debussy.

Vestuario: Cyril Wicker.

Escenografía y muñecos: Carlos y Paloma Hernández.

Pintura y ayuda a la producción: Pilar Garay.

10:00 y 12:00 h. - 2 □

T. ESCOLAR

19:00 h. - 5 □

T. FAMILIAR

27/28 NOVIEMBRE

'Auto de la Sibila Casandra'

Nao D'Amores



Versión y Dirección: Ana Zamora

Interpretación: David Faraco, Luis Moreno, Elena Rayos, Alejandro Sigüenza, Juan Pedro Schwartz

Interpretación Musical
Sofía Alegre (Viola De Gamba)
Eva Jornet (Flautas)
Isabel Zamora (Clave)

Música Original, Arreglos Y Dirección Musical: Alicia Lázaro

Vestuario: Deborah Macías

Continuando con este año de celebraciones, Nao d'amores presentó en Segovia su propuesta escénica para el Auto de la Sibila Casandra, de Gil Vicente (s. XVI), que ha sido considerada la primera obra peninsular en tratar un tema abiertamente feminista.

Se trata de una mezcla de sátira moral, escenas cómicas, intriga doméstica, y escenas religiosas, que convierten este Auto en un híbrido de moralidad, comedia y misterio, en el cual se complementan dos estratos: el litúrgico, y el cómico y profano. Una propuesta que, integrando la música en directo con reproducciones de instrumentos de la época, nos hará disfrutar de los referentes renacentistas desde parámetros absolutamente contemporáneos.



DICIEMBRE 1

EN ABONO

ADULTOS

15 □ - 21:00 h.

'El fantástico viaje de Jonás el Espermatozoide'

El Espejo Negro

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía.

Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida.

Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido...



>7
años

19:00 h. - 5 □

T. FAMILIAR

4 DICIEMBRE

'Oasis abierto'

Carmen Linares interpreta la poesía de Miguel Hernández



Carmen Linares, *dirección musical*
Emilio Hernández, *dirección escénica*

ELENCO ARTÍSTICO

Carmen Linares, *Cante*
Salvador Gutiérrez, *Guitarra Flamenca*
Eduardo Pacheco, *Guitarra Flamenca*
Tino di Geraldo, *Percusión*
Ana María González, *Coros y Palmas*
Rosario Amador, *Coros y Palmas*
Carmen Amaya, *Coros y Palmas*

ARTISTAS INVITADOS

Tomasito, *cante y baile*
Pablo Suárez, *piano*

EQUIPO TÉCNICO

Eduardo González, *Técnico Sonido*
Maxi Ramírez, *Técnico Sonido/Monitores*
Antonio Valiente, *Técnico Luces*
Raul Pérez, *Regidor*
Antonio Valiente, *Diseño iluminación*

Idea original, Cabofaro Producciones S.L

Música, Carmen Linares y Luis Pastor

"Oasis Abierto" es un espectáculo dirigido por Carmen Linares donde confluyen la poesía, la historia, la luz, las imágenes y la música en un espacio escénico unidos por el flamenco. Una propuesta artística que atraviesa la imagen tradicional del poeta para apostar por lo que fundamenta su poesía: la afirmación de la vida.

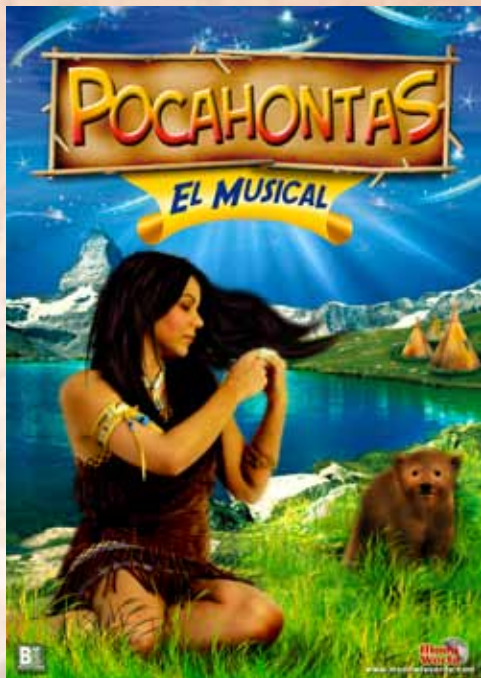
En el oasis la vida se resiste a desaparecer. La naturaleza, manifestación primera de lo vital, irrumpe de un modo irrefrenable frente a las adversidades del entorno. La vida y obra de Miguel Hernández se posicionan como un oasis que se abre contra las inclemencias de un contexto social.

*...Boca: Oasis abierto
a todas las arenas del desierto.
Húmedo punto en medio
de un mundo abrasador...*



'Pocahontas' (El musical)

Teatro Musical para todos los públicos



- 24 personajes
- B.s.o. de 20 temas cantados en directo, para lo que contamos con :
 - 1 soprano
 - 1 mezo
 - 2 tenores (1 de ellos tenor cómico)
 - 1 baritono
 - 1 bajo bufo
 - Coro
- Números circenses integrados en la historia
- Coreografías en todos los temas musicales
- Escenografía realista y corpórea

Organiza:





Auditorio 'Ciudad de León'

Director: Daniel Gutiérrez Sanz

Programación Teatro y Danza: Senador González Punte

Gestión Teatro y Danza: Belén Díez Punte

Comunicación: Lorena Fuertes Redondo

Gerente: Ana García Carballo

Protocolo Y Sala: Beatriz Robles García

Administración: Rosario Costales Calderón

Coordinadores Técnicos: Jesús Bardal San Esteban
Miguel del Campo Sahagún

Maquinaria: Álvaro Polo Renedo
José Salas Ibañ
Carlos Fernández Domínguez
Roberto Carballo Suárez

Iluminación: Herminio González Martínez
Javier Fernández Rodríguez
Jesús Gabriel Ramos Natal

Audiovisuales Y Sonido: Juan Carlos Suárez Álvarez

Mantenimiento: Félix Sánchez Álvarez

Taquilla: Norberto González Rodríguez
Pedro Ordás Fernández

Conserjería y Personal Sala: Julio Manuel Alegre Arias
Melchor Flórez López
Francisco Gil López
Pilar González Fernández
Juan Luis Prieto Ramos
Julián Sierra Llanos
Agustín Vega Liébana
Pablo Martínez Fernández

Avda. Reyes Leoneses, 4 , 24008 León - España
Teléfono: 987 24 46 63 - Fax: 987 27 61 47
auditorio@auditoriociudaddeleon.net
www.auditoriociudaddeleon.net

Diseño y maquetación: Fernando San Mateo

Imprime: Printed 2000

www.aytoleon.es



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

CONCEJALÍA DE FIESTAS, CULTURA LEONESA Y PATRIMONIO



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



Auditorio Ciudad de León