

# LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL  
EDUSI LEÓN NORTE JUNIO 2022. NÚMERO 15

▶ PÁG. 10

**Más plazas de aparcamiento  
y más carril-bici  
en la avenida Asturias**

▶ PÁG. 14

**Prórroga de la restauración  
de los bancos de Zuloaga**

▶ PÁG. 18

**El Ildefe retoma  
la presencialidad**

de los cursos

## Un impulso al barrio de San Esteban



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

*Una manera de hacer Europa*

EDUSI LEÓN NORTE

COFINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO REGIONAL—FEDER



UNIÓN EUROPEA

04 EL PABELLÓN DE SAN ESTEBAN, MÁS MODERNO Y MÁS EFICIENTE

08 RAÑADOIRO, UN 'PUENTE' ENTRE CANTAMILANOS Y LA INMACULADA

10 LA AVENIDA ASTURIAS SE SUMA AL MAPA DEL CARRIL-BICI DE LEÓN

14 LOS BANCOS DE ZULOAGA ENTRAN EN LA FASE ÚLTIMA DE RESTAURACIÓN

16 EL AYUNTAMIENTO PREPARA UNA EXPOSICIÓN DE PIEZAS DE DANIEL ZULOAGA

18 FORMACIÓN PARA APOYAR AL COMERCIO LOCAL Y COMBATIR LA BRECHA DIGITAL

20 LOS HERMANOS MARISTAS EN LEÓN

25 PROGRAMACIÓN CULTURAL

**Boletín de Información Municipal (BIM)**

**Edita:** Ayuntamiento de León

**Tirada:** 40.500 ejemplares

**Redacción:** Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

**Teléfonos:** 987 878 361

**Correo electrónico:** prensa@aytoleon.es

**Producción:** Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

**Fotografía:** Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

**Depósito Legal:** DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EMPLAR



JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ

## Mejoras energéticas y ejecución de obras

La variedad de proyectos que, para los barrios del norte de la ciudad, se implementarán desde el Ayuntamiento de León, gracias a la transferencia de fondos de la Unión Europea, queda reflejada en este boletín informativo en el que damos cuenta del proyecto de restauración de los bancos de Zuloaga, la reparación de las cubiertas, mejora energética y cobertura de la pista de patinaje del polideportivo San Esteban o la puesta en marcha de un aparcamiento en las inmediaciones de la avenida Asturias. Proyectos que avanzan a buen ritmo y que permiten que la ejecución de obras sea constante. Proyectos, todos ellos, que permitirán una mejora sustancial de la calidad de vida de la ciudadanía en estas áreas, y mejor prestación de servicios para toda la ciudad.

Avanzan, también a buen ritmo, las mejoras de los espacios verdes y a punto de concluir está ya el parque de Rañadoiro, una de las siete actuaciones de mejora y ampliación de áreas verdes que transformará y hará más sostenible esa zona de la ciudad. Una inversión superior a los 2,4 millones de euros salidos al 50% de las arcas municipales y de la aportación de los fondos europeos. Estas obras en espacios verdes piensan, fundamentalmente, en la infancia ya que se dotará a estos barrios de nuevas y mejoradas áreas de juegos; así como equipamiento biosaludable, zonas estanciales y paseos arbolados para las personas mayores.

Seguimos, igualmente, con las obras en la Era del Moro, recuperación de la muralla y habilitación de un paseo peatonal desde la plaza del Espolón hasta la avenida Ramón y Cajal que, tras el trabajo de los técnicos municipales y la recuperación del monumento, será espectacular.

Por último, desde el Ildefe –el Instituto de Desarrollo, Empleo y Formación– siguen con un completo programa de formación para empresas y para adaptación digital de ciudadanía en general. Un mejor uso de la tecnología facilita las cosas y nos permite navegar y hacer transacciones seguras, de ahí las ventajas de estas píldoras de formación.

Espero que nuestros proyectos sigan teniendo su apoyo. ■

# El Pabellón de San Esteban, más moderno y más eficiente



AVANZAN LAS OBRAS CON LA INSTALACIÓN DE LA CUBIERTA EN LA PISTA POLIDEPORTIVA, QUE AHORA PODRÁ UTILIZARSE DURANTE TODO EL AÑO INDEPENDIEMENTE DE LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS



*La instalación de la cubierta en la pista polideportiva permitirá su uso durante todo el año, independientemente de las condiciones meteorológicas*



**OT2** Economía baja en carbono

El norte de la ciudad de León está recibiendo un empujón bien merecido. El impulso lo está cogiendo con la creación de nuevas áreas verdes y con la mejora de infraestructuras como el pabellón polideportivo de San Esteban en el que se está interviniendo actualmente con el propósito de que sea energéticamente más sostenible así como más completo y moderno con la instalación de una cubierta en su pista exterior.

El Ayuntamiento de León proyectó la modernización de este histórico pabellón dentro del proyecto global EDUSI León Norte y lo hizo con una inversión prevista de 733.590 euros que harán de este complejo polideportivo unas instalacio-

nes punteras acordes al resto del equipamiento deportivo de la ciudad. Este proyecto ya está en plena ejecución y busca devolver al edificio su funcionalidad así como revertir su alto grado de obsolescencia. Por ello, se están haciendo reparaciones con las que mejorará su habitabilidad, su utilización y el confort de sus usuarios.

El pabellón polideportivo de San Esteban comenzó a construirse en 1995 y se inauguró

en 1997 con el fin de dotar de equipamiento deportivo a la zona noroeste de la ciudad. Posteriormente, en 2003, se construyó una pista deportiva descubierta para la práctica de hockey. Pero al estar expuesta a condiciones meteorológicas adversas, esta pista presentaba problemas para la práctica deportiva así como el tiempo de uso de la misma se reducía considerablemente por estar a la intemperie.



*La renovación de las luminarias mejorará la luz y reducirá el gasto de energía.*

## MEJORA ENERGÉTICA

Para lograr la modernización de estas instalaciones, el Ayuntamiento de León ha trabajado en dos fases, ambas proyectadas por la arquitecta del ILRUV (Consejo de Administración del Instituto Leonés de Renovación Urbana y Vivienda), M<sup>ª</sup> Ángeles Gabela, y por la arquitecta municipal, Begoña Gonzalo. Para la primera parte se han destinado 446.597,09 euros. Estos permitirán abordar unas obras que fundamentalmente van encaminadas a aumentar el ahorro energético del pabellón polideportivo de San Esteban solventando problemas de la envolvente, renovando el alumbrado y mejorando las instalaciones de producción de agua caliente sanitaria con el fin de conseguir los siguientes objetivos: reducir el consumo de energía total del edificio en un mínimo del 20%, mejorar una letra del Certificado de Eficiencia Energética, mejorar su funcionamiento energético, climatizar todo el complejo y garantizar la estanqueidad de cubiertas y cerramientos exteriores.

De este modo, el conjunto de luminarias está siendo sustituido en su totalidad, tanto las de la pista como las de las dependencias menores y, también, aquellas pertenecientes al sistema de alumbrado de emergencia y del sistema de balizamiento de escaleras. Otra de las muchas intervenciones que se llevan a cabo en el edificio es la mejora del lucernario principal del edificio así como la sustitución de las claraboyas de poliéster, que se localizan en la cubierta que da hacia la calle Dama de Arintero. El conjunto de las cubiertas serán objeto de repasos puntuales para su limpieza y mantenimiento así como para solventar problemas de estanqueidad. De igual modo se revisarán los cerramientos de la fachada para reparar fisuras y sellados de juntas de dilatación, con el fin de recuperar la calidad constructiva del elemento y de restaurar las condiciones de aislamiento de la envolvente en sus paramentos verticales.

## CUBIERTA DE LA PISTA EXTERIOR

La segunda fase de la intervención en el pabellón polideportivo de San Esteban es la referente a la cubierta de la pista exterior, unas obras que conllevan una inversión de 286.992, 91 euros. Esta parte del proyecto busca atender la necesidad del equipamiento deportivo del complejo de modo que se puedan realizar más actividades en la pista exterior con independencia de las condiciones meteorológicas, así como además se mejorará la iluminación de dicha pista con luminarias más eficientes que contribuirán al ahorro energético. También se mejorarán las condiciones de acceso a la pista deportiva realizando un corredor cubierto en comunicación con el pabellón dentro del cual están ubicados los vestuarios.

La cubierta exterior requiere la instalación de una estructura metálica así como de la propia cubierta, para lo cual en un primer paso se ha realizado la cimentación de dicha estructura. La cubierta en cuya colocación ya se avanza tiene unas dimensiones de 25 metros de ancho por 46,60 metros de largo, disponiéndose los pilares metálicos cada más de 6 metros.

Además, el proyecto contempla la construcción de un acceso cubierto desde el pabellón a la pista exterior que se prevé levantar con los mismos materiales de la cubierta, que facilitará el acceso de la pista a los vestuarios sin que los usuarios se mojen.

El alcalde de León, José Antonio Díez Díaz, ha acudido recientemente a comprobar la evolución de esta intervención a pie de obra lo cual le ha permitido conocer a fondo el proyecto guiado por trabajadores y técnicos municipales. Sigue así la ciudad el camino emprendido para potenciar su zona norte en general y este sector urbano en concreto, pues en él están programadas otras intervenciones que también servirán para mejorar la calidad de vida en los barrios de esta zona de la ciudad. ■

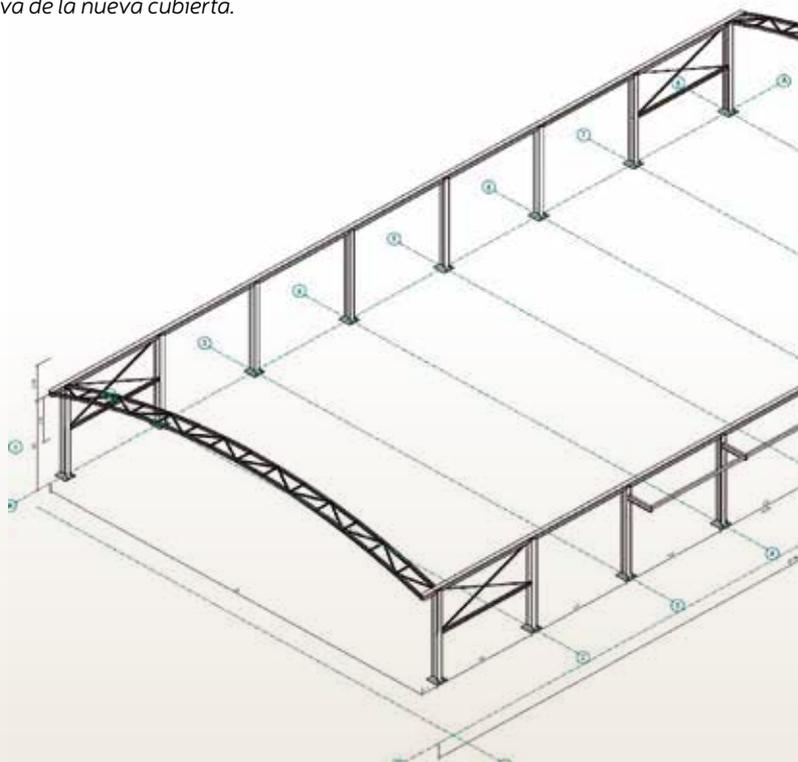


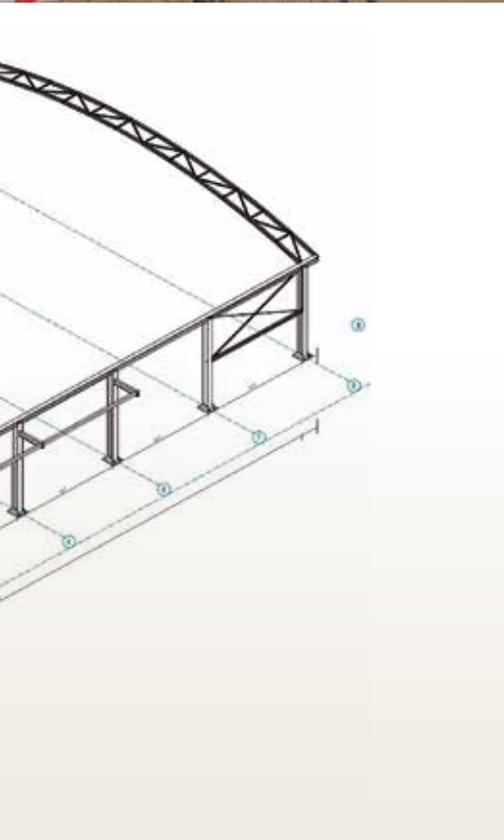
LA CUBIERTA, EN CUYA COLOCACIÓN YA SE AVANZA, TIENE UNAS DIMENSIONES DE 25 METROS DE ANCHO POR 46,6 DE LARGO



Trabajos en la pista exterior de San Esteban.

Perspectiva de la nueva cubierta.





## El barrio de San Esteban

Con estas intervenciones previstas en el barrio de San Esteban, el Ayuntamiento de León pretende hacer frente a las desigualdades que se dan en él con respecto a otras zonas de León. Para ello, se ha llevado a cabo un análisis minucioso de las características de los barrios objeto de transformación en el marco del Plan EDUSI León Norte. En este estudio apuntan que el parque de vivienda en el caso de San Esteban es antiguo (el 74,61% son anteriores a 1980). Además, la población que habita en San Esteban tiene un envejecimiento superior a la media dada su escasa población infantil. Destacan ciertos sectores en los que se encuentran viviendas obreras de autoconstrucción, en una tipología unifamiliar adosada o en hilera de parcela, dominando la tradicional casa molinera.

En el barrio, además, reside un alto porcentaje de población inmigrante. Más allá de las cifras y de las estadísticas, el barrio de San Esteban se caracteriza por tener como entrada la conocida como 'La escalera de la vida', un símbolo de Álvaro López Núñez. El Ayuntamiento de León, a través de las brigadas de la UTE de Mantenimiento de la ciudad, ha realizado recientemente trabajos de albañilería y mejora de accesibilidad con la prolongación de la barandilla de las escaleras y el rebaje del escalón final. También se ha mejorado el drenaje y sellado de contenedores de recogida neumática enterrados. Las labores de pintura han sido llevadas a cabo por estudiantes del cercano Colegio Maristas San José capitaneados por el artista leonés Carlos Cuenllas. ■

# RAÑADOIRO, un 'puente' entre Cantamilanos y La Inmaculada



Solar en el que se está llevando a cabo el nuevo jardín del Rañadoiro



LA INSTALACIÓN DE UNA ESTACIÓN DE RIEGO, EL CERRAMIENTO DEL JARDÍN Y LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES SERÁN EL PUNTO FINAL DE LA OBRA DE ESTE NUEVO ESPACIO VERDE DE MÁS DE 1.300 METROS CUADRADOS

Poco queda ya para completar la nueva zona verde del Rañadoiro, un espacio que será un 'puente'

entre los barrios de Cantamilanos y La Inmaculada en el sector Ventas Oeste de la ciudad. El Ayuntamiento de León ultima las obras de este proyecto, que está incluido en el Plan EDUSI León Norte, de modo que ya solo queda pendiente la puesta en marcha de una estación de riego, el cerramiento del jardín y la instalación de los elementos de uso y ornamentales, tanto los referentes al mobiliario urbano como a la vegetación. Los vecinos del norte de la ciudad están así a tan solo un paso de poder disfrutar de un nuevo espacio que modificará la fisonomía de la zona en una apuesta por un uso del suelo sostenible desde el punto de vista medioambiental. La nueva área verde también cambiará la manera de relacionarse dentro de este sector urbano, pues ahora

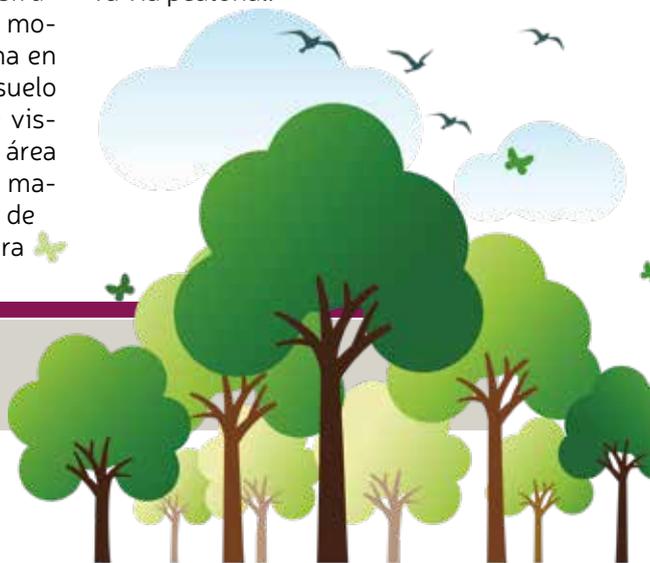
contarán con un nuevo y atractivo punto de encuentro para todas las edades en el que además de arbolado se instalarán juegos infantiles y elementos para la actividad física saludable.

Está previsto que estas obras finalicen en el próximo mes de agosto, momento en el que también culminará la instalación del cerramiento del jardín. Con ello, el norte de León tendrá un nuevo espacio ajardinado de 1.325 metros cuadrados al que se podrá acceder por una nueva vía peatonal.



**OT6**

Conservar y proteger el medio ambiente  
y promover la eficiencia de los recursos



## ARBOLADO

El proyecto de la nueva área verde del Rañadoiro contempla la plantación de 17 ejemplares de arbolado de especies adaptadas a las condiciones de la zona y la formación de 681 metros cuadrados de macizos de césped en las franjas más contiguas a las zonas de uso y equipamiento. Las especies arbóreas, una vez alcancen cierto desarrollo, contribuirán a generar zonas de sombra para los usuarios. Estas serán diez ejemplares de acer campestre, de hoja caduca y alto porte, así como siete más de prunus laurocerasus, de hoja persistente y de menor tamaño. Para estas zonas verdes se ha aprobado en la Junta de Gobierno Local del pasado 20 de mayo la memoria valorada de las obras de instalación de una estación de riego con depósito y bombeo. Esto, junto al cerramiento del jardín que responde a una demanda de la asociación de vecinos del barrio de Cantamilanos, tendrá un coste de 46.143,76 (IVA incluido). ■

## EQUIPAMIENTO INFANTIL INCLUSIVO

La zona verde se completa con la ejecución de dos espacios dotados de un equipamiento variado que permitirá el uso y disfrute saludable del jardín. Por un lado el área infantil contará con cuatro juegos adaptados, especialmente diseñados para una utilización inclusiva, que permitirá y facilitará el uso de todos los menores independientemente de sus capacidades. Concretamente se instalará un tren locomotora con tres vagones, un columpio con dos asientos (uno de ellos adaptado), un carrusel y un muelle de dos plazas, también adaptados.

Además, el nuevo espacio verde de la calle Rañadoiro contará con un circuito de bio-salud integrado por cuatro equipos, siendo estos de uso muy extendido en personas mayores y específicos para la realización de ejercicio físico al aire libre. Estos serán de varios tipos: de esquí de fondo, de ascenso, de surf y de patines.

A todo ello habría que añadir bancos, mesas de pic-nic, papeleras y una fuente de beber con su correspondiente instalación de abastecimiento y desagüe. ■

*Conjunto de chimeneas cerámicas, legado de su pasado industrial y con un alto valor patrimonial.*



*Estado de las obras en el mes de abril de este año.*



## EL VIEJO CAMINO DE LA TEJERA

La creación de una nueva zona verde en la calle Rañadoiro se completará con un corredor verde que recorrerá el camino rural de la Tejera y la calle Altos del Duero, en cuyo proyecto trabajan los servicios técnicos del Ayuntamiento de León y está pendiente todavía de licitación. Esta actuación se basa en el aprovechamiento de la red de caminos informales existentes en los terrenos de contacto entre la ciudad consolidada y los terrenos circundantes que, conservando su carácter rústico, constituyen las áreas de contacto y transición entre la urbe y el campo.

A falta de concretar el proyecto, está previsto que este incluya el acondicionamiento de una senda existente al norte del barrio de La Inmaculada que permitirá su uso por parte de los vecinos tanto de este barrio como del de Cantamilanos así como servirá también para ofrecer un espacio de respiro a los usuarios y visitantes del Hospital, así como la oportunidad para recuperar el pasado histórico de esta zona de la ciudad, donde se conserva un conjunto de chimeneas cerámicas único, legado de su pasado industrial y con un alto valor patrimonial. ■

# LA AVENIDA ASTURIAS SE SUMA AL MAPA DEL CARRIL-BICI DE LEÓN

El Ayuntamiento de León sigue trabajando para generar una buena red de movilidad para peatones y bicicletas, dos opciones saludables y responsables con el medioambiente a la hora de moverse por la ciudad. Mejorar la sostenibilidad, incentivando modos no contaminantes de transporte, es el objetivo de un nuevo proyecto que ya está en fase de licitación y que se enmarca dentro de las acciones que se están llevando a cabo en el marco del Plan EDUSI León Norte. Actualmente este proyecto se encuentra en fase de licitación y prevé cuatro actuaciones:

- Construcción de un aparcamiento en la avenida Asturias, esquina con la calle Pedro de Dios.
- Implantación de un carril-bici en la avenida Asturias.
- Peatonalización de la calle Jovellanos entre las calles Vázquez de Mella y Balmes en el barrio de San Mamés.
- Implantación de pasos de peatones, ajustados a la normativa vigente de accesibilidad, en el barrio de San Esteban.

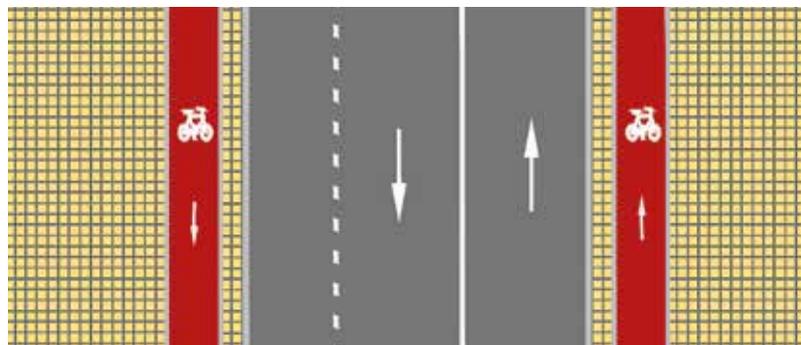
Para llevar a cabo todas estas actuaciones, que se ejecutan con cargo a fondos europeos, el proyecto contempla un presupuesto de ejecución de 1.867.161 euros (IVA incluido) y ha sido redactado por la empresa IPD S.L.

Estas obras se enmarcan en el Plan EDUSI León Norte que se está desarrollando y ejecutando en base a un estudio previo de esta zona de la ciudad en el que se detectaron determinadas carencias de infraestructuras adecuadas y seguras para favorecer los desplazamientos sostenibles. ■

MEJORAR LA SOSTENIBILIDAD ES EL OBJETIVO DE UN NUEVO PROYECTO QUE YA ESTÁ EN FASE DE LICITACIÓN Y QUE SE ENMARCA DENTRO DE LAS ACCIONES DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE.



Con este nuevo proyecto León suma una importante vía de la ciudad a su mapa del carril-bici.



Solar que ocupará el nuevo parking.



Avenida Asturias  
actualmente.

## AVENIDA ASTURIAS

El aparcamiento de la avenida Asturias se proyecta en lo que actualmente es un solar que se urbanizará y pavimentará adecuadamente. Una acera perimetral marcará el terreno, que tendrá un sistema de drenaje propio y una red de alumbrado que buscará el consumo moderado de energía con el uso de luminarias de tecnología LED programadas para que funcionen en horas estrictamente necesarias. Además, cabe destacar que el nivel lumínico planteado en el proyecto es suficiente para la seguridad de los usuarios. En el parking habrá una zona específica para el aparcamiento de motos así como otra de plazas reservadas para personas con movilidad reducida y la preceptiva señalización tanto horizontal como vertical.

La avenida Asturias, además de contar con una nueva zona de aparcamiento, también se sumará al mapa del carril-bici en León. Este tendrá 1,50 metros de anchura, delimitado por bordillos de hormigón, y se dispone por ambas márgenes de la calle a excepción de la zona de doble carril en sentido Álvaro López Núñez, en el que ya existe un ciclocarril (compartido con el tráfico rodado). Esta intervención se completará con la reurbanización de la calle con la ejecución de la señalización horizontal y vertical y del mobiliario urbano correspondiente.



Plano parking



Plano carril bici



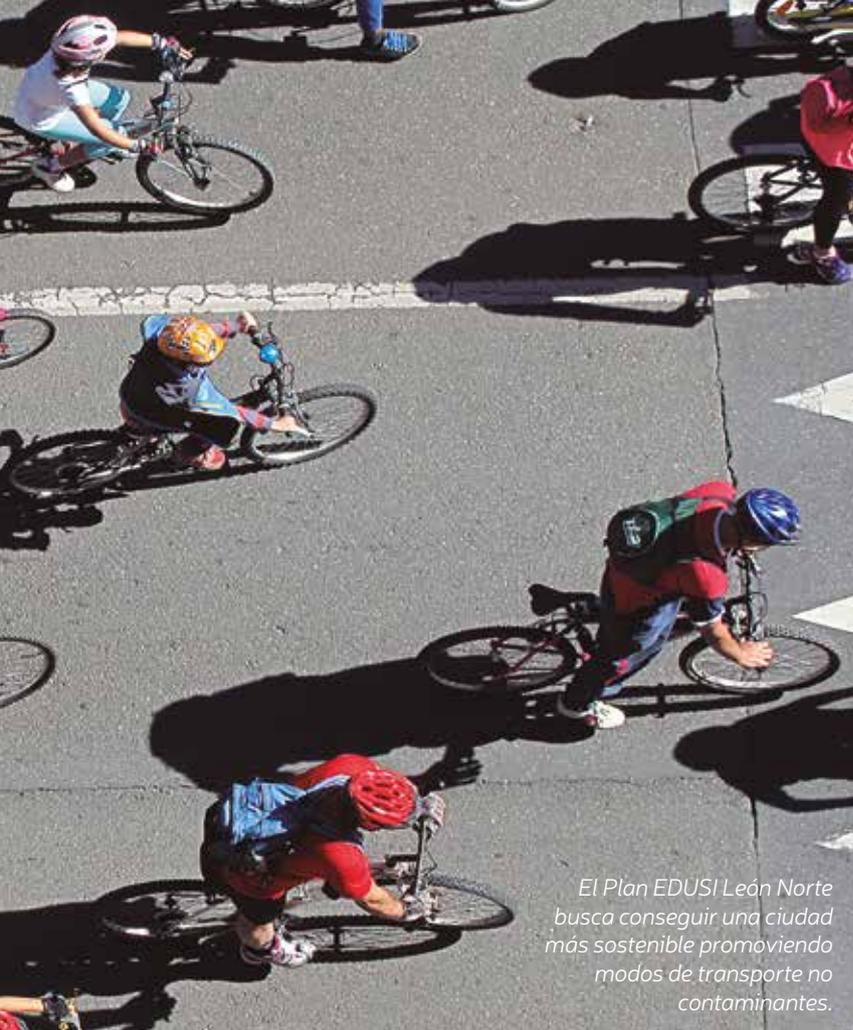
SALE A LICITACIÓN UNA ACTUACIÓN ENMARCADA EN EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE CUYOS PRINCIPALES OBJETIVOS SON FOMENTAR LA MOVILIDAD PEATONAL Y EN BICICLETA Y LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



## PEATONALIZACIÓN DE LA CALLE JOVELLANOS

Dentro de las actuaciones previstas en este proyecto se contempla la peatonalización de la calle Jovellanos, una vía del barrio de San Mamés en la que el tráfico quedará restringido a la circulación excepto para el acceso de los usuarios a los garajes de la vía. La intervención que se llevará a cabo consistirá en la demolición del firme existente en la zona a peatonalizar, incluyendo los bordillos y las zonas de acera necesarias. Todo ello se sustituirá por un nuevo pavimento de hormigón y loseta de terrazo tipo pergamino. Asimismo, se ejecutará un nuevo paso de peatones sobre-elevado. La peatonalización de esta calle se completará con la ejecución de la señalización horizontal y vertical y de la puesta a cota de pozos existentes.

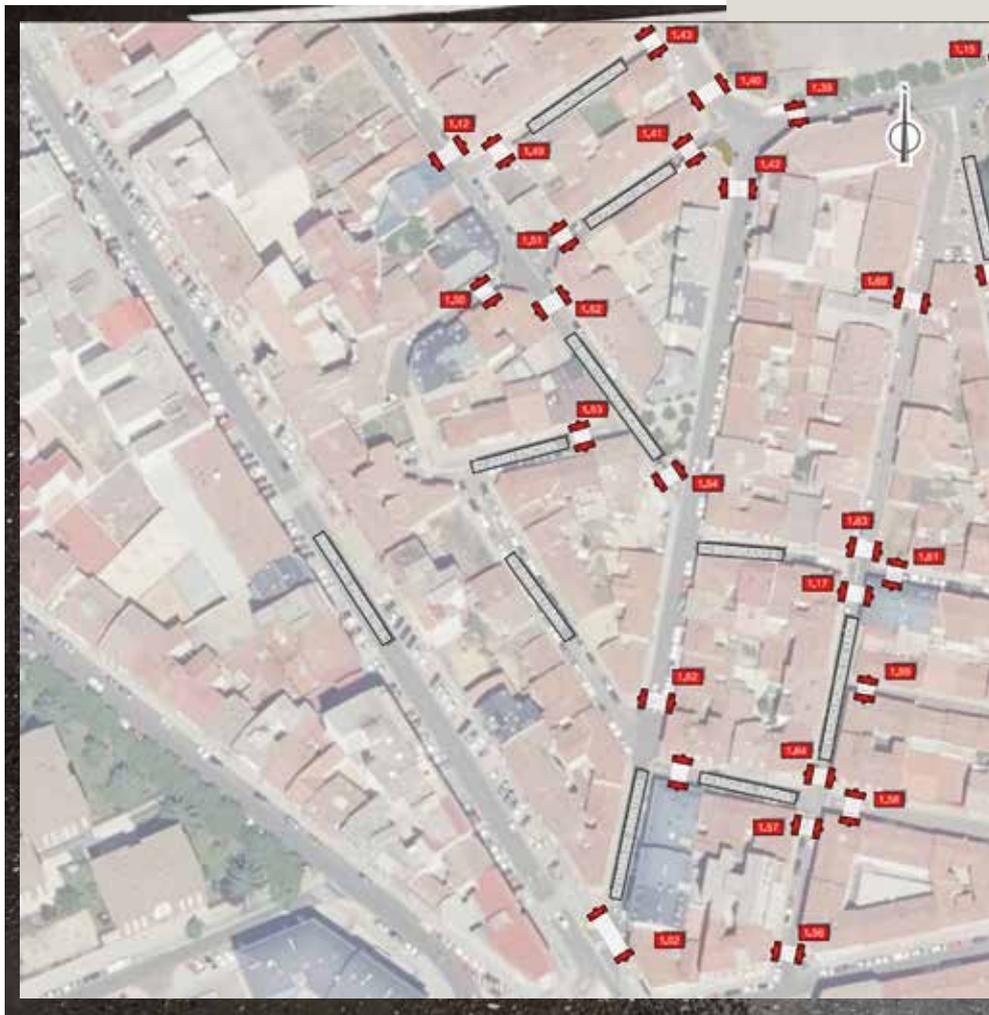




*El Plan EDUSI León Norte busca conseguir una ciudad más sostenible promoviendo modos de transporte no contaminantes.*

## PASOS DE PEATONES EN EL BARRIO DE SAN ESTEBAN

El cuarto eje de este nuevo proyecto con el que se prevé mejorar la zona norte de la ciudad de León incluye también una importante actuación en el barrio de San Esteban en el que se implementarán nuevos pasos de peatones, optimizando así la circulación de los viandantes y su seguridad en la zona. Los vados planteados cumplen en todo caso con la normativa vigente en materia de accesibilidad. La actuación consiste en la demolición y serrado del pavimento en las zonas necesarias, levantado de bordillo e instalación de baldosa de terrazo tipo pergamino, loseta hidráulica de botones y acanaladura en la zona que corresponda según lo planteado en los planos de la memoria del proyecto. Las obras se completarán con la señalización de los nuevos pasos, que serán alrededor de medio centenar, mediante marcas viales y señales verticales.



*Ubicación en la que irán algunos de los pasos de peatones.*





# Los bancos de Zuloaga entran la fase última de restauración

*La concejala de Acción y Promoción Cultural, Evelia Fernández, visitó el taller de restauración de los azulejos de Zuloaga*

Los ocho bancos de azulejos del taller de Daniel de Zuloaga han entrado ya en la recta final de su restauración. Culminada la compleja restauración de la fuente, que en 1928 fue colocada en la plaza de Regla, delante de la fachada principal de la catedral, ahora el objeto de una restauración de precisión de cirujano le toca a los ocho bancos que completan el conjunto. Una vez terminada la restauración, los bancos y la fuente serán recolocados en el jardín de la residencia municipal de mayores Virgen del Camino, en la avenida San Mamés, donde ya se ha instalado la pérgola que los protegerá de las inclemencias del tiempo.

Los responsables de esta meticulosa restauración, el arquitecto Ramón Cañas y la empresa especializada 'Estudios y Obras Campo SL', mostraron su satisfacción por la marcha de los trabajos a la concejala de Acción y Promoción Cultural, Evelia Fernández, en una visita efectuada al taller de restauración.

El presupuesto total de la restauración se eleva a 230.00 euros, financiado con los fondos europeos del plan EDUSI León Norte.

## 206 AZULEJOS EN CADA BANCO

Todo el conjunto compuesto por la fuente y los ocho bancos está decorado con un total de 2.144 azulejos, lo que da una idea de la laboriosidad y complejidad del trabajo de restauración, sobre todo porque había azulejos hechos añicos y otros habían desaparecido.

En esta labor de restauración está siendo fundamental que en el actual taller de los herederos de Daniel de Zuloaga, en Segovia, se conservan los diseños originales de los bancos y de la fuente y que, a la vez, en el taller se siguen aplicando las mismas técnicas artesanales que a principios del siglo XX. Estas circunstancias han facilitado la reconstrucción o, en su caso, la fabricación de nuevos azulejos con absoluta fidelidad a los originales.

Cada banco está compuesto por 206 azulejos y todos fueron contruidos siguiendo la misma técnica. El taller de la Viuda de Zuloaga e Hijos elaboró en 1928 para los ocho bancos composiciones neorrenacentistas reutilizando modelos de su progenitor, con figuras mitológicas y elementos vegetales rodeados y entrelazados con grutescos y roleos, de intensos colores.

Todos los bancos fueron realizados con forma prismática, con respaldo recto y una composición decorativa idéntica, a excepción de la escena central que, enmarcada en una orla, ocupa la parte posterior de los respaldos.

Las escenas de estos ocho bancos representan distintas vistas de León: dos vistas de la catedral, dos vistas de San Isidoro, una vista del palacio de los Guzmanes, una vista de la Plaza Mayor, una vista de la plaza del Grano y otra vista del antiguo santuario de la Virgen del Camino. Las imágenes que sirvieron de ins-



EL PRESUPUESTO TOTAL DE LA RESTAURACIÓN SE ELEVA A 230.00 EUROS, FINANCIADO CON LOS FONDOS EUROPEOS DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE.

*Los bancos, en pleno proceso de restauración*



*Técnicos en restauración trabajan minuciosamente en la recuperación de los bancos*

## PRÓRROGA DE LOS TRABAJOS

Los trabajos llevados a cabo para recuperar los bancos de Zuloaga permitirán a León recuperar una parte de su preciado patrimonio vinculado con el ceramista. La meticulosidad necesaria para llevarlos a cabo está llevando su tiempo, pero durante el proceso se han sucedido una serie de incidencias que han llevado al Ayuntamiento de León a prorrogar en Junta de Gobierno Local del pasado 20 de mayo el plazo de ejecución de la intervención cuya finalización está ahora prevista para el próximo 1 de septiembre. La prórroga de los trabajos ha venido motivada, en parte, por la existencia de problemas en el mercado para el suministro y disponibilidad de materiales, aumentando significativamente los plazos usuales de fabricación y entrega de elementos necesarios para la obra y que inciden sobre trabajos dependientes de ellos como son los pigmentos para el esmaltado de la cerámica, las piezas de base cerámicas, los suministros de madera estructural y tablero contralaminados y los de elementos metálicos de chapas para las cubiertas. Con la ampliación del plazo de ejecución se prevé entonces que, una vez pasado el verano, los bancos de Zuloaga sean un importante atractivo cultural para la ciudad de León.

piración a todas las estampas leonesas procedían de distintas postales que les fueron remitidas a tal fin por el ingeniero autor del proyecto José Galicia.

Las escenas se enmarcan en una orla cuya composición es acorde al resto de la decoración del banco, realizada con la técnica de cuerda seca, con trazos de dibujo sencillos y colores planos, que van bien con las escenas costumbristas esmaltadas directamente con que se decoran. Los azulejos fueron montados sobre armazón de ladrillo in situ.

Los bancos estaban pensados para colocarse exentos y que pudieran ser contemplados por todos sus lados.

También se trabaja ya en la reconstrucción del capitel románico, copia del original procedente del monasterio de Sahagún y que se conserva en el Museo Provincial de León, y que volverá a coronar el fuste central en el centro de la fuente de azulejos.



# El Ayuntamiento prepara una exposición de piezas de Daniel Zuloaga

La Concejalía de Acción y Promoción Cultural, que coordina Evelia Fernández, trabaja en varias actividades para llevar a cabo en la ciudad de León con el fin de poner en valor la figura del ceramista Daniel Zuloaga. Entre esas actividades está el montaje de una exposición sobre el artista y su taller que podría coincidir con la inauguración de la restauración de los ocho bancos y fuente de azulejos del maestro Zuloaga, una vez que concluyan los complejos y laboriosos procesos de restauración, actualmente en marcha y cuya finalización está prevista tras el fin de la temporada estival.

Las piezas proceden de una colección privada de Segovia, ciudad en la que Daniel Zuloaga instaló su taller al final del siglo XIX y donde sus descendientes lo han mantenido abierto hasta la actualidad. En estos momentos se procede a la selección de las piezas que viajarán a León. Todas estas piezas están debidamente registradas y autenticadas. Estas serán algunas de las piezas que compondrán la exposición.

## PIEZA 1

**TRÍPTICO CRUCIFIXIÓN. SERIE COPIA DE PINTURAS. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX**

Arcilla ferruginosa. 13 x 13 metros (azulejos).

Mural realizado en cerámica que pertenece a la cuarta época. La pieza está decorada con tres escenas encuadradas por columnas con palmeras. A la izquierda, Cristo camino del Calvario ayudado por el cirineo y seguido por las tres santas mujeres. En el centro, la escena de la Crucifixión, con un Cristo de tres clavos. A la izquierda, María, atendida por una mujer, mientras, a la derecha, San Juan y Santa María Magdalena contemplan la escena. En la escena de la derecha, Cristo es bajado de la cruz. Todo ello sobre un fondo con retículas de cuatrilóbulos, con flores estilizadas, todo ello con reflejos metálicos, predominando el dorado.

## PIEZA 2

**FRISO CON ESCUDOS EN RELIEVE, SERIE HERÁLDICA. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX**

Arcilla de color rojo con esmaltes pintados.

Conjunto formado por siete azulejos, siendo los dos de los extremos más pequeños. Pertenece a la cuarta época. Representan escudos de ciudades castellanas y leonesas, incrustados dentro de arquerías románicas sobre basamento de dos gradas.





**PIEZA 3**  
**CRISTO BENDICIENDO. FINALES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX**

Conjunto de azulejos de la tercera época. Formato semicircular. En el centro, la figura de Cristo bendiciendo. A los lados se sitúan los tetramorfos y ángeles músicos. La escena se desarrolla sobre un fondo que atemporaliza la narratividad.

**PIEZA 4**  
**CRISTO SEDENTE. TERCERA ÉPOCA.**

El Cristo se encuentra sentado y ataviado con túnica y manto. Bendice con la mano derecha y con la mano izquierda hace el gesto de sostener lo que sería el libro de las escrituras. La figura se encuentra hueca por detrás.

**PIEZA 5**  
**ENJUTA DECORATIVA. PRIMERA ÉPOCA**

Formada por varios azulejos. Presenta forma triangular y apaisada. Decorada en el centro con una cabeza de la diosa Atenea, enmarcada por palmeras, guirnaldas, palomas y dos martillos.



**PIEZA 6**  
**MESA DE ALTAR. SERIE NEO MEDIEVAL. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. TERCERA ÉPOCA.**

Madera policromada, pizarra y apliques de arcilla esmaltada.

Mesa de altar de gran tamaño realizada en madera, pizarra y cerámica. La pieza presenta una estructura rectangular que se sustenta sobre cuatro patas, en cuyo frente se observan elementos decorativos de carácter figurativo. El frente se divide en tres calles principales, estando la central separada por una ornamentación geométrica y vegetal estilizada. En la zona izquierda se aprecia una placa de cerámica en relieve que presenta en el centro, encuadrado por una mandorla romboidal, una figura sedente y reservados en las esquinas los cuatro evangelistas.

**PIEZA 7**  
**VIRGEN CON NIÑO. TERCERA ÉPOCA**

Escultura de bulto redondo y vaciada por detrás. Representa a la Virgen sentada, vestida con túnica roja, manto azul, decorado con flores de lises. La Virgen ofrece al niño con su mano derecha. El niño ya está sentado sobre la rodilla izquierda de la Virgen y sostiene un libro sobre su mano izquierda.



**PIEZA 8**  
**ESCUDO DE ARMAS DE LA SERIE HERÁLDICA. FINALES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX. TERCERA ÉPOCA**

Arcilla ferruginosa de color rojo con esmaltes policromos. Mural de mosaico con motivo en relieve. Formato ochavado. Presenta una decoración a base de escudo con cruz flordelisada y bordura de aspás. Mira a la izquierda.





EL PROYECTO EDUSI LEÓN NORTE RETOMA LA ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL, IMPULSANDO A LOS PEQUEÑOS NEGOCIOS LOCALES EN INTERNET Y AYUDANDO A LOS CIUDADANOS A SALVAR LA BRECHA DIGITAL A TRAVÉS DEL ILDEFE

# Formación para apoyar al comercio local y combatir la brecha digital



El Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo (Ildefe) retoma la actividad presencial y lo hace con nuevas píldoras formativas, tanto para empresas como para la ciudadanía en general. Cada convocatoria de este tipo cuenta con muy buena aceptación por parte de los ciudadanos y empresas gracias a su amplia variedad temática. Para los pequeños negocios, están previstas píldoras formativas (de tres horas) que tratarán temas como WordPress, ciberseguridad, e-commerce y Google Analytics. Para la ciudadanía, las píldoras (con una duración de dos horas) mostrarán cómo obtener certificado y DNI electrónicos, trámites telemáticos con las administraciones, recomendaciones para realizar



**OT9**

Mejorar los usos y calidad de las TIC y el acceso a las mismas

**EMPRESA**



**PRESENCIALES**

**MEJORA TU COMPETITIVIDAD EN LA WEB**

<b>DESARROLLO WEB MEDIANTE WORDPRESS</b>	<b>7 DE JUNIO   17:00 A 20:00 HORAS</b>
<b>CIBERSEGURIDAD: DATOS, GESTIÓN DE RIESGOS Y ADMINISTRACIÓN DE INCIDENCIAS.</b>	<b>14 DE JUNIO   10:00 A 13:00 HORAS</b>
<b>TIPOS DE E-COMMERCE</b>	<b>14 DE JUNIO   17:00 A 20:00 HORAS</b>
<b>ENTENDIENDO GOOGLE ANALYTICS</b>	<b>21 DE JUNIO   10:00 A 13:00 HORAS</b>

Inscripciones en [www.ildefe.es/EDUSI](http://www.ildefe.es/EDUSI) o llama al 987 27 65 03



pagos a través de internet, cómo prevenir fraudes en la banca online, cómo mantener a salvo el ordenador personal, el uso de la aplicación móvil de Whatsapp para conectarse con la familia y los amigos y el uso seguro de redes sociales.

Estas sesiones formativas recuperan la presencialidad (todas tienen lugar en el Centro de Empresas de Base Tecnológica, CEBT, conocido como Edificio Rojo, en Eras de Renueva) y se complementan con consultoría experta, para que los negocios puedan abordar sus proyectos de digitalización, y con tutorías individuales, para que los ciudadanos aprendan a usar la tecnología que puede facilitar su día a día.

De este modo, los talleres tienen continuidad en tutorías o consultorías individuales, adaptadas totalmente a las circunstancias de cada negocio o profesional. Pueden profundizar (según las preferencias de los participantes) en: protección de datos, marketing digital, e-commerce, contratación con la administración, firma electrónica y certificado digital, factura electrónica, gestión interna de archivos, e-administración, uso de plataformas para reuniones virtuales y elaboración de documentos electrónicos.

El Ayuntamiento de León quiere contribuir, a través del proyecto EDUSI León Norte, a reducir la brecha digital de los ciudadanos y que el comercio y las pequeñas empresas locales aborden estos proyectos con apoyo experto y sin ningún coste.

## INSCRIPCIONES\*

Los interesados en participar pueden inscribirse en la web de Ildefe ([www.ildefe.es/edusi](http://www.ildefe.es/edusi)) o a través de:

**EMPRESAS:**  
promocioneconomica@ildefe.es

**987 27 65 03**

**CIUDADANOS:**  
oficinadeproyectos@ildefe.es

**987 27 67 35**



# CIUDADANÍA

PRESENCIALES

DOMINA LA TECNOLOGÍA

CERTIFICADO ELECTRÓNICO Y DNI ELECTRÓNICO	13 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
TRÁMITES ELECTRÓNICOS CON LA ADMINISTRACIÓN	16 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
RECOMENDACIONES PARA REALIZAR PAGOS A TRAVÉS DE INTERNET	20 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
CÓMO PREVENIR FRAUDES EN LA BANCA ONLINE	23 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
CÓMO MANTENER A SALVO MI ORDENADOR PERSONAL	27 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
WHATSAPP: CONÉCTATE CON TU FAMILIA Y AMIGOS	30 DE JUNIO   11:00 A 13:00 HORAS
USA TUS REDES SOCIALES DE FORMA SEGURA	4 DE JULIO   11:00 A 13:00 HORAS

Inscripciones en [www.ildefe.es/EDUSI](http://www.ildefe.es/EDUSI) o llama al 987 27 67 35

El 12 de septiembre de 1918, en el antiguo número 42 de la otrora calle de Alfonso XIII, denominada así desde el 19 de mayo de 1902, dos días después de que el citado monarca accediera al trono de España, arteria urbana que actualmente no es otra que la celeberrima calle de la Rúa, cuatro hermanos maristas franceses fijaron su residencia y su primer centro educativo en León. Y lo hicieron en un inmueble propiedad de José Hurtado Merino, que ocuparon en régimen de arrendamiento. Pese a su manifiesta pobreza, aquellos religiosos dedicaron todos sus esfuerzos en la rehabilitación de una casa que carecía hasta de luz, así como en la confección del correspondiente mobiliario de estudio para el futuro alumnado. Una placa en el número 30 de la referida calle evoca hoy este hecho con la siguiente inscripción: «En esta casa se estableció el primer colegio marista. En el 50 aniversario, sus ex-alumnos con cariño. Diciembre, 1968».

Florencia Fernández-Llamazares de Diego Pinillos, agustina recoleta en el monasterio de la Encarnación de nuestra ciudad, en religión Sor Florencia de San Agustín, fallecida en 1916, legó su importante fortuna a la fundación constituida con su nombre, destinando sus cuantiosos bienes al establecimiento de una escuela de niños pobres dirigida por los hermanos maristas u otras órdenes dedicadas a la docencia. El Presidente de dicha fundación era José Álvarez Miranda, a la sazón obispo de León. Y el secretario y administrador Buenaventura Bustamante Pablos, domiciliado en la calle de la Canóniga Vieja, esto es, en la actual calle del Cardenal Landázuri, fallecido a la edad de 104 años, registrador de la propiedad, una excelente persona que padecía ceguera. El prelado ofreció la dirección de aquel centro educativo a los hermanos maristas, que aceptaron desde el primer momento la proposición. Esta antigua capital del Viejo Reino censaba entonces unos 15.000 habitantes.

## VICTORIANO CRÉMER

Victoriano Crémer fue alumno de los Hermanos Maristas. Así lo tiene referido: «En la Escuela Pública de los Hermanos Maristas, recién llegados a León, me incorporé, no sabiendo más que sumar o contar por los dedos. Y allí, a cargo del hermano Miguel, un catalán con sabiduría y ciencia didáctica, me hice un hombre a los catorce años». [Félix Pacheco Reyero: 'Victoriano Crémer: el periodista'. 2008, p. 31].

El poeta de 'Camino de mi sangre' y cronista oficial de la ciudad de León estudió en el Colegio de los Hermanos Maristas, sito en el barrio de la Serna, al que aludiré posteriormente. El día de la bendición del centro fue el encargado de leer unas cuartillas de agradecimiento, que emocionaron al predicho obispo legionense, Álvarez Miranda.

Con apenas trece años de edad, por indicación del hermano Director del centro marista, en horario de tarde, «desde las cuatro a las cinco o las seis si fuera necesario», Crémer fue amanuense y lector del mencionado invidente, que le pagaba treinta reales al mes, es decir, siete pesetas y cincuenta céntimos de la extinta moneda española, desaparecida en el año 2002 en beneficio del actual euro. [Victoriano Crémer: 'La Casona', 2001, p. 18]. Recuérdese que un real valía veinticinco céntimos de peseta.

**Máximo CAYÓN DIÉGUEZ**

Cronista Oficial  
de la ciudad de León

# Los Hermanos Maristas en León

*Vista aérea del actual Colegio Maristas San José tomada en el año 2002.*



*Busto del Hermano Tomás Higarza, frente al centro educativo ubicado en la calle Álvaro López Núñez.*



UN REPASO A  
LA HISTORIA  
DE UNA ORDEN  
MUY VINCULADA  
AL ÁMBITO  
EDUCATIVO EN LA  
CIUDAD ASÍ COMO  
AL DEPORTE Y A  
PERSONALIDADES  
COMO VICTORIANO  
CRÉMER, ENTRE  
OTROS



## ENSEÑANZA

El 11 de noviembre de 1918, dos meses después de haberse instalado en la antigua Rúa de los Francos, los Hermanos Maristas comenzarían a impartir también enseñanza gratuita a los niños más necesitados de nuestra ciudad, en dos locales cedidos por el Obispado de León, concretamente, en el Centro Obrero Católico, sito en la calle de Pablo Flórez, sede después del actual decano de la prensa leonesa, en dos aulas dispuestas al efecto por ellos mismos con tan buena voluntad como meridiana paciencia. Y al igual que aconteciera en el inmueble de la calle de la Rúa, los mismos religiosos fueron los encargados de confeccionar con sus propias manos el equipamiento necesario para las sesenta criaturas que llenaron dichas aulas.

Un año más tarde, el Diario de León en su edición del dos de octubre de 1919 informaba de que «a la inagotable generosidad del señor Bustamante, [el antedicho Buenaventura Bustamante Pablos], se debe la cesión espontánea de los solares evaluados en más de diez millares de pesetas». Y, asimismo, rubricaba que el nombre de este benemérito leonés «quedará señalado con tinta de oro en la historia de las obras de caridad leonesas». Dicha donación tenía como escenario el barrio de la Serna. Allí, el patronato de la Fundación Fernández Llamazares de Diego Pinillos construyó una escuela, «en medio del campo, casi frente a la Huerta Pasajera», con planos del famoso arquitecto Manuel de Cárdenas, puesta igualmente bajo la dirección de los Hermanos Maristas, que, luego, desde 1922 regentarían otro centro educativo en la calle de Barahona, en el sector urbano de Santa Ana.

La situación descrita se vio afectada seriamente por un incendio en el inmueble de la calle de la Rúa en el verano de 1927. A principios de septiembre de dicho año, los Hermanos Maristas se trasladaron a un caserón en el número seis de la calle de Dámaso Merino, que se hallaba en un estado tan desvencijado y desolador como aquel que se encontraron en la tradicional Rúa de los Francos. Estas precarias condiciones fueron solventadas por los religiosos de igual modo que las anteriores, ya que la demanda de alumnos se intensificaba curso tras curso. En 1932, los Maristas se vieron obligados a cerrar las dos aulas del Centro Obrero Católico, manteniendo activos los centros de La Serna y Barahona.



Placa que recuerda dónde se ubicó el primer colegio de los Maristas en León.



Inmueble en el que está la placa conmemorativa, en la calle La Rúa.

## LOS MARISTAS Y EL ADEMAR

Por otro lado, hablar en León del Ademar es hablar de los Maristas y, en concreto, de Tomás Higarza Suárez, el popular y querido Hno. Tomás, auténtico mentor de la cantera de balonmano en nuestra ciudad, fallecido el 12 de junio de 2019. Dos años después, el 17 de mayo de 2021 se inauguraba un busto, obra de Amancio González Andrés, que rinde tributo al religioso, en la susodicha avenida Álvaro López Núñez, enfrente mismo del Colegio Maristas San José. Descubrieron la escultura el alcalde de León, José Antonio Díez Díaz, y el presidente de la entidad deportiva, Cayetano Franco.

Indudablemente, la ciudad de León tenía una deuda testimonial con el Hno. Tomás. Y es que, si bien asturiano de nacimiento, por su enorme y admirable labor educativa y deportiva en pro de la juventud leonesa, el Hno. Tomás forma parte ya de los anales de esta antigua Urbe Regia y bimilenaria.

## UBICACIÓN ACTUAL

Así las cosas, en 1937, ante el incremento del alumnado, los Maristas hubieron de alquilar un edificio, concretamente, en la avenida del Padre Isla, un chalet edificado al lado de la actual sede de la Cámara de Comercio e Industria, dedicándolo solamente a los alumnos de Educación Primaria. De esta forma, las instalaciones de la calle Dámaso Merino quedaban dedicadas exclusivamente a los alumnos que cursaban el Bachillerato.

De esta suerte, en aquella época, llegó un momento en que los Maristas tenían abiertos cuatro centros educativos en nuestra ciudad. Ante esta dispersión, determinaron concentrar en un solo inmueble el Colegio Maristas San José. Para tal fin iniciaron gestiones para la adquisición de unos solares en la plaza de la Pícará Justina, que resultaron infructuosas. Finalmente, decidieron comprar un terreno de 14.975 metros en las afueras de León, situado en la avenida hoy denominada de Álvaro López Núñez, construyendo allí el actual colegio, con una capacidad para mil alumnos, inaugurado el 12 de octubre de 1951, festividad de la Virgen del Pilar. La nueva edificación posibilitó tanto la admisión de alumnos internos como de externos. Unos años después, los alumnos de Primaria se trasladaron a las nuevas instalaciones.

La educación y la formación integral del alumnado han sido siempre fundamentos cardinales en el sistema educativo de los Hermanos Maristas, que han formado a miles de estudiantes. Los ulteriores testimonios, a modo de colofón, son dos evidentes reconocimientos de los valores indicados.

‘Cesta y Puntos’ era un torneo cultural organizado por TVE, en la sexta década del pasado siglo, dirigido a los alumnos de Bachillerato de toda España. Se celebraba en Madrid, la tarde de los sábados, y, presentado por Daniel Vindel, se regía por las reglas del baloncesto. Cada pregunta fallada era penalizada por los árbitros con una personal. Un equipo compuesto por diez alumnos del Colegio Maristas San José de León, formado por cinco titulares y cinco reservas, preparado por dos formadores, los hermanos maristas Ampudia y Llamas, se proclamó campeón en el curso 1966-1967. Dos años después, otro equipo de alumnos maristas, compuesto por otros diez educandos, alcanzó también la final del apuntado concurso televisivo. ■

PROGRAMACIÓN

# CULTURAL JULIO

# Cirde

CIRCO FESTIVAL CUNA DEL PARLAMENTARISMO EN EL CAMINO



**MIÉRCOLES 6 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS.  
PLAZA DE SAN MARCOS.**

**Vaivén Circo.** El espectáculo 'Do not disturb, no molestar' trasladará a los espectadores leoneses a un día de trabajo en cualquier fábrica de principios del siglo XX. Los protagonistas son cuatro personajes singulares que prometen provocar sentimientos de todo tipo en el público, esos sentimientos que sólo afloran cuando nos vemos reflejados. Esta compañía andaluza propone llevar a estos personajes al límite: al límite de riesgo, de absurdidad y también al límite de ternura. Un montaje de mucho circo con estructuras y acrobacias imposibles. ■



**JUEVES 7 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS.  
PLAZA DE SAN MARCOS.**

**Otradanza.** Llegan a León desde Valencia con su espectáculo 'La Banda', basado en una coreografía creada desde lo corpóreo. El cuerpo habla y la mente reacciona en este montaje que tiene una dramaturgia claramente coral ensalzando el valor de 'La Banda' que no es otro que el de la unión. Un universo sonoro que, a través de guitarras desgarradas y voces gamberras, viaja entre la tensión y la ternura, entre escenas surrealistas y lúdicas. ■



## EN AGOSTO, MÁS CIRCO:

Este festival de circo tendrá su continuación entre los días 24 y 28 de agosto con nuevas ubicaciones y nuevas compañías circenses: Concedeclovn, Julián & Pendorcho, El niño lápiz, Collectif Entre Nous, Piruleta, Kicirke, Compagnie Da-raomaï y Circo D'Click. ■

**VIERNES 8, SÁBADO 9, DOMINGO 10 DE  
JULIO A LAS 20:00 HORAS.**

**EXPLANADA DE LOS PENDONES  
LEONESES.**

**Nicole&Martin.** Son el toque internacional de la programación de este festival de artes circenses y llegan desde Suiza a León con un gran montaje que dejará boquiabiertos tanto a mayores como a pequeños. Se trata de un espectáculo de circo extraordinario que fusiona música, acrobacia y diversas disciplinas circenses aéreas en una representación de ensueño. Sus tres representaciones serán bajo la carpa que montarán en la explanada de Los Pendones Leoneses y no habrá dos iguales de modo que en cada uno de sus pases representarán un cuento diferente de los hermanos Grimm: el viernes 8 será 'El pescador y su mujer', el sábado 9 'La doncella sin manos' y el domingo 10 'Vasilisa'. Arte y poesía en movimiento. ■

# Roma

EN EL ESPEJO

DEL 11 AL 16 DE JULIO, A LAS 20:00 HORAS.  
EN LA CASONA DE PUERTA CASTILLO.

*Entrada libre y gratuita hasta completar aforo. Las invitaciones se recogerán en la taquilla del Auditorio Ciudad de León, el mismo día de cada actuación, de 09:00 a 14:00 horas y con un máximo de dos por persona.*

*Roma en el espejo es un programa cultural que indaga en el reverso contemporáneo del origen romano de la ciudad de León; bajo la idea de que hay un lugar para la mixtura de la memoria patrimonial y la cultura viva, que cabe indagar. El ciclo, que nació en las catacumbas de la milenaria ciudad de León (Cripta arqueológica de Cascalearías), vive desde 2020 un nomadismo que no le rebaja, pues nómada es su espíritu y de vuelo largo su proyección. Esta edición de 2022 se alojará en uno de los edificios históricos de la ciudad: la Casona de Puerta Castillo. El programa consta de seis espectáculos en que la palabra, la música y la danza son protagonistas. ■*



LUNES 11 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS.

**ANA GRIOTT / RENZO RUGGIERO**

*La mujer loba*

**MÚSICA Y PALABRA**



*La mujer loba y otros cuentos de mujeres y de lobas es un espectáculo de narración oral para gente joven y adulta con música de santur. Si algo ha dado miedo en todas las épocas, son las mujeres. Vaginas dentadas, brujas y envenenadoras, loberas que mandan sobre los lobos a su antojo, sirenas, mujeres lobas, lamias, mujeres con alguna parte de animal o devoradoras de seres humanos, mujeres espectrales. Todas, seres que se escapan a lo que se entiende que debe ser una mujer de bien. Asustan, como todas las mujeres libres. Ven a conocerlas. ■*

*Rosas Negras apuesta por la música en improvisación libre y la voz en la declamación natural. Se juntan dos creadoras de ámbitos muy diferentes en la búsqueda del hilo que las une: compartir arte escénico para mejor salud. Marina Oural y Chefa Alonso criban la semilla de las rosas y tocan las espinas, con una intención clara de hincarse en lo radical, en la raíz profunda donde comienza la vida y se anuncia la muerte. Son así las semillas de las rosas negras el hilo inspirador durante todo el proceso. Una propuesta escénica para todos los públicos, para que la vida suceda en una creación muy personal de las gallegas Chefa y Marina a lo largo de 45 minutos. ■*



MARTES 12 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS

**MARINA OURAL Y CHEFA ALONSO**

*Rosas Negras*

**MÚSICA Y POESÍA**



**MIÉRCOLES 13 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS.**  
**DÚO EL NAÁN**

*La desaparición de las luciérnagas*

**MÚSICA Y POESÍA**

EL Naán es un colectivo de creadores nacido en 2009 y cuyo epicentro se encuentra en Tabanera de Cerrato (Palencia). La música y la poesía son sus principales argumentos creativos, pero su experimentación traspasa a menudo estas disciplinas. Miembros de este colectivo son el poeta, escritor, especialista en arqueología experimental y fundador de El Naán, Héctor Castrillejo, y Carlos Herreiro, músico, cantante y compositor, especialista en músicas de raíz, tradicionales y étnicas. Este dúo de artistas son la génesis de los textos y la música del proyecto, que combina música tradicional ibérica con códigos y timbres contemporáneos. ■



**VIERNES 15 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS**  
**ESA GENTE (CASARES/TORNADIJO/  
MARTÍNEZ)**

*Per se*

**DANZA CONTEMPORÁNEA**

*Per se* es lo que es. Tres cuerpos ocupando espacio. Tres personas que caminan y se miran y se acercan y se alejan y se tocan. Nace del deseo de hacer, retomar la vida y activar el cuerpo. Sin embargo, tiene un aspecto matemático, de planificación meticulosa, consecuencia de las horas obligadas de inmovilidad, escritorio, sofá y pasillo. Es una propuesta de danza contemporánea y circo, ideada para sala o calle, con un importante componente físico, acercándose al folclore a través de instrumentos y melodías tradicionales (gaita y flauta). ■



**JUEVES 14 DE JULIO A LAS 20:00 HORAS.**  
**PEDRO LÓPEH**

*El zascandil*

**MÚSICA Y PALABRA**

Pedro López nació en La Siberia Extremeña (Badajoz) hace 35 años. Es acordeonista y musicólogo especializado en folclore, cultura popular y cante hondo. Fundó el grupo Barrunto Bellota Band, cosechando premios y actuando por todo el mundo. En la actualidad dirige el podcast flamenco *El Café de Silverio* y ofrece charlas-concierto donde mezcla música popular, materialismo y cultura campesina. En 2019 publicó en AKAL su ensayo *Ramo de coplas y caminos: un viaje flamenco*. En 2021 publicó *El zascandil (Delirio)*, una novela sobre el desarraigo campesino. También escribe artículos sobre flamenco y actualidad en *Contexto (CTXT)*. ■



**SÁBADO 16 DE JULIO**  
**A LAS 20:00 HORAS**

**CAJA BAJA**

*La voz y el martillo*

**MÚSICA Y POESÍA**

*La voz y el martillo* es una pieza antropológica y musical sobre el universo del trabajo. Un compendio de música, textos y testimonios, que reflejan, con la mayor amplitud posible, todos los ámbitos del mismo: los oficios, las labores, las penurias, los rechazos, las protestas, las negaciones... La propuesta se cocina en directo. Su estructura, siempre abierta a la improvisación, va adquiriendo una densidad por capas: de la alienación kafkiana del oficinista a la oscura memoria de los mineros y mineras de nuestra tierra, pasando por las labores de campo y sin olvidar la extrañeza de los nuevos contextos de auto-explotación y la fantasmagoría del teletrabajo en los tiempos del capitalismo neoliberal avanzado. El espectáculo corre a cargo de Víctor M. Díez (voz, textos); Rodrigo Martínez (buzuki, flautas, ambientes sonoros). ■

**DEL 27 AL 30 DE JULIO. EN LA CASONA DE PUERTA CASTILLO.**

La programación escénica de este festival se caracteriza por ser las mujeres las creadoras e intérpretes de las producciones, en este singular espacio, donde cuatro compañías y colectivos de las artes escénicas expondrán sus creaciones desde la historia, el humor, el baile o la danza, y donde se amplía a un día más, como novedad de este año, para tratar el tema de las 'Sinsombrero'. Este lugar de creación se convierte en uno de los epicentros de una oferta cultural nocturna y festiva, con el humor y el cabaret e historias de mujer como seña de identidad. Los espectáculos están dirigidos a un público joven y adulto.



**MIÉRCOLES 27 DE JULIO A LAS 22:00 H.**  
**LA LAVANDERÍA TEATRO.**  
**TEATRO, FLAMENCO Y MÚSICA.**

*Chapeau* es la historia de dos mujeres: Remedios y Conchita, que a través de sus sueños nunca alcanzados, sus juegos practicados desde la infancia, se transportan a un mundo al que solo pertenecieron en su imaginación, para convertirse en aquellas mujeres artistas que hubieran querido ser y tal vez nunca serán. Así se adentran en la vida de 'Las SinSombrero' y se transforman en las personas que admiraban: Maruja Mallo, Marga Gil Roesset, Concha Méndez, Ernestina de Champourcin o Josefina de la Torre. Ellas pertenecían a esa época, pero solo fueron mujeres invisibles, como las mujeres artistas de la Generación del 27. ■



**JUEVES 28 DE JULIO A LAS 22:00 H.**  
**CÍA AGADA.**  
**COMEDIA, MUSICAL Y DANZA.**

Todos somos los invitados a este cabaret festivo, un espectáculo que lleva por nombre *Delikatessen Concert*, baso en situaciones cómicas, historias de amor y desamor... Seis mujeres que saben de qué hablan y por qué quieren expresarse con humor y baile. Directo y divertido. ■

**VIERNES 29 DE JULIO A LAS 22:00 HORAS.**  
**ATALAYA.**  
**TEATRO CLÁSICO.**

*La Celestina* se escribe durante el reinado de los Reyes Católicos, en pleno cambio de época histórica, cuando la Edad Media da paso al Renacimiento con todas las transformaciones que conlleva. Con esta obra se inicia el Siglo de Oro, de hecho la tragicomedia se publica a comienzos del siglo XVI. Se trata de la segunda obra literaria en importancia escrita en lengua castellana, tras *El Quijote*, y por tanto la cumbre de nuestra literatura dramática. Su influjo en el teatro europeo fue muy notable, así como en la novela de lengua castellana. "Nunca antes se habían pintado hombres, acciones, tiempos y lugares con tanta fidelidad a la vida real como en la tragicomedia. Pero al tiempo, Rojas, rehúye el calco de lo cotidiano y busca lo verosímil enriquecido artísticamente. Maneja un instrumento estilístico de múltiples registros". ■



**SÁBADO 30 DE JULIO A LAS 22:00 HORAS.**  
**LA BEFANA. TEATRO.**

Lorenza, Cristina y Hortigosa, personajes femeninos de *El viejo celoso*, protagonizan esta historia a través de sus trasuntos a lo largo de cuatro épocas distintas: El siglo XX (los años 70 y los años 90), el Siglo de Oro y 2021. Transgresión, deseo, autoficción y metateatro son algunos elementos que vertebran este espectáculo. *Cuando fuimos tres* es un homenaje a las mujeres españolas hijas de cuarenta años de dictadura que se permitieron soñar. ■



## INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano  
[atencion.ciudadano@aytoleon.es](mailto:atencion.ciudadano@aytoleon.es)  
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)  
[estadistica@aytoleon.es](mailto:estadistica@aytoleon.es)  
987 895 546 | 987 895 473  
987 895 628

Recaudación  
[recaudacion@aytoleon.es](mailto:recaudacion@aytoleon.es)  
987 895 701

Vehículos  
[vehiculos@aytoleon.es](mailto:vehiculos@aytoleon.es)  
987 895 560 | 987 895 581

Personal  
[recursoshumanos@aytoleon.es](mailto:recursoshumanos@aytoleon.es)  
987 895 450 | 987 895 409  
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública  
[infraestructurasymovilidad@aytoleon.es](mailto:infraestructurasymovilidad@aytoleon.es)  
987 895 403 | 987 895 712

Registro  
[registro@aytoleon.es](mailto:registro@aytoleon.es)  
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería  
[tesorerialeon@aytoleon.es](mailto:tesorerialeon@aytoleon.es)

Defensor del Discapacitado  
[defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es](mailto:defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es)  
987 895 778

Establecimientos  
[info.establecimientos@aytoleon.es](mailto:info.establecimientos@aytoleon.es)  
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI  
[ibi@aytoleon.es](mailto:ibi@aytoleon.es)  
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías  
[IIVTNU@aytoleon.es](mailto:IIVTNU@aytoleon.es)  
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras  
[licencias@aytoleon.es](mailto:licencias@aytoleon.es)  
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones  
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos  
[atencion.sordos@aytoleon.es](mailto:atencion.sordos@aytoleon.es)  
987 895 628

Inspección de tributos  
987 895 737

Contratación  
[negociado.contratacion@aytoleon.es](mailto:negociado.contratacion@aytoleon.es)  
987 895 675 | 987 895 426  
987 895 719

Infracciones Urbanísticas  
[infrancionesurbanisticas@aytoleon.es](mailto:infrancionesurbanisticas@aytoleon.es)  
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes  
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)  
[alumbrado@aytoleon.es](mailto:alumbrado@aytoleon.es)  
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos  
987 216 080

Alcaldía  
[alcaldia@aytoleon.es](mailto:alcaldia@aytoleon.es)  
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud  
[informacion.juventud@aytoleon.es](mailto:informacion.juventud@aytoleon.es)  
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación  
[prensa@aytoleon.es](mailto:prensa@aytoleon.es)

Concejalía de Turismo  
[turismo@aytoleon.es](mailto:turismo@aytoleon.es)

Concejalía de Fiestas  
[fiestas@aytoleon.es](mailto:fiestas@aytoleon.es)

Concejalía de Bienestar Social  
[ua.ceas@aytoleon.es](mailto:ua.ceas@aytoleon.es)  
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Telesistencia  
[ayudaadomicilio@aytoleon.es](mailto:ayudaadomicilio@aytoleon.es)  
[telesistencia@aytoleon.es](mailto:telesistencia@aytoleon.es)  
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19  
987 539 280

Escuelas infantiles  
[escuelasinfantiles@aytoleon.es](mailto:escuelasinfantiles@aytoleon.es)  
987 276 857

Concejalía de Educación  
[educacion@aytoleon.es](mailto:educacion@aytoleon.es)  
987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano  
[concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es](mailto:concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es)  
987 895 557

Medio Ambiente  
[medioambiente@aytoleon.es](mailto:medioambiente@aytoleon.es)  
987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo  
[citaprevia.urbanismo@aytoleon.es](mailto:citaprevia.urbanismo@aytoleon.es)  
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

IlrUV  
[ilruv@ilruv.es](mailto:ilruv@ilruv.es)  
987 878 200

Protección Civil  
987 259 511 | 675 263 426  
620 190 164

Omic  
[omic@aytoleon.es](mailto:omic@aytoleon.es)  
987 878 313 | 987 878 331

Comercio  
[comercio@aytoleon.es](mailto:comercio@aytoleon.es)  
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral  
[juntaarbitral@aytoleon.es](mailto:juntaarbitral@aytoleon.es)  
987 878 317

Salubridad pública  
[salubridadpublica@aytoleon.es](mailto:salubridadpublica@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 368  
987 878 326 | 987 878 358  
987 878 339

Mercados  
[mercados@aytoleon.es](mailto:mercados@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 321  
987 878 316

Concejalía de Deportes  
[info.deportes@aytoleon.es](mailto:info.deportes@aytoleon.es)  
[escuelasdeportivas@aytoleon.es](mailto:escuelasdeportivas@aytoleon.es)  
987 849 217

Concejalía de Igualdad  
[oficinamujer@aytoleon.es](mailto:oficinamujer@aytoleon.es)  
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural  
[cultura@aytoleon.es](mailto:cultura@aytoleon.es)

Residencia municipal de Personas Mayores  
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores  
[oficinamayores@aytoleon.es](mailto:oficinamayores@aytoleon.es)  
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana  
987 344 379

Cultura Leonesa  
987 344 381

### POLICÍA LOCAL

Sanciones  
[policia.sanciones@aytoleon.es](mailto:policia.sanciones@aytoleon.es)  
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad  
[policia.cascohistorico@aytoleon.es](mailto:policia.cascohistorico@aytoleon.es)  
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos  
[policia.ocupaciones@aytoleon.es](mailto:policia.ocupaciones@aytoleon.es)  
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local  
[policia.secretaria@aytoleon.es](mailto:policia.secretaria@aytoleon.es)  
987 878 323

Grupo municipal PSOE  
[grupopsoe@aytoleon.es](mailto:grupopsoe@aytoleon.es)

Grupo municipal PP  
[grupopp@aytoleon.es](mailto:grupopp@aytoleon.es)

Grupo Municipal Ciudadanos  
[grupociudadanos@aytoleon.es](mailto:grupociudadanos@aytoleon.es)

Grupo municipal UPL  
[grupoupl@aytoleon.es](mailto:grupoupl@aytoleon.es)

Grupo municipal Equo-Podemos  
[Nicanor.pastrana@aytoleon.es](mailto:Nicanor.pastrana@aytoleon.es)