

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE

MAYO 2022. NÚMERO 14

▶ PÁG. 8/12

2000 años acumulando
restos de cerámica
en la **Era del Moro**

▶ PÁG. 15/19

Bicicletas para
un **León más sostenible**

▶ PÁG. 27 / 29

Programación de junio
en el Auditorio

Iluminación para realzar la muralla romana de Era del Moro



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

- 04** ILUMINACIÓN ARTÍSTICA PARA RESALTAR LA MURALLA TARDORROMANA DE ERA DEL MORO
- 8** 2.000 AÑOS ACUMULANDO RESTOS DE CERÁMICAS EN ERA DEL MORO
- 15** BICICLETAS PARA UN LEÓN MÁS SOSTENIBLE
- 20** LA VIRGEN DEL MILAGRO, DE LA DESAPARECIDA ERMITA DEL BARRIO DE SAN ESTEBAN
- 24** EL ILDEFE IMPULSA LA FORMACIÓN DIGITAL A PYMES, AUTÓNOMOS Y PARTICULARES
- 27** PROGRAMACIÓN DEL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30** INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EMPLAR



JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ



Día de Europa

El pasado día 9 conmemoramos el Día de Europa, esa jornada que nos recuerda todo lo que nos une como continente, como comunidad, las ventajas que para nuestro país ha conferido la fortaleza de la Unión y los proyectos que nos permitirán seguir caminando juntos. Ventajas como la puesta en marcha de este plan de desarrollo urbano de la zona norte de la ciudad que, con el apoyo de los fondos europeos, nos ha permitido emprender acciones directas de mejora en la calidad de vida de la ciudadanía. Se trata, como dice el lema de este proyecto, de otra *Manera de Hacer Europa*, en la que las personas están por encima de todo y son el referente para un futuro mejor.

Dentro de este marco, seguimos avanzando en el desarrollo de los proyectos de movilidad y podemos leer en este número los resultados de las catas, primera fase de las obras realizadas en la peatonalización de la calle Carreras y la avenida Los Cubos, que permitirá recuperar un paseo pegado a nuestro monumento más grande. También se ha licitado ya la iluminación para el tramo de muralla recuperado en la Era del Moro, que unirá la plaza del Espolón con la avenida de Ramón y Cajal, dejando a la vista cubos tapados por décadas de olvido y abandono.

Desde nuestra última entrega se ha puesto en marcha el nuevo servicio de préstamo de bicicletas, un sistema moderno que cuenta con la ventaja de que cualquier persona, aunque no esté empadronada en la ciudad, pueda acceder al servicio con solo una aplicación informática y una tarjeta bancaria. Son más de 250 nuevas bicicletas y 25 puntos de préstamo para fomentar y facilitar el uso de medios de transporte sostenibles entre toda la población, en los barrios de la ciudad: una manera de hacer Europa, más segura, cómoda y ecológica.



EL OBJETIVO ES LA PUESTA EN VALOR DE LA MURALLA TARDORROMANA Y SU ENTORNO EMPLEANDO LA LUZ COMO MATERIAL

Iluminación artística para resaltar la muralla tardorromana de Era del Moro

Recreación de la muralla iluminada



OT6 Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de sus recursos

El Ayuntamiento de León ha sacado a licitación el proyecto de iluminación artística de la muralla tardorromana de Era del Moro, una zona que se convertirá en una vía peatonal ajardinada que unirá la calle Ramón y Cajal con la plaza del Espolón. Actualmente se están ejecutando las obras de urbanismo de la nueva calle, que deberán estar concluidas este verano. El presupuesto de salida es de 113.141 euros, financiado con fondos europeos del plan EDUSI León Norte. El plazo de ejecución es de mes y medio.

La recuperación de la zona de la Era del Moro permitirá devolver a la ciudad uno de sus espacios más históricos y significativos. El recorrido en este tramo comienza en el nuevo acceso abierto en la calle Ramón y Cajal, cuya

medianera se propone convertir en un gran panel informativo urbano, y termina con la muralla del castillo, situado en el extremo del paño de la muralla.

La intervención luminosa consiste en el refuerzo de la volumetría de los cubos mediante una luz indirecta por tramos y el trabajo sobre las texturas de los paramentos a través de una iluminación más focalizada. En tanto que la iluminación general se centra en los lienzos de la muralla para dejar en semi penumbra

los cubos y reforzar así su volumetría curva, la iluminación de acento se dirige a los detalles más singulares de la muralla con el objetivo de realzar sus características estéticas, como volumetría, color y, sobre todo, texturas.

La Comisión Territorial de Patrimonio Cultural aprobaba en su sesión del 29 de marzo de 2022 este proyecto de iluminación artística, con la única indicación de que la malla de acero inoxidable de las cajas de protección de los proyectores deberá tener un acabado mate.

Los arquitectos redactores de este proyecto destacan que el objetivo es la puesta en valor de la muralla tardorromana y su entorno empleando como material la luz. Se trata de un proyecto denominados 'arqueoluminotécnico' y cuyo propósito es enfatizar la riqueza patrimonial de unas construcciones históricas, defensivas y productivas ligadas a este tramo de la muralla de León, así como los restos arqueológicos más singulares que se han localizado en las últimas

intervenciones y, en la misma línea, el nuevo espacio público que se incorporará a la red de los existentes en la ciudad.

Esta estrategia de recualificación urbana, basada en un diseño lumínico específico, pretende realzar los aspectos arquitectónicos concretos y característicos del conjunto patrimonial en una franja horaria adicional al de los usos diurnos, de manera que pueda ganarse este espacio para el disfrute ciudadano.



Así será la iluminación de la muralla.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

EL PROYECTO SE SUBDIVIDE EN TRES POLOS DE INTERVENCIÓN:

Polo 1: Sector de muralla desde el complejo del Archivo Histórico Provincial hasta el cubo número 1

Se instalará un conjunto de diez equipos con caja de protección pétreo. Este grupo se desplegará de forma paralela a la traza longitudinal de la muralla orientándose sus haces hacia los lienzos planos de la misma. El usuario podrá experimentar el lugar y la singular historia que ha configurado este tramo de la muralla mediante una intervención que prolonga la relevancia del lugar y que, de igual forma, añadirá una nueva lectura del sitio capaz de atraer a un turismo alternativo e interesado por el patrimonio y, en general, por una cultura capaz de añadir nuevos estratos de interés a León.



HORNACINAS E INSCRIPCIONES ROMANAS

Polo 2: Lienzo de muralla desde el cubo N1 hasta el acceso al predio desde la Calle Ramón y Cajal.

Se instalará un conjunto de diez equipos empotrados en suelo. Estos equipos se desplegarán de forma paralela al lienzo y con una mayor proximidad que los anteriores. Son pequeñas luminarias orientables que bañarán un conjunto de hornacinas que, por primera vez, se han localizado en la muralla de León.

Las unidades empotradas, buscando evitar sombras generadas por los usuarios, se distribuirán siguiendo los ejes centrales de las hornacinas de forma que se cree un baño luminoso, uniforme y acotado que resalte, sobre el lienzo de muralla, esta realidad, constructiva y funcional, que sigue en proceso de análisis y que espera un estudio de mayor calado que clarifique tanto su origen como las necesidades que la crearon. Esta estructura arma un peculiar zócalo, incompleto, que es sustancialmente diferente frente al conjunto de paños presentes en la Era del Moro.

Igualmente se instalará un conjunto de dos equipos, de ópticas diferenciadas, anclados a la fachada del Molino Sidrón, que se orientarán sobre las inscripciones y estelas romanas de mayor relevancia de aquellas descubiertas en este lienzo de muralla y que es el más rico, en cuanto a componentes pétreos, se refiere. Estas lápidas, que continúan verificando su importancia en la caracterización de la muralla de León, como antes pudo comprobarse en el tramo de Las Clarisas, serán acentuadas, parcialmente para presentar una lectura del lienzo desde sus componentes de mayor valor, tanto a nivel histórico como constructivo.

Este lugar es el más angosto del sector urbano gracias a la ocupación en planta que define el Molino Sidrón. Un punto que permite una mayor proximidad entre el viandante y el monumento.

Polo 3: Molino Sidrón

Se instalará un conjunto de tres equipos de proyectores de luz. Estas tres unidades pondrán en valor los arcos principales que permitían el movimiento del agua hacia el molino del S. XIX, que se convirtió en una de las tres primeras harineras de la provincia ya en el S. XX. Estos elementos, de características iguales a los primeros, marcarán la otra vertiente del predio: la productiva.

Muralla y molino son las señas de identidad de un antiguo borde urbano que no debe ser contemplado, ni entendido, desde una óptica única. Por este motivo, las luminarias, señalarán un sencillo cuerpo arquitectónico, pero determinante para hacer posible una actividad necesitada de un cauce fluvial concreto.

Esta nueva escenografía urbana valorará una realidad patrimonial concreta desde una comprensión compleja de la misma y desde un diseño acorde con una nueva realidad contemporánea para la ciudad de León.



EL PRESUPUESTO ES DE 133.141 EUROS, FINANCIADO CON FONDOS EUROPEOS DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE



La luz realzará las hornacinas de la muralla





La iluminación destacará elementos importantes como las estelas y lápidas encastradas en la muralla romana

2.000 años acumulando restos de cerámicas en Era del Moro

Fernando Muñoz Villarejo.
Arqueólogo



Proceso de excavación de una escudilla de época romana

Las intervenciones arqueológicas en la Era del Moro han supuesto la documentación de gran cantidad de material arqueológico, posiblemente estemos hablando de casi una tonelada. El proceso de lavado, siglado e inventario está en curso y será más largo que el propio de la excavación. No obstante, en estas líneas, vamos a hacer un esbozo de los mismos.

Los materiales arqueológicos localizados nos permiten hacer una radiografía de los materiales usados en el día a día de las personas que vivían en la actual ciudad de León durante dos mil años. Éstos son de naturaleza variada y van desde la cerámica, el más abundante, a los huesos de los animales que consumían o se les morían, metales, alguna moneda, vidrio, etcétera.

Sello del alfarero Philogenes



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

LA EDAD MODERNA, SIGLO XVI A XVIII

Este período se caracteriza en la ciudad de León por la presencia de cerámicas vidriadas blancas. Dicho vidriado, en un primer momento, se realiza en el interior de los recipientes y el color blanco es debido al estaño que se utiliza para su fabricación.

En ocasiones encontramos conjuntos que nos pueden acercar a la vajilla de mesa de este período, como el de un pequeño cuenco que pudo haber sido utilizado como especiero, un cuenco o escudilla, y un plato

Las producciones de este momento son muy variadas y destacan las realizadas en Talavera de la Reina o las de Almazán, que será una interpretación de las toledanas, denominándose en algún caso Talaveras de Almazán. De ambos grupos tenemos una abundante representación en las excavaciones realizadas, siendo especialmente interesantes los materiales fechados en la transición entre el siglo XVI y XVII, cuando la Era del Moro se utiliza como gran vertedero para este período.

En estos siglos llega a la ciudad de León una producción de cerámica relativamente poco estudiada en nuestro territorio, la cerámica asturiana de Faro de Limanes. Se caracteriza por sus esmaltados amarillos y negros, junto a otros verdes y negros y amarillos y verdes, formando parte de la cerámica de uso cotidiano con formas generalmente abiertas, cuenco, platos...



Resto de una máscara romana

PERÍODO ROMANO

Los elementos que hemos podido documentar nos hablan de una presencia anterior a la llegada de la Legio VII. La mayor parte del material de este período es cerámica y, dentro de ésta, la denominada *terra sigillata*, nombre que tiene debido a que los alfareros marcaban la base de sus obras con un sello o *sigillum*. Uno de estos sellos apareció en las excavaciones de la Era del Moro, en concreto de un alfarero denominado PHILOGENES. Se trata de un alfarero radicado en Arezzo, cuya producción está fechada entre el 10 a.C. y el 10 d.C. y cuyas piezas, entre otros lugares, se han localizado en Alicante, Ampurias y Segóbriga, en la provincia Tarraconense.

No sólo se localizó *terra sigillata* sino que también tenemos una representación de las denominadas cerámicas de paredes finas. En este caso tenemos la representación de una máscara, que iría pegada a un cubilete y, por otro lado, uno de esos pequeños cubiletes con decoración de barbotina, que se consigue con el sedimento del propio barro con el que se hace el recipiente.

Otro de los elementos localizados en un fragmento de ladrillo con la marca impresa de LVIIGGOR. Se trata de la marca que la legio VII hacía a sus producciones de tejas y ladrillos, indicando en algunos casos, como éste, el nombre del emperador de ese momento, en este caso Gordiano III, que gobernó entre los años 238 a 244.





Ladrillo con la marca de Gordiano

La Época contemporánea

Denominamos época contemporánea a los siglos XIX y XX

Uno de los elementos más característicos de este momento son las monedas denominadas “perra gorda” o “perrona” y “perra chica”, nombre que se las daba por el león que aparecía en el reverso. La perra gorda era la de 10 céntimos, mientras que la chica era de 5. Fue emitida por el Gobierno Provisional en 1870 y estuvo en uso como moneda válida hasta 1941. Estaba acuñada en cobre en la ceca de Barcelona.

De época contemporánea llama la atención la gran cantidad de vainas o casquillos de balas. A primera vista y a falta de análisis más en profundidad parece que ninguna de ellas fue disparada.

El espacio entre los cubos de la muralla, fue utilizado como muladar, localizándose los restos de varios animales en conexión anatómica. Como la imagen de un équido, el cual conservaba aún una de las herraduras y que había

sido enterrado en una fosa muy superficial.

Aunque parezca que la basura no aporta información, la realidad es muy diferente. El gesto de tirar aquello que no nos vale, está roto, o no se va a utilizar, genera unas acumulaciones de objetos que proporcionan gran información sobre la época o la persona a la que pertenece. En efecto, al formarse un depósito de forma no intencionada y sin separar materiales (como se hace ahora), nos muestra los objetos de la vida cotidiana sin haber pasado ningún filtro de selección más que el que hizo que se tirasen.

Esto nos ha permitido ver en la Era del Moro, un conjunto de piezas de mediados del siglo XX, pertenecientes a las viviendas allí localizadas, pero también de la antigua Facultad de Veterinaria, que se localizaba en lo que hoy es el instituto Legio VII. Así, hay una muestra importante de pequeños botes de medicamentos, y material





Vajilla de mesa de época moderna en cerámica vidriada blanca



Cerámica de Almazán (Soria)



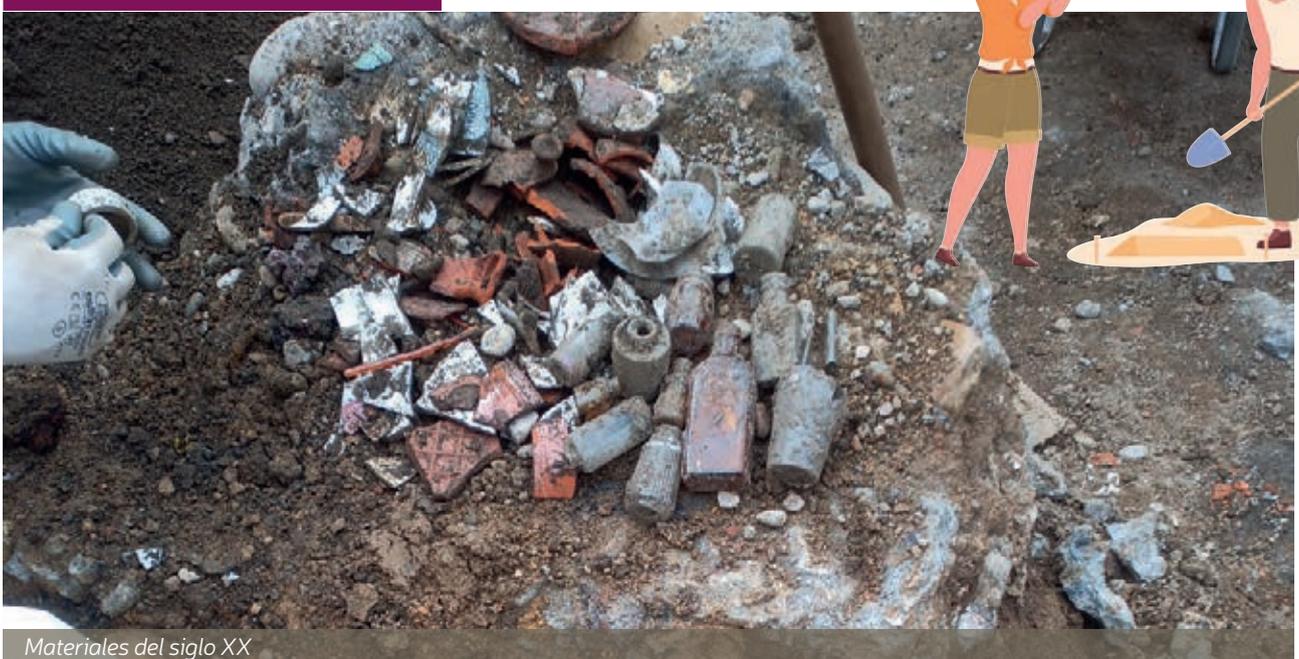
Fragmentos cerámicos de la producción de Faro



Esqueleto de équido



Moneda de 10 céntimos de peseta



Materiales del siglo XX



Refrescos de la segunda mitad del siglo XX



Marcas sobre cerámicas de época contemporánea

de laboratorio como tubos de ensayo que fueron recogidos con el fin de completar la radiografía de los materiales de la ciudad.

Como hemos dicho anteriormente, los materiales de la basura generada en época contemporánea son fácilmente reconocibles en su forma y uso como es el caso de estas botellas de refresco. También se pueden obtener datos cronológicos de las mismas, así por ejemplo, el logotipo de la botella de fanta, parece haberse usado entre mediados de los años 50 hasta inicio de los 70 del siglo XX y el de mirinda con una cronología similar entre finales de los 50 y principios de los 70.

En el último cuarto del siglo XIX llega a León una producción de loza realizada en Gijón por la “Fábrica de loza la Asturiana”, en este caso, y para cerrar el presente artículo como lo comenzamos, contamos con un fragmento de sello en la base del recipiente, que se corresponde con la producción “China opaca” que hacía esta fábrica. El fragmento de sello de la fábrica nos indica que se corresponde con la producción posterior a 1881.

No menos sorprendente por lo exótico, es el otro sello que aparece junto al asturiano. En él podemos apreciar las letras SILE, una corona con las letras K.S todo en color verde. Se corresponde con una producción de Silesia, por la tipología del sello estaríamos hablando de una producción entre 1915 y 1938 en la ciudad de Tiefenfurt (actual Parowa, Polonia). ¿Podría este fragmento cerámico estar en relación con la presencia de la aviación alemana en León?, es algo que aún no se puede saber, tal vez nunca lo sepamos, pero por este motivo es importante el estudio de la cultura material. ■

Bicicletas para un León más sostenible



LAS PERSONAS
EMPADRONADAS
EN LEÓN SOLO
PAGARÁN 12 EUROS
AL AÑO POR USAR
ESTE SERVICIO DE
PRÉSTAMO

El alcalde, José Antonio Díez, y el concejal de Movilidad, Vicente Canuria, inauguraron el nuevo servicio, acompañados por responsables de las empresas adjudicatarias

La ciudad de León y en especial los barrios del norte de la capital cuenta ya con un nuevo servicio de préstamo de bicicletas, repartido por quince puntos, que pueden ser ampliados en virtud de la demanda y con un total de 300 bicicletas disponibles. La principal novedad es que las personas empadronadas en la capital pueden acceder a este servicio con un coste mínimo de 12 euros al año. El alcalde de León, José Antonio Díez, y el concejal de Movilidad, Vicente Canuria, presentaban el

nuevo servicio de préstamos de bicicletas el pasado 21 de abril en un sencillo acto celebrado en la plaza de Santo Martino de la capital. El presupuesto se eleva a 296.918 euros, cofinanciado al 50% por los fondos europeos EDUSI León Norte.

Este nuevo servicio de préstamo de bicicletas obedece a criterios de sostenibilidad, ahorro y eficiencia energética. Está incluido dentro del programa PIMUS (Plan Integral de Movilidad Urbana Sostenible), cuyo objetivo es que

este modo de transporte se integre plenamente en la elaboración y seguimiento de las políticas de movilidad urbana.

La contratación de este nuevo sistema comprende el suministro de los elementos necesarios, el mantenimiento y la gestión por un plazo de cinco años. Se trata de un contrato mixto de suministro y concesión de servicio público, que ha sido adjudicado a la UTE 'Leonbici 2020', formada por 'Nextbike GmbH' y 'Autobuses Urbanos de León SAU'.



OT2 Mejorar el uso y la calidad de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el acceso a las mismas

BICICLETAS DE USO FÁCIL

Las nuevas bicicletas están diseñadas para uso compartido, de tal manera que su utilización resulte fácil para todo tipo de ciclistas. Tanto el sistema de cambio de marchas como el de frenado son Shimano, con 3 cambios de marcha diferentes. Para mejorar la calidad de uso, todas tienen guardabarros, pedales antideslizantes con reflectantes, luz delantera y trasera, timbre, alarma antirrobo, pie de apoyo y una cesta de aleación de aluminio con cordón elástico que permite transportar pequeños paquetes. Asimismo, son resistentes a la intemperie, la manipulación y la corrosión.

La tecnología del candado inteligente permite una integración perfecta, flexibilidad y facilidad de uso por parte de los usuarios y usuarias. Su código QR individual, lector RFID y unidad GPS permiten rastrear cada bicicleta, alquilar, estacionar y devolver la bicicleta de manera flexible mediante la App del sistema de préstamo. Además, el lector RFID permite la integración de la bicicleta en el sistema de transporte público urbano, pues los usuarios podrán alquilar una bicicleta con la tarjeta de movilidad.



CÓMO ALQUILAR UNA BICICLETA

Para facilitar el alquiler de bicicletas se ha puesto en marcha una página web y una app (www.alsa.nextb.es/es/leon) para las reservas y entregas de las bicicletas, además de la tarjeta ciudadana para personas empadronadas en la ciudad.

Toda persona que desee utilizar el sistema de préstamo de bicicletas, así como dejar de hacerlo (ciudadanía, turistas y otros usuarios), deberá previamente darse de alta/baja a través del sitio web, la App, la línea directa de atención al usuario o en la Oficina Municipal de Transportes de León.

www.alsa.nextb.es/es/leon





TARIFAS Y TIPOS DE ABONO

EL PRECIO DE ALQUILER DE BICICLETAS, SEGÚN LAS DISTINTAS MODALIDADES, INCLUIRÁ EL COSTE DEL SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL.

- **Abono anual:** Esta suscripción está enfocada a usuarios habituales que utilizarán la bicicleta como una de sus principales opciones multimodales para sus desplazamientos.
- **Abono mensual:** Esta tarifa está enfocada a viajeros frecuentes que usarán el sistema en temporadas específicas como: estudiantes de intercambio, Erasmus, profesionales que desean usar la bici como medio de transporte, entre otros (más de 10 viajes al mes).
- **Abono semanal:** Para estancias prolongadas de personas en el municipio de León (más de 5 viajes por semana).
- **Abono puntual:** Esta tarifa está enfocada a usuarios ocasionales que realizarán viajes cortos y puntuales.
- **Tarifa básica:** Esta tarifa está enfocada a alquileres de larga duración (más de 5 horas) para turistas, que pueden quedarse con las bicicletas por un período de 24 horas.

	ABONO PUNTUAL	ABONO SEMANAL	ABONO MENSUAL	ABONO ANUAL	TARIFA BÁSICA
Precio	3,90 €	7 €	10 €	40 € 12 € ¹ empadronados en el Municipio de León.	1 € / 15 minutos, hasta un máximo de 15 € ² / 24 horas.
Validez	1 día después de su compra.	7 días después de su compra	31 días después de su compra	12 meses	24 horas continuadas después de su compra.
Términos y condiciones	Sin renovación automática. Los primeros 60 minutos por viaje están incluidos.	Sin renovación automática. Los primeros 60 minutos por viaje están incluidos. Deberán transcurrir 30 minutos entre préstamos, para poder realizar un nuevo préstamo.	Renovación automática mensual. Los primeros 60 minutos por viaje están incluidos. Deberán transcurrir 30 minutos entre préstamos, para poder realizar un nuevo préstamo.	Cancelación posible, con un mes de antelación a la renovación automática. Los primeros 60 minutos por viaje están incluidos. Deberán transcurrir 30 minutos entre préstamos, para poder realizar un nuevo préstamo.	Sin renovación automática.
Precio por tiempo adicional	Fracciones adicionales de 15 minutos: 50 céntimos. Precio máximo diario 10€.	Fracciones adicionales de 15 minutos: 50 céntimos. Precio máximo diario 10€.	Fracciones adicionales de 15 minutos: 50 céntimos. Precio máximo diario 10€.	Fracciones adicionales de 15 minutos: 50 céntimos. Precio máximo.	No aplicable.



Penalización, en todos los casos, por devolución de una bicicleta fuera de una estación oficial: **20 euros.**

¹ El precio del abono anual para las personas empadronadas en el Municipio de León será de 12 €. Para disfrutar de esta bonificación se deberán dar de alta en el sistema en la Oficina Municipal de Transportes de León, para cada anualidad, con el fin de comprobar su estado en el Padrón Municipal.

² A partir de 4 horas el precio es de 15 € por un tiempo máximo de 24 horas.

El retraso en la devolución de la bicicleta por parte del usuario dará lugar al cobro consecuente de acuerdo al cuadro anterior.

25 PUESTOS

El sistema de préstamo de bicicletas 'León te presta la bici' cuenta con las siguientes estaciones:

1. Ayuntamiento de León, avenida Ordoño II: 12 puestos.
2. Albéitar (Universidad de León), calle Covadonga: 10 puestos.
3. Centro Cívico el Crucero, avenida Quevedo: 10 puestos.
4. Polígono 58, avenida País Leonés: 10 puestos
5. Calle Corredera - Calle Padre Javier de Valladolid: 10 puestos.
6. Espacio Vías, avenida Padre Isla: 10 puestos
7. Estación de Autobuses de León, avenida Ingeniero Sáenz de Miera: 12 puestos.
8. Plaza Juan de Austria: 10 puestos
9. Subdelegación Provincial de la Junta de Castilla y León, avenida Peregrinos: 10 puestos
10. Plaza de Santo Martino: 10 puestos
11. EREN, avenida Reyes Leoneses: 10 puestos
12. Paseo de Papalaguinda - plaza de Guzmán: 10 puestos
13. Escuela Oficial de Idiomas (EOI), calle Santos Olivera- Parque de la Chantría: 10 puestos
14. Consistorio de San Marcelo, plaza de San Marcelo: 12 puestos
15. Polígono X, avenida Bordadores: 10 puestos
16. Estación de ADIF, calle Astorga: 12 puestos
17. Calle San Juan de Sahagún: 10 puestos
18. Parking de San Pedro: 10 puestos
19. Calle Joaquín González Vecín - avenida Jesuitas: 10 puestos
20. Campus de Vegazana (Universidad de León), zona Biblioteca San Isidoro: 10 puestos
21. Trabajo del Cerecedo, calle El Caño- calle La Era: 6 puestos
22. Oteruelo de la Valdoncina, calle El Mirador: 6 puestos
23. Polígono de La Torre, calle Sabinar- calle El Hayedo: 10 puestos
24. Avenida José Aguado: 10 puestos
25. Hispánico, Paseo del Parque: 10 puestos.

LEÓN, CIUDAD IDÓNEA PARA LA BICI

En el acto de presentación del nuevo servicio de préstamo de bicicletas, el alcalde, José Antonio Díez, animó a los leoneses a hacer uso de la bicicleta: "León, sin grandes dificultades orográficas, es una ciudad idónea para movernos en bicicleta" y añadió que este nuevo servicio "contribuye a impulsar nuestra estrategia de sostenibilidad, desarrollo y movilidad en León como una ciudad moderna".



LA ZONA EDUSI CONTARÁ CON 10 APARCAMIENTOS SEGUROS PARA BICICLETAS Y VEHÍCULOS DE MOVILIDAD PERSONAL (VMP)

Los barrios del norte de la ciudad incluidos en el Plan EDUSI contarán con un total de 10 aparcamientos seguros para bicicletas y vehículos de movilidad personal (VMP). También contarán con talleres de reparación, mantenimiento y fomento del uso de la bicicleta. El objetivo es favorecer el paso hacia una economía de bajo nivel de emisión de carbono, mejorar la eficiencia energética y aumentar el consumo de energía renovable.

En total, el Ayuntamiento invertirá 676.888 euros en la contratación del suministro, mantenimiento y gestión de este tipo de aparcamientos y de talleres.

El Ayuntamiento, como firmante del Pacto de las Alcaldías, se ha comprometido a cumplir el objetivo de reducir en un 40% sus emisiones de CO2 antes del año 2030 abordando la reducción de la huella ecológica. En este contexto, la propuesta persigue acometer una actuación horizontal de clima, energía y transporte en zona León Norte-Barrios Entrevías, con un enfoque integrado y participativo.

A pesar de tratarse de vehículos más económicos y eficientes, algunos de los problemas más importantes que disuaden a la población del uso de la bicicleta y el VMP son el miedo al hurto y la dificultad de guarda en un lugar seguro. En este marco, la instalación de estos aparcamientos facilitará un desplazamiento seguro. Se hace por tanto necesario proveer de este tipo de aparcamientos mediante un modelo de módulos, susceptibles de ser instalados y gestionados con facilidad y cuya fuente de suministro eléctrico provenga además de la energía solar fotovoltaica.

EL SENADO DEBATIÓ LA IMPORTANCIA DE LA BICICLETA EN CIUDADES COMO LEÓN

Cristina Villalón, técnica de Movilidad Sostenible del Ayuntamiento de León, moderó el pasado mes de abril una mesa redonda en el Senado sobre 'La bicicleta como vector en el turismo sostenible', dentro de una jornada de debate sobre 'Bicicleta, ciudad y estrategia'. El acto en la Cámara Alta en Madrid coincidió con la presentación del nuevo servicio de préstamo de bicicletas en la ciudad de León.

El fin del debate ha sido colocar a la bicicleta en el centro de las políticas de movilidad de todas las administraciones públicas e instituciones e impulsarla, de forma coordinada, como medio habitual de desplazamiento en las diferentes metrópolis y ciudades españolas.

Entre los objetivos: incrementar el uso de este medio de transporte que sigue ganando adeptos año tras año y llegar al año 2030 con una cuota modal del 10 %, de media, en las principales metrópolis y ciudades de España.

Las principales conclusiones de la mesa han sido la necesidad de conectar la actual red de infraestructuras ciclables, que enlace destinos urbanos, culturales, naturales y de ocio a nivel estatal, autonómico y local; la importancia de la bicicleta como herramienta para la des-estacionalización del turismo y la promoción económica y social de los territorios; y el papel que deben jugar los actores clave en el impulso de la bicicleta para estimular su uso y conseguir el desarrollo y el fortalecimiento de una red de rutas con itinerarios que dispongan de altos niveles de seguridad, calidad y accesibilidad.

La técnica municipal, Cristina Villalón, moderó una de las mesas del debate en el Senado



Nuestra Señora de la Piedad de San Isidoro, imagen de las postrimerías del siglo XVI o principios del XVII, recibe culto en el ábside del evangelio de la basílica dedicada al Doctor de las Españas. Conocida como la 'Virgen del Milagro', sustituye a otra imagen románica que en los finales del siglo XII se veneraba en una ermita de titularidad isidoriana, sita extramuros, en el barrio de San Esteban. En esta ermita, emplazada junto a las tapias occidentales del antiguo cementerio de León, entre la carretera de Asturias y el camino de Carbajal, frente a las Eras de Renueva, según apunta don Julio Pérez Llamazares, en su 'Historia de la Real Colegiata de San Isidoro', [1982, p. 207], «acaeció el prodigio de sudar sangre una imagen de la Virgen, el año antes de venir a León doña Berenguela, sobre el 1195, según afirma en la Crónica el Tudense, testigo de vista».

Aquellos días de la duodécima centuria eran tiempos de Alfonso IX, monarca leonés convocante de la famosa Curia Regia de 1188, celebrada en el claustro de San Isidoro, en cuyo desarrollo vieron la luz los 'Decreta', reconocidos por la UNESCO, el 18 de junio de 2013, con el título de 'Memoria del Mundo', declaración que ha supuesto a la ciudad de León ser refrendada como 'Cuna del Parlamentarismo'. Tras la Guerra de la Independencia, en 1816 la citada ermita presentaba un estado de ruina total. El señalado camposanto fue clausurado el 31 de enero de 1932. Al día siguiente, uno de febrero, quedó inaugurado el actual, sito en Puente Castro.

El P. Flórez, en el Tomo XXXV de la España Sagrada, [pg. 258], anota también que una imagen de la Virgen María que recibía culto en la mencionada ermita lloró sangre, «no sin espanto y admiración de mucha gente que presencié tan admirable espectáculo». Entonces, el clero y el pueblo de León fueron descalzos hasta aquel recinto sacro y trasladaron la Sagrada Imagen hasta el templo de San Isidoro «sobre cuyo altar estuvo tres días arrojando sangre sin cesar». Santo Martino de la Santa Cruz, canónigo isidoriano, entrevió este episodio, que juzgó milagroso, como signo premonitorio de un enfrentamiento armado a las puertas de nuestra ciudad.

La Virgen del Milagro, de la desaparecida ermita del barrio de San Esteban

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista Oficial
de la ciudad de León



Estatua de Alfonso IX delante de la basílica de San Isidoro



DESTRUIDA
LA ERMITA EN
EL SIGLO XIX,
LA IMAGEN SE
VENERA EN LA
BASÍLICA DE SAN
ISIDORO

Virgen del Milagro en uno de los ábsides de San Isidoro

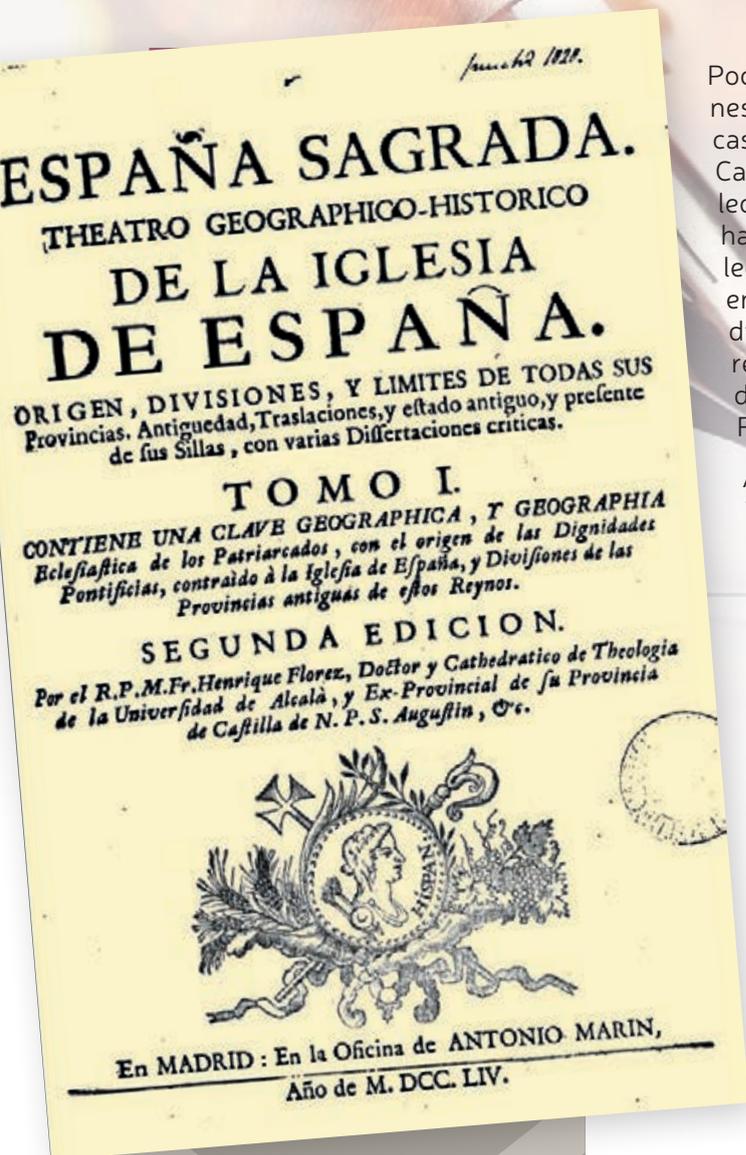


Las relaciones entre Alfonso IX de León y su primo Alfonso VIII de Castilla sufrieron un manifiesto deterioro a raíz de la derrota infligida por el sultán Yacub ibn Yusuf, en la batalla de Alarcos, el 19 de julio de 1195, al rey castellano. Este, que había solicitado la ayuda de los reyes de León y de Navarra, el citado Alfonso IX y Sancho VII, el Fuerte, respectivamente, impulsivo y vehemente, no aguardó la llegada en su ayuda de las tropas leonesas y navarras que estaban ya de camino, iniciando una contienda que derivó en una jornada funesta para las armas cristianas.

Luego, las discrepancias adquirieron un enorme protagonismo. De esta suerte, en la entrevista que mantuvieron ambos primos en Toledo después de la indicada derrota, entre mutuos reproches, el leonés recordó al castellano que aún no había devuelto las fortalezas pactadas en el Tratado de Tordehumos, localidad entre Medina de Rioseco y Uruña, firmado el 20 de abril de 1194. Alfonso VIII hizo oídos sordos a estas reclamaciones, lo que propició encarnizados enfrentamientos entre ambos monarcas.

Así las cosas, en 1196, con el apoyo de Roma y Portugal, concertados Alfonso VIII, de Castilla, y Pedro II, de Aragón, iniciaron una guerra contra el rey leonés. Justiniano Rodríguez, [La Judería de la ciudad de León, 1969, p. 33], advierte que las tropas castellanas y aragonesas, adentrándose en territorio legionense arrasaron cuanto hallaron a su paso, «penetrando hasta Castroverde, Coyanza (hoy Valencia de D. Juan) y Ardón y finalmente hasta el Castro de los Judíos, a la vista de la propia corte leonesa».

La aljama del «Castrum ludeorum» fue destruida. El asedio comenzó el 23 de julio, martes, de dicho año y finalizó, dos días más tarde, el 25, festividad del Apóstol Santiago. Reducidas a pavesas las casas y la sinagoga, y a cautividad hombres, mujeres y niños, la fortaleza fue devastada, siendo destruida poco después por mandato del soberano legionense, por temor a que sus enemigos apoderándose de ella la utilizaran más tarde como base para lanzarse contra la ciudad de León. Al año siguiente, el 13 de julio de 1197, Alfonso IX, «en remedio de su alma y de la de sus padres», donó este lugar a la S. I. Catedral de León.



Una de las portadas del trabajo monumental del padre Flórez

LA CORDURA Y EL CANSANCIO COLONIZARON LAS RELACIONES DE AMBOS SOBERANOS, SELLANDO SU CESE DE HOSTILIDADES CON EL CASAMIENTO DE ALFONSO IX Y BERENGUELA, HIJA DE ALFONSO VIII DE CASTILLA Y DE LEONOR DE AQUITANIA, CONOCIDA POPULARMENTE POR LOS LEONESES COMO 'LA CASTELLANA'

Poco después, la cordura y el cansancio colonizaron las relaciones de ambos soberanos, sellando su cese de hostilidades con el casamiento de Alfonso IX y Berenguela, hija de Alfonso VIII de Castilla y de Leonor de Aquitania, conocida popularmente por los leoneses como 'La Castellana', mujer tan discreta y piadosa como habilidosa y persuasiva. Él era nieto y ella biznieta del monarca leonés Alfonso VII, el Emperador. Los esponsales se celebraron en la Colegiata de Santa María la Mayor, de Valladolid, el 17 de diciembre de 1197, construida en el siglo XI por el Conde Ansúrez, Pedro Ansúrez, preceptor, guía y principal consejero áulico del rey leonés Alfonso VI, el Bravo. Fueron los padres del rey Fernando III, el Santo.

Anteriormente, Alfonso IX se había casado en Guimaraes, el 15 de febrero de 1191, con su prima Teresa de Portugal, hija de Sancho I de Portugal y Dulce de Aragón. Tuvieron tres hijos: Sancha, Fernando y Dulce. Por motivos de consanguinidad, los papas Celestino III e Inocencio III declararon nulos ambos enlaces matrimoniales, anulando el celebrado con Teresa a principios de 1196, y el celebrado con Berenguela, a comienzos de 1204.

Tras su separación, la bienaventurada Teresa profesó en el monasterio cisterciense de Lorvão, vinculado al obispado portugués de Coimbra, cenobio que ella misma había fundado, donde falleció el 17 de junio de 1250. Su cuerpo incorrupto reposa allí, en una urna de plata, que tiene grabadas las armas de León. Clemente XI beatificó en 1705 a la reina Teresa junto a su hermana Sancha, mediante la Bula «Solllicitudo Pastoralis Offici». Desde el 17 de junio de 2019, la memoria de Santa Teresa, reina de León, que cuenta con misa y oficio propio, quedó incorporada al Calendario Litúrgico de la diócesis legionense.

REZO DE LA SALVE TODOS LOS SÁBADOS

El Códice XCIV, (94), que «contiene la historia de los cien primeros años de la Colegiata, o sea del siglo XII», recoge la tradición iniciada por Santo Martino de la Santa Cruz de cantarle sus glorias todos los sábados a la referida imagen mariana que lloró sangre en la desaparecida ermita de San Esteban, un asunto que ha prestado urdimbre a estos renglones.

Por ello, dicho día, a la finalización de la Misa Capitular, ante Nuestra Señora de la Piedad de San Isidoro, que, como dije al principio, tiene altar en el ábside del evangelio, esto es, en el crucero de la basílica del Doctor de las Españas, se lleva a cabo el rezo coral de la Salve, en el que participa una representación del Cabildo Isidoriano y varios miembros de la cofradía penitencial y eucarística de Nuestro Padre Jesús Sacramentado y María Santísima de la Piedad, Amparo de los Leoneses, fundada el 8 de marzo de 1994, siendo obispo de León Mons. Antonio Vilaplana Molina.

Actualmente, está en curso el proceso de la coronación canónica de la citada imagen, conocida entre sus devotos como la 'Virgen del Milagro'. ■

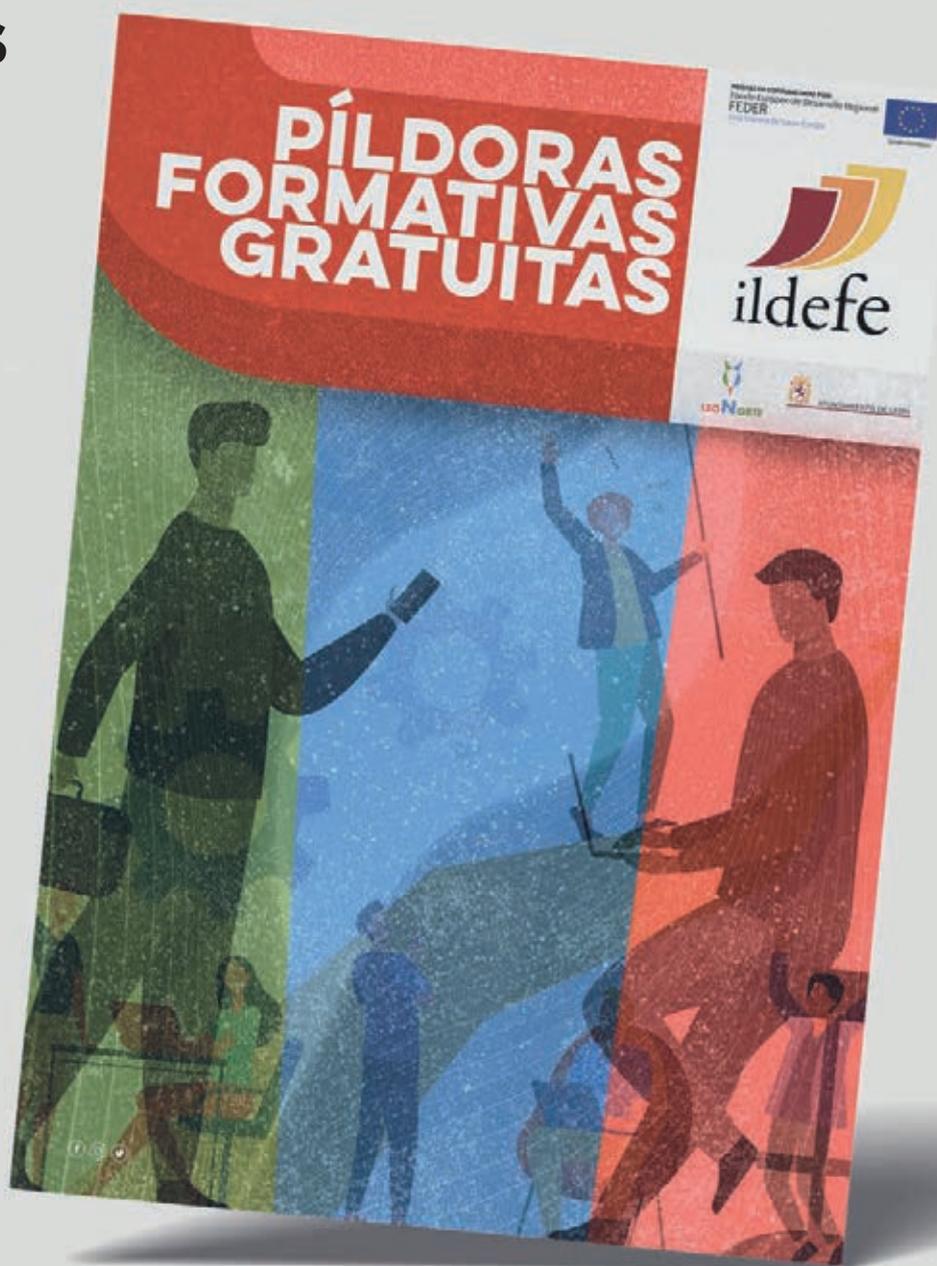
El Ildefe impulsa la formación digital a pymes, autónomos y particulares



EL PROYECTO EDUSI LEÓN NORTE FOMENTA NEGOCIOS LOCALES EN INTERNET Y AYUDA A LOS CIUDADANOS A SALVAR LA BRECHA DIGITAL

El Ildefe, Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo, lleva a cabo en 2022 las actuaciones de la estrategia EDUSI para autónomos, profesionales, micropymes y ciudadanos de León, para lo que ha programado formación especializada y consultoría experta para que los negocios locales puedan abordar proyectos de digitalización y los ciudadanos aprendan a usar la tecnología que puede facilitar su día a día.

El proyecto EDUSI León Norte, que se ejecutará hasta el año 2023 en la ciudad, ya apoyó en años anteriores a ciudadanos y empresas con idéntico objetivo. En 2020 participaron 279 pequeños negocios, y en 2021 fueron 285, logrando diferentes mejoras gracias a internet y la tecnología. También en 2021 se pusieron en marcha 50 talleres dirigidos a la ciudadanía -8 de ellos presenciales-, con 356 participantes. Tanto en las actuaciones para empresas como en las dirigidas a ciudadanos existe la posibilidad de solicitar tutorías individuales, en las que se puede profundizar en lo aprendido



OT2

Mejorar usos y calidad de las TIC y el acceso a las mismas

PÍLDORAS FORMATIVAS GRATUITAS

PROYECTO COFINANCIADO POR
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
FEDER
Una manera de hacer Europa



ildefe



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

MEJORA TU COMPETITIVIDAD

FORMACIÓN PRÁCTICA PARA EMPRESAS LEONESAS QUE QUIEREN CRECER

20 TALLERES PARA EMPRESAS

Los talleres para empresas abordarán a lo largo de este año la transición a lo digital de los negocios, desde todos los puntos de vista. Así, los participantes pueden aprender a relacionarse digitalmente con la Administración (notificaciones, factura y firma electrónicas, contratación); mejorar su presencia en internet (página web, marketing, comercio electrónico, redes sociales); y optimizar herramientas de gestión (ciberseguridad, documentos electrónicos, gestión en la nube, video-reuniones, organización de archivo, recursos humanos, protección de datos...).

Los talleres se celebran de forma grupal, presencialmente o en remoto, y pueden tener continuidad en tutorías o consultorías individuales, adaptadas totalmente a las circunstancias de cada negocio o profesional, abordan temas prácticos como la facturación electrónica, contratación con la Administración, protección de datos, reuniones virtuales, organización interna de archivos, comercio electrónico, marketing, redes sociales, etc.

40 TALLERES PARA LA CIUDADANÍA

Los talleres para ciudadanos, ya sean presenciales o telemáticos, permiten aprender, de forma práctica trámites electrónicos ante las administraciones públicas y certificados digitales; ciberseguridad personal; privacidad en las redes sociales; o compra online segura. El Ayuntamiento de León quiere contribuir a reducir la brecha digital de los ciudadanos enseñándoles a usar las TIC en el ejercicio de su ciudadanía activa y que el comercio y las pequeñas empresas locales aborden estos proyectos con apoyo experto y sin ningún coste.





PROGRAMACIÓN

Auditorio Ciudad de León



17 DE JUNIO. 21:30H
TRIBUTO A MECANO. 'ME CUESTA TANTO OLVIDARTE'
MÚSICA

Belén Alarcón encarna la voz de Ana Torroja con un parecido impresionante, contando con músicos de primera línea de la música nacional. Además de canciones, el espectáculo aplica las coreografías, el show y el vestuario de las distintas épocas del mítico grupo español.

“Me cuesta tanto olvidarte. Homenaje a Mecano” es el concierto homenaje al grupo más importante del pop español. Un show que ofrece al público una reproducción exacta de Mecano, convirtiéndose en todo un espectáculo musical. El objetivo es crear la sensación de estar viendo a Mecano en vivo.

El parecido físico y vocal de Belén Alarcón con Ana Torroja la convierte en la mejor doble del mundo y es sin duda la clave del éxito y lo que diferencia a la banda por encima de cualquier otro tributo. Las canciones son interpretadas respetando al 100% los arreglos originales y la formación musical e instrumental. El espectáculo reproduce la escenografía del show original, el vestuario y las marcadas coreografías. ■



28 DE JUNIO.
CONCIERTO JUVENTUDES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN
MÚSICA

Concierto final de curso de las Juventudes Musicales-Universidad de León. Participan las agrupaciones musicales vinculadas al convenio de colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León: Coro Infantil “Ángel Barja”, el Coro Juvenil “Ángel Barja” JJMM-ULE, que dirige Elena Fernández Delgado; el Coro “Ángel Barja” JJMM-ULE, que dirige Aitor Olivares García; la Orquesta JJMM-ULE, dirigida por Juan Luis García Díez; y la Banda de Música JJMM-ULE, que dirige Luis Martínez García de Longoria. El programa del concierto contará con lo más destacado del repertorio preparado durante este curso. ■

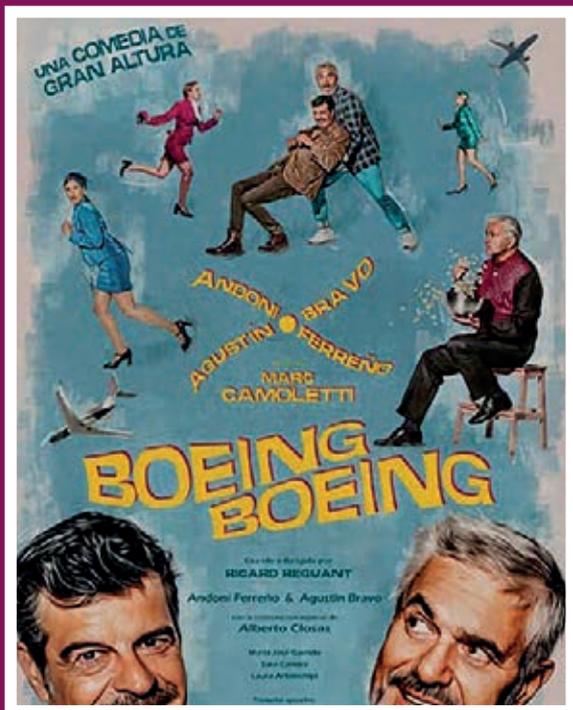




18 DE JUNIO. 20:30H
BARÓN ROJO
MÚSICA

Carlos de Castro: guitarra y voz. **Armando de Castro:** guitarra y voz.
José Luis Morán: bajo. **Rafa Díaz:** batería

Barón Rojo, mítico conjunto de heavy-rock, ofrecerá su último vuelo sobre los escenarios, pero esta vez en formato sinfónico con la Banda de Música del Conservatorio de León y las Juventudes Musicales de la Universidad de León. El pasado mes de diciembre se despidió de su público en el Wizink Center de Madrid, siendo esta actuación de León un capítulo extra de su carrera en formato sinfónico. ■



22 DE JUNIO. 20:30H
BOEING BOEING
TEATRO.

Autor: Marc Camoletti. Dirección: Ricard Reguant. Intérpretes: Andoni Ferreño, Agustín Bravo, Alberto Closas, María José Garrido, Laura Artolachipi y Sara Canora.

La obra está basada en Bernard, un exitoso periodista al que se le dan estupendamente bien las mujeres, tanto que está con tres a la vez. Ellas tres son azafatas de diferentes compañías aéreas y distintos países. A todas las recibe en su apartamento en días y horarios diferentes, para que así nunca puedan coincidir, ya que cada una piensa que es la única mujer en la vida de Bernard. El problema llega el día en que las compañías aéreas deciden ponerse en huelga. Las tres coinciden el mismo día en el apartamento, pero a diferentes horas; por si esto fuera poco, Bernard también tendrá que estar pendiente de un amigo, Roberto, también periodista y corresponsal de guerra, que, debido a la huelga, se ha quedado en tierra y no tiene más remedio que acudir a su amigo para que le aloje hasta que la huelga finalice. ■



23 Y 24 DE JUNIO. 20:30H
EL AGUAFIESTAS
TEATRO

Autor: Francis Veber.

Versión y supervisión general: Josema Yuste.

Dirección: Marcelo Casas.

Intérpretes: Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega.

Sergei (Josema Yuste) es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus "encargos". Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy, pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado. Escrita por Francis Veber, uno de los dramaturgos más reconocidos en Francia y Europa, autor del clásico del humor "La cena de los idiotas", llega la nueva versión de esta comedia de éxito de la mano de Josema Yuste bajo la dirección de Marcelo Casas. ■



26 DE JUNIO. 19:30H
ORQUESTA SINFÓNICA DE LEÓN ODÓN ALONSO
CONCIERTO DE CLÁSICOS VIENESES

Director: Dorel Murgu

Programa: Haydn Obertura en Re, Mozart Pequeña Serenata Nocturna y Beethoven Sinfonía nº5

La Orquesta Sinfónica Ciudad de León Odón Alonso fue creada desde la base estructural de la anterior Orquesta de Cámara, a la que se han incorporado nuevos profesores y la sabia nueva de alumnos meritorios. El apoyo del Ayuntamiento de León y la Diputación Provincial, como entidades patrocinadoras, ha propiciado que se haya formado una orquesta de marcado carácter sinfónico, integrada por un número de músicos que se mueve en torno a 68 componentes. Esta agrupación orquestal fue fundada en noviembre de 1962, gracias a la ilusión y al esfuerzo de un grupo de músicos y aficionados leoneses, deseosos de ofrecer y divulgar entre sus conciudadanos conciertos de música sinfónica clásica. El principal impulsor de la Orquesta fue el ilustre maestro Odón Alonso González, quién la dirigió de manera continuada hasta su fallecimiento. En su memoria, la Orquesta lleva su nombre. ■



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano
atencion.ciudadano@aytoleon.es
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)
estadistica@aytoleon.es
987 895 546 | 987 895 473
987 895 628

Recaudación
recaudacion@aytoleon.es
987 895 701

Vehículos
vehiculos@aytoleon.es
987 895 560 | 987 895 581

Personal
recursoshumanos@aytoleon.es
987 895 450 | 987 895 409
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública
infraestructurasymovilidad@aytoleon.es
987 895 403 | 987 895 712

Registro
registro@aytoleon.es
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería
tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado
defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es
987 895 778

Establecimientos
info.establecimientos@aytoleon.es
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI
ibi@aytoleon.es
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías
IIVTNU@aytoleon.es
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras
licencias@aytoleon.es
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos
atencion.sordos@aytoleon.es
987 895 628

Inspección de tributos
987 895 737

Contratación
negociado.contratacion@aytoleon.es
987 895 675 | 987 895 426
987 895 719

Infracciones Urbanísticas
infraccionesurbanisticas@aytoleon.es
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)
alumbrado@aytoleon.es
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos
987 216 080

Alcaldía
alcaldia@aytoleon.es
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud
informacion.juventud@aytoleon.es
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación
prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo
turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas
fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social
ua.ceas@aytoleon.es
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia
ayudaadomicilio@aytoleon.es
teleasistencia@aytoleon.es
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19
987 539 280

Escuelas infantiles
escuelasinfantiles@aytoleon.es
987 276 857

Concejalía de Educación
educacion@aytoleon.es
987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano
concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es
987 895 557

Medio Ambiente
medioambiente@aytoleon.es
987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo
citaprevia.urbanismo@aytoleon.es
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilruv
ilruv@ilruv.es
987 878 200

Protección Civil
987 259 511 | 675 263 426
620 190 164

Omic
omic@aytoleon.es
987 878 313 | 987 878 331

Comercio
comercio@aytoleon.es
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral
juntaarbitral@aytoleon.es
987 878 317

Salubridad pública
salubridadpublica@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 368
987 878 326 | 987 878 358
987 878 339

Mercados
mercados@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 321
987 878 316

Concejalía de Deportes
info.deportes@aytoleon.es
escuelasdeportivas@aytoleon.es
987 849 217

Concejalía de Igualdad
oficinamujer@aytoleon.es
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural
cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores
oficinamayores@aytoleon.es
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana
987 344 379

Cultura Leonesa
987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones
policia.sanciones@aytoleon.es
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad
policia.cascohistorico@aytoleon.es
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos
policia.ocupaciones@aytoleon.es
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local
policia.secretaria@aytoleon.es
987 878 323

➔ **Grupo municipal PSOE**
grupopsoe@aytoleon.es

➔ **Grupo municipal PP**
grupopp@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal Ciudadanos**
grupociudadanos@aytoleon.es

➔ **Grupo municipal UPL**
grupoupl@aytoleon.es

➔ **Grupo municipal Equo-Podemos**
Nicanor.pastrana@aytoleon.es