

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE

FEBRERO 2023. NÚMERO 22

► PÁG. 12

Nuevo espacio para el peatón

► PÁG. 22

Calle Marcial Pincerna

► PÁG. 27

Programación del Auditorio
Ciudad de León

Más espacios para compartir



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

EDUSI LEÓN NORTE

Una manera de hacer Europa

COFINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO REGIONAL—FEDER



UNIÓN EUROPEA

- 03 SALUDA DEL ALCALDE
- 04 SIETE PROYECTOS COMO SIETE PULMONES
- 12 CARRERAS COGE VELOCIDAD
- 16 LAS REALIDADES DEL PLAN EDUSI
- 22 CALLE MARCIAL PINCERNA
- 26 PROGRAMACIÓN DEL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30 INFORMACIÓN GENERAL



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



JOSÉ ANTONIO DíEZ DíAZ



Para todas las edades

La complementariedad y diversidad de proyectos diseñados con los fondos de la Unión Europea en el norte de la ciudad nos ha permitido poner en marcha iniciativas para todas las edades, y hoy nuestro boletín recoge las primeras obras ejecutadas directamente, con el acuerdo con los residentes en esas zonas, para los más pequeños. El parque de Rañadoiro es ya una realidad en una zona que carecía de este tipo de infraestructuras que son esenciales para el juego, pero también para la socialización de todo un barrio.

Es evidente que la apuesta por la mejora de la calidad de vida implica no sólo acciones de rentabilidad económica –y ahí están el vivero de empresas diseñado en el CEBT o las ayudas al comercio– sino que constituye una necesidad apostar por la rentabilidad social. Crear espacios donde la población se sienta bien, que recuperen áreas de la degradación y que inviten a hacer comunidad.

Creo que el avance de los proyectos de áreas verdes y recuperación urbana nos permite ver los resultados de esta apuesta por una manera de hacer Europa que pone a las personas en primer lugar. Ahí se pueden ver ya las acciones en todo el área de Nocedo y San Mamés y, por supuesto, la que está llamada a ser la obra esencial por sus derivadas para la recuperación del patrimonio, el incentivo del turismo y la movilidad en toda la ciudad. La actuación en la muralla avanza mostrando que se puede hacer ciudad de futuro, mirando al pasado y pensando, siempre, en el presente.

Espero que disfruten de la lectura y de nuestros proyectos. ■

Siete proyectos como siete pulmones



EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN AVANZA CON LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS EN ESPACIOS VERDES Y DE OCIO DEL NORTE DE LA CIUDAD, CON EL PARQUE DE RAÑADOIRO YA LISTO PARA QUE LO DISFRUTEN LOS LEONESES

Más de dos millones de metros cuadrados de zonas verdes en León hacen de la ciudad la segunda de España con más superficie ajardinada. Esto se traduce en una mayor calidad medioambiental, avalada por los Green Flag Awards que reconocen especialmente los parques de Quevedo y La Granja, siendo León la única ciudad de España con dos reconocimientos internacionales de este tipo. Además, la OMS recomienda tener 10 metros cuadrados de espacios verdes por habitante y la ciudad de León prácticamente lo duplica con 18. Pero la distribución de estas zonas es desigual en el territorio. Es por ello que el Ayuntamiento de León se ha puesto manos a la obra para reequilibrar la ciudad en cuanto a nuevas zonas verdes y espacios de convivencia. De las muchas actuaciones en marcha para ampliar y mejorar los parques de León, cabe destacar las que se están ejecutando en el norte de la ciudad según lo contemplado en el Plan EDUSI. Entre los barrios de Cantamilanos y La Inmaculada ya luce el nuevo parque del Ra-

ñadoiro, en la calle del mismo nombre, una zona que ya está prácticamente acabada y que supondrá un puente entre ambas zonas de la ciudad y un revulsivo para ambas. Asimismo, en cuanto a ampliación y mejora de parques cabe destacar la intervención que se está ejecutando en el que será el corredor verde que conectará Nocado con Jovellanos dando cohesión a la zona con un nuevo rediseño. Pendientes de ejecución están las obras del jardín Ángel Barja que pasará a estar unido a la plaza Balanzátegui y también las de los jardines de San Mamés que se unirán a los de Pizarro. En la ampliación de espacios verdes gracias al Plan EDUSI es impres-

cindible destacar la Era del Moro de la que ya disfrutaban los leoneses desde el mes de octubre y también otro proyecto pendiente que será otro corredor verde en el camino a la Tejera y una nueva zona de huertos urbanos cerca de ella. Con todo ello, la ciudad camina hacia un modelo más sostenible, con más zonas de convivencia y ocio tanto para mayores como para pequeños y con la regeneración del norte de la ciudad. En total son siete proyectos como siete pulmones para el norte de León que supondrán una inversión de 2,46 millones de euros. ■



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

1 Rañadoiro



LA INVERSIÓN HECHA ES DE 152.255,89 EUROS E INCLUYE EL CIERRE PERIMETRAL Y LA INSTALACIÓN DE LA ESTACIÓN DE RIEGO

En el nuevo parque del Rañadoiro se dan la mano los barrios de La Inmaculada y Cantamilanos. También en él se darán la mano las diferentes generaciones gracias a que el Ayuntamiento de León ha instalado en este espacio aparatos de gimnasia para los mayores y juegos para los más pequeños. La ejecución de esta obra ya ha finalizado con la instalación de todo el mobiliario, así como con la plantación de las especies arbóreas que prometen poner color a la próxima primavera. Se trata de un espacio de 1.325 metros cuadrados con cierre perimetral que se ha ejecutado en el marco del Plan EDUSI León Norte, cofinanciado por fondos europeos y recursos municipales. Tras la instalación de la estación de riego y del vallado, y una vez culminada la plantación, la intervención se da por finalizada, pues ya está todo el mobiliario instalado: papeleras, bancos, juegos infantiles, elementos biosaludables y una fuente. La inversión para poner en marcha este nuevo espacio verde es de 152.255,89 euros (IVA incluido), cantidad en la que se engloba también el cierre perimetral y la instalación de la estación de riego. Ambos aspectos se incluyeron en el proyecto en respuesta a la petición realizada al Ayuntamiento de León por parte de los vecinos del barrio de Cantamilanos.

Los vecinos del norte de la ciudad disponen así de un nuevo espacio del que poder disfrutar, una zona que ha modificado la fisionomía de la zona en una apuesta por un uso del suelo sostenible desde el punto de vista medioambiental. Este nuevo parque también cambiará la manera de relacionarse dentro de este sector urbano, pues ahora contará con un nuevo y atractivo punto de encuentro y de ocio para todas las edades.

El parque de Rañadoiro se divide en dos zonas: una de juegos para los más pequeños y otra de aparatos de deporte biosaludable para los mayores. La zona infantil cuenta con cuatro juegos adaptados, lo que permitirá que todos puedan usarlo independientemente de las capacidades de los usuarios poniendo así en valor la necesidad de dotar a la ciudad

de elementos de juego inclusivos. Concretamente se ha instalado un tren locomotora con tres vagones, un columpio con dos asientos (uno de ellos adaptado), un carrusel y un muelle de dos plazas, también adaptados. Además, el nuevo espacio verde cuenta con un circuito de biosalud integrado por cuatro equipos, siendo estos de uso muy extendido en personas mayores y específicos para la realización de ejercicio físico al aire libre. Estos son de varios tipos: esquí de fondo, ascenso, surf y patines. A todo ello se le añaden además las mesas de pic-nic y la fuente que completan, junto al resto del mobiliario urbano, la nueva área de recreo.

Dotar de vegetación el espacio ha sido una de las prioridades de este proyecto, contribuyendo así a hacer de León una ciudad medioam-

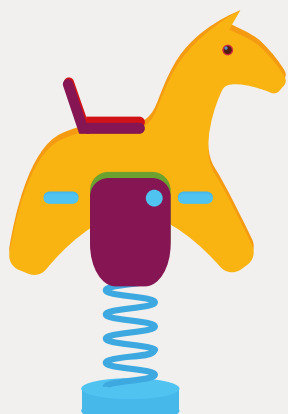
bientalmente sostenible. Es por ello que se han plantado 17 árboles de especies adaptadas a las condiciones de la zona y se han plantado 681 metros cuadrados de macizos de césped en las franjas más contiguas a las zonas de uso y equipamiento. Las especies arbóreas, una vez alcancen cierto desarrollo, contribuirán a generar zonas de sombra para los usuarios. Una decena de ellas son de la especie acer campestre, de hoja caduca y alto porte, así como siete más de prunus laurocerasus, de hoja persistente y de menor tamaño.

La creación de una nueva zona verde en la calle Rañadoiro se completará en un futuro con el corredor verde que recorrerá el camino rural de la Tejera y la calle Altos del Duero, en cuyo pro-

yecto trabajan los servicios técnicos del Ayuntamiento de León y que está todavía pendiente de licitación. Esta actuación se basa en el aprovechamiento de la red de caminos informales existentes en los terrenos de contacto entre la ciudad consolidada y los terrenos circundantes que, conservando su carácter rústico, constituyen las áreas de contacto y transición entre la urbe y el campo. A falta de concretar el proyecto, está previsto que este

incluya el acondicionamiento de una senda existente al norte del barrio de La Inmaculada que permitirá su uso por parte de los vecinos tanto de este barrio como del de Cantamitanos así como servirá también para ofrecer un espacio de respiro a los usuarios y visitantes del Hospital. Será también la oportunidad de recuperar el pasado histórico de esta zona de la ciudad, donde se conserva un conjunto de chimeneas cerámicas único, legado de su pasado industrial y con un alto valor patrimonial. También muy cerca está previsto habilitar otra zona en la que se ubicarán nuevos huertos urbanos, contemplados así mismo en el Plan EDUSI León Norte. ■

**El
antes
y el
después**





ESTE PROYECTO SE ENMARCA EN EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE Y FUE ADJUDICADO POR 617.444,50 EUROS, UNA INVERSIÓN QUE PERMITIRÁ ACTUAR EN UNA SUPERFICIE DE MÁS DE 11.000 METROS CUADRADOS

2 Corredor verde de Nocado – Jovellanos

Otro de los proyectos incluidos en el Plan EDUSI León Norte es la adecuación de varias zonas verdes en la zona de Nocado que pasarán a estar unificadas y vertebradas gracias a una intervención que se está ejecutando actualmente en una de las principales arterias del barrio de San Mamés. La actuación busca la transformación de estos enclaves en un elemento único de paisaje que por su escala conjunta pueda llegar a ser representativo del área y capaz de mejorar ambientalmente un barrio altamente densificado, implantando medidas pasivas y activas de mejora de la sostenibilidad y la eficiencia

energética, así como reforzar la vegetación con la que ya cuenta. Este proyecto se enmarca en el Plan EDUSI León Norte, financiado por fondos europeos al 50%, y que fue adjudicado por 617.444,50 euros, una inversión que permitirá actuar en una superficie de más de 11.000 metros cuadrados. Este espacio está actualmente fragmentado por todas las calles de tráfico rodado que lo atraviesan, teniendo los vehículos más preferencia que los peatones. La idea de esta intervención es revertir la situación y que sea el peatón el que tenga más protagonismo. Para conseguirlo, el proyecto contempla crear

plataformas elevadas en todas las calles que atraviesan y dividen actualmente el corredor. Con ello se conseguirá que los vehículos bajen la velocidad y aumente la seguridad del viandante a la hora de recorrer esta zona. Con ello se consigue también dar la continuidad necesaria a la sucesión de espacios verdes existente creando un itinerario seguro y naturalizado. En esta misma línea, el Ayuntamiento de la ciudad aumentará las zonas verdes y espacios dedicados al peatón, fomentando la conexión de las personas con la naturaleza, integrando el parque urbano en el barrio residencial en el que se encuentra.

A la hora de plantear las obras, la Concejalía de Desarrollo Urbano ha tenido en cuenta que cada uno de estos espacios verdes es lugar de recreo de una determinada edad. De acuerdo con ello, el proyecto contempla la zonificación de los espacios respetando los usos y necesidades de los usuarios. De este modo, la zona norte entre las calles padre Risco y Obispo Cuadrillero estará destinada a los más mayores, contando con mobiliario adaptado a sus necesidades y una

zona deportiva de máquinas biosaludables. A continuación, entre las calles Obispo Cuadrillero y Sancho Ordóñez, estará la zona de juegos infantiles dedicada a la población de menor edad. En este caso se ha optado por concentrar las zonas de juegos existentes y dispersas en la actualidad generando un único espacio para el ocio de los más pequeños. El siguiente espacio es el comprendido entre las calles Sancho Ordóñez y Marqués de Santa María del Villar. Aquí está ubicada una

zona a la que son más asiduos los adolescentes. Contará, por lo tanto, con mobiliario adecuado para esta franja de edad, creando zonas estanciales alternativas a lo convencional. Junto al área de la juventud está una zona deportiva, entre las calles Marqués de Santa María del Villar y San Rafael. Aquí se quiere fomentar la práctica deportiva al aire libre y un modo de vida saludable al tiempo que se crean zonas inclusivas en un entorno flexible y sostenible. La bolera mantendrá su ubicación actual entre las calles San Rafael y La Bañeza. En ella se creará a mayores un área estancial relacionada con el tradicional juego de los bolos leoneses, rodeado de una zona arbolada y adaptada a las épocas más soleadas y calurosas del año. Por último, añadirán una nueva zona estancial, un espacio para reunión y encuentro del vecindario. Todo ello rodeado de vegetación para generar un entorno más amable que lo haga también útil en las épocas más soleadas y calurosas del año.

Este proyecto está pensado bajo la máxima de la accesibilidad universal, por lo que todo el pavimento que se empleará es apto para la circulación y el paso de personas con movilidad reducida. Esto, unido al recorrido continuo a lo largo de todo el corredor verde urbano, favorece la accesibilidad urbanística en todo momento tanto en las zonas estanciales como en el trazado principal y en los caminos secundarios que se generen. Todo ello facilita los desplazamientos y la participación en la vida urbana. Además, tanto el mobiliario como los juegos infantiles que se instalen en toda la intervención también serán adaptados para eliminar toda barrera física, generando un espacio inclusivo y accesible para todos los usuarios. Además de reformar lo que ya hay, el Ayuntamiento de León incrementará los espacios verdes con esta obras introduciendo nuevas plantaciones con gran variedad de especies, tanto arbustivas como de arbolado. El objetivo es mejorar y aumentar la biodiversidad, conservando la calidad del entorno y mejorando el espacio. ■



ESTE PROYECTO
ESTÁ PENSADO
BAJO LA MÁXIMA DE
LA ACCESIBILIDAD
UNIVERSAL, POR
LO QUE TODO EL
PAVIMENTO QUE
SE EMPLEARÁ ES
APTO PARA LA
CIRCULACIÓN Y EL
PASO DE PERSONAS
CON MOVILIDAD
REDUCIDA

3 Ángel Barja y San Mamés

LAS OBRAS, ADJUDICADAS POR 335.507,80 EUROS, SE DESTINARÁN A INTERVENIR EN UNA SUPERFICIE DE 8.430 METROS CUADRADOS

A estas actuaciones ya en marcha hay que añadir otra que acaba de comenzar que es la que transformará el jardín Ángel Barja que se unirá con la plaza Balanzátegui. La previsión del Consistorio, en base a lo establecido en el Plan EDUSI León Norte, es reurbanizar este jardín, que quedará conectado a la avenida Mariano Andrés a través de la plaza Balanzátegui. Este proyecto contempla por un lado mejorar el espacio verde existente y, por otro, optimizar ambientalmente las calles y espacios peatonales perimetrales, con el fin de que este pequeño elemento de escala de vecindario se conecte y mejore su accesibilidad desde uno de los ejes principales del norte de la ciudad como es la citada avenida. Estas obras, también financiadas al 50% con fondos europeos, han sido adjudicadas por 335.507,80 euros que se destinarán a intervenir en una superficie de 8.430 metros cuadrados. Otro proyecto, en este caso pendiente de ejecutarse, y que ya ha sido adjudicado por más de 600.000 euros, es el que conectará los jardines de San Mamés con los de Pizarro. Esta actuación de reacondicionamiento incluye la conexión de ambas zonas a través de un vial de uso preferente para el peatón. En este caso la actuación se prevé en una superficie de 18.865 metros cuadrados. ■



Carreras coge velocidad



El entorno de la muralla en la calle Carreras va poco a poco cambiando su fisionomía. Avanzan los trabajos y ya se puede percibir cuál será el espacio del que podrá disfrutar el peatón. Las máquinas trabajan a destajo en la zona para dar forma a la peatonalización de una calle que enlazará con la también recientemente peatonalizada avenida de Los Cubos. En esta última los trabajos están prácticamente finalizados tras instalar el mobiliario urbano y la plantación de las especies arbóreas que proporcionarán sombra a la zona una vez se desarrollen. Queda pendiente de incorporarse a la vía la iluminación ornamental de la muralla para disfrutar de ella por las noches así como algunos detalles para culminar esta parte de las obras de las que ya disfrutaban muchos leoneses. Mientras, los trabajos se centran en las últimas semanas en la calle Carreras.

Al tiempo que las obras de peatonalización van avanzando en ambas vías, el Ayuntamiento de León continúa con los trámites de expropiación que permitirán abrir una nueva calle para la circulación del tráfico rodado que antes pasaba junto a la muralla. La primera

fase de expropiaciones ya ha culminado con el derribo de los últimos inmuebles. Fue el viernes 27 de enero cuando se procedió a demoler varios edificios de esa primera fase que permitirá habilitar la que se ha denominado vía de penetración norte a la ciudad entre la plaza del Espolón y La Palomera. Concretamente, los últimos inmuebles derribados se encontraban ubicados en las inmediaciones de la calle Perales.

Desde que comenzaran las obras de peatonalización del entorno de la muralla hace justo un año, el Ayuntamiento de León habilitó de manera provisional un recorrido alternativo para que los coches circulen por las calles Fernando I y Alfonso el Justiciero, donde aún están pendientes de derribar los edificios

incluidos en la segunda fase del expropiatorio, que son los más próximos a la plaza del Espolón. Avanza este proceso administrativo que está ahora pendiente de las determinaciones de la Comisión Territorial de Valoración de la Junta de Castilla y León así como de las alegaciones por parte de los propietarios e inquilinos a las últimas hojas de aprecio aprobadas en la Junta de Gobierno Local. Aunque faltan pasos administrativos para llevar esto a cabo, ya están adjudicadas las obras de derribo de esta segunda fase de expropiaciones. Fue en una Junta de Gobierno Local de finales de 2022 cuando estas obras pendientes de ejecución se adjudicaron por valor de 241.265,84 euros (IVA incluido). Este nuevo vial previsto



YA HA CULMINADO
LA PRIMERA
FASE DE
EXPROPIACIONES
Y DERRIBOS
PARA HACER LA
NUEVA VÍA DE
PENETRACIÓN
NORTE QUE
CANALIZARÁ EL
TRÁFICO RODADO
QUE ANTES
CIRCULABA POR
CARRERAS Y
LOS CUBOS



contribuirá a llevar a cabo un cambio muy importante de esta zona de la ciudad gracias al Plan EDUSI León Norte, una estrategia de desarrollo urbano que está permitiendo cofinanciar estas actuaciones al 50% con fondos europeos y recursos económicos municipales así como también tiene el apoyo del 1,5% Cultural del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Asimismo, el Ayuntamiento de León lleva a cabo dos procesos expropiatorios más en el entorno de la muralla. Concretamente en los números 9 y 29 de la avenida Los Cubos, dos inmuebles que se encuentran adosados al lienzo de la muralla y que pasarán a demolerse una vez finalice el proceso administrativo. La Junta de Gobierno Local en sesión ordinaria celebrada el 21 de octubre de 2022 acordó aprobar el inicio de estos trámites para los que el Ayuntamiento de León ya ha redactado los proyectos de demolición y cuenta, también, con la preceptiva autorización de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural. El Consistorio de la capital leonesa procederá a la demolición de ambos inmuebles una vez se firmen las actas de ocupación correspondientes, lo cual se espera poder ejecutar en los próximos meses. La finalidad de estas dos expropiaciones a mayores es destinar estos

terrenos, de utilidad pública e interés social, a los usos previstos en el planteamiento como espacio libre público, tal y como se contempla en el vigente Plan General de Ordenación Urbana en el que los citados terrenos están clasificados como suelo urbano consolidado así como figuran en el Sistema General de Espacios Libres.

Con todo ello, el Ayuntamiento de León renovará esta zona norte de la ciudad así como pondrá en valor la muralla, vestigio del pasado romano de la ciudad que, al fin, tendrá la merecida conservación que permitirá su pervivencia futura. Además, las obras completarán el recorrido peatonal extramuros, desde la plaza del Espolón y hasta el tramo ya peatonalizado de la avenida de Los Cubos. También el trazado se completa con la ya recuperada Era del Moro, un nuevo espacio que ha supuesto el primer paso para la

puesta en valor de los lienzos y de la propia historia de la ciudad pues en ella se encuentra el Molino Sidrón, inmueble que en un futuro se convertirá en un lugar destacado para la cultura leonesa.

Las actuaciones de peatonalización se están llevando a cabo sobre más de 500 metros lineales de calles lo que supone un área peatonal de cinco kilómetros cuadrados. El proyecto incluye la renovación y modernización de las redes básicas de saneamiento y alumbrado público así como la instalación de nuevo pavimento. En el caso de la avenida de Los Cubos, ya se puede contemplar la que es la nueva fisionomía de la calle, con una amplia franja de césped en el entorno de los cubos que contribuirá a su conservación. El mobiliario urbano, el alumbrado público y el arbolado completan la actuación prevista que en todo caso respetará las normas básicas de accesibilidad universal.

Todo ello conllevará una inversión de 1,4 millones de euros en las obras de urbanización financiados con recursos propios del Ayuntamiento de León, pero también con los fondos FEDER europeos que están permitiendo la ejecución del Plan EDUSI León Norte. Asimismo, las obras cuentan con fondos del 1,5% Cultural del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Pronto estas obras quedarán materializadas y supondrán un paso más en el desarrollo de la estrategia EDUSI que está permitiendo sumar atractivos al norte de la ciudad. ■



OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

Las realidades del plan **EDUSI**



EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN HA INVERTIDO **MÁS DE 2 MILLONES DE EUROS** EN OBRAS DE PROYECTOS QUE CONFORMAN EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE, ACTUACIONES QUE YA CULMINADAS CONTRIBUYEN A MEJORAR LA CIUDAD



El Plan EDUSI León Norte va poco a poco materializándose en realidades. Los proyectos sobre el papel cogen forma en acciones ejecutadas, en actuaciones que ya son una realidad para la ciudad de León y para los leoneses, que son, en definitiva, quienes disfrutan de los resultados tras una inversión de más de dos millones de euros desde 2019. De las muchas intervenciones que contempla esta estrategia de desarrollo urbano, hay una gran mayoría que se está ejecutando en la actualidad como bien puede comprobar en el Boletín de Información Municipal que tiene en sus manos. Las obras en más de 38.000 metros cuadrados de espacios verdes en el norte de León avanzan sobre lo previsto con actuaciones que mejorarán e

incrementarán las zonas ajardinadas, que también se convertirán en espacios de convivencia de calidad. Ejemplo de ello es el nuevo parque de la calle Rañadoiro que, además, servirá como espacio de cohesión de los barrios de Cantamitanos y La Inmaculada.

Pero el plan EDUSI no solo contribuye a hacer del norte de la ciudad un espacio más sostenible, también está permitiendo a los leoneses contribuir a ello de manera directa con la puesta en marcha del **nuevo servicio de préstamo de bicicletas** que tan buena acogida ha tenido. El cuidado del medio ambiente es una de las premisas de este plan cofinanciado con fondos FEDER y por ello el EDUSI también contempla la mejora de la eficiencia energética

del Pabellón Polideportivo de San Esteban, otro proyecto que ya es una realidad como también lo es la puesta en valor del patrimonio de León recuperado para los leoneses. Actualmente se llevan a cabo **obras de peatonalización en la avenida de Los Cubos y en la calle Carreras**, pero ya es otra realidad del Plan EDUSI la recuperada Era del Moro de la que los vecinos y visitantes de la ciudad disfrutaban desde el mes de octubre como también lo hacen desde hace algo más de un mes del patrimonio del reputado ceramista Daniel Zuloaga tras rehabilitar el conjunto de los ocho bancos y la fuente, que al fin salieron del olvido.

A los proyectos en marcha y los que ya son realidades se le suman otros muchos que están pendientes de ejecutar como es el **plan de movilidad en la avenida Asturias**, donde se construirá un carril bici y una zona intermodal con cabida para más de 200 vehículos así como la mejora de los pasos de peatones en el barrio de San Esteban. Un nuevo inmueble para empresas del sector tecnológico junto al denominado 'Edificio Rojo' en Eras de Renuera o la reconversión de las antiguas escuelas de La Inmaculada en un centro de mayores se suman a proyectos pendientes de materializar. También en la lista de ejecuciones pendientes del Plan EDUSI se encuentran las obras de reurbanización de varias calles en el barrio de Cantamitanos, donde habrá un nuevo balcón hacia la ciudad gracias a que se prevé poner a disposición de los leoneses un mirador. Con todo ello, el Ayun-



tamiento de León prevé mejorar sustancialmente el norte de la ciudad, una zona que cuenta con menor proporción de espacios verdes, con menos vertebración como consecuencia de que son barrios denominados 'entre vías', por estar atravesados por las vías del tren. Asimismo, esta estrategia de desarrollo pretende intervenir en un área de la ciudad que cuenta con una alta tasa de envejecimiento de la población en la que en buena medida la desigualdad y la fractura social son problemas más agudizados que en el resto de León.

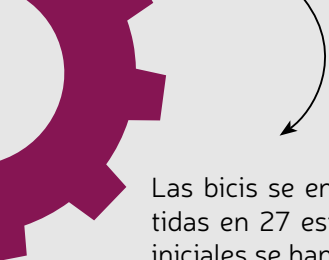
A todo ello hay que sumar otras actuaciones EDUSI que se mantienen en marcha como son los **cursos de competencias digitales** tanto para empresarios como para el público en general que se llevan a cabo mensualmente desde el Ildefe, que también desarrolla importantes proyectos vinculados con el comercio como el llevado a cabo el pasado año sobre el neuromarketing. Asimismo, el Plan EDUSI León Norte contempla otras iniciativas que buscan acabar con las desigualdades socia-

les, tarea que lleva a cabo el Equipo Multidisciplinar de Mediación y Acompañamiento Social (Emmas) ubicado en el Centro Cívico Ventas Oeste. Desde él impulsan actividades como K-pacita cuyo objetivo es la inclusión social de los colectivos más vulnerables a los que se ofrecen cursos de capacitación digital y, también, el asesoramiento en otras materias como los pasos a seguir para efectuar la solicitud de los bonos para reducir la factura energética. ■

SERVICIO DE PRÉSTAMO DE BICICLETAS

El servicio de préstamo de bicicletas ha sido uno de los primeros proyectos del Plan EDUSI León Norte que se ha materializado en realidad con la inversión de 296.918 euros cofinanciados al 50% por los fondos FEDER. Fue a finales de abril del 2022 cuando comenzó la andadura de un nuevo sistema de alquiler de bicis con el que el Ayuntamiento de León busca fomentar el uso de un medio de transporte no contaminante al tiempo que anima a los leoneses a optar por una vida saludable. El proyecto, impulsado desde de la Concejalía de Movilidad que dirige Vicente Canuria, ha tenido muy buena acogida entre los vecinos de la ciudad, pero también entre los visitantes, pues son muchos los que optan por la bici para moverse por los diferentes puntos turísticos más atractivos de León. ➔





Las bicis se encuentran actualmente repartidas en 27 estaciones puesto que a las 25 iniciales se han sumado otras dos en Puente Castro y en Armunia para así dar cobertura a todo el municipio. Las más utilizadas son la de la plaza de San Marcelo, la ubicada en Ordoño II y la que está en la calle San Juan de Sahagún. Este nuevo servicio cerró 2022 con una media de 200 alquileres al día y a los atractivos de su reparto por varios puntos del municipio de León hay que sumar la facilidad del sistema de alquiler, a través de la web <https://www.alsa-nextbike.es/es/leon/> o descargando en el móvil la aplicación Nextbike. Los usuarios también destacan del nuevo sistema de préstamo de bicicletas el bajo coste que este servicio tiene para los empadronados de León que tan solo tienen que pagar 12 euros al año para hacer uso del mismo. ■



ERA DEL MORO

El 1 de octubre la Era del Moro se abrió a los viandantes convirtiéndose en uno de los espacios más transitados en las últimas semanas. Había ganas de conocer la recuperada Era del Moro, de contemplar de cerca la muralla y de descubrir sus secretos. El peatón ganó así un terreno que para muchos era desconocido, pues tan solo habían visto en él la maleza y los escombros que cegaban los lienzos del recinto fortificado de la ciudad cuyos cimientos se asientan en la época romana. Tras la limpieza de la zona, después de las

catas arqueológicas y con la materialización del rediseño urbano del espacio, los leoneses han descubierto ahora un recorrido que acorta la distancia entre el Espolón y Ramón y Cajal y también en la historia, pues son unos pocos metros de senda capaces de llevarnos de viaje por dos mil años.

De esa historia habla la mu-

ralla de la Era del Moro pues el recinto fortificado es un compendio de materiales que fueron añadiéndose al inicial. Hay rastros de tumbas de cementerios altoimperiales, hay piedras reutilizadas que previamente se utilizaron para construir otros edificios, pero también hay huellas de historias más recientes como la de la Gue-



PABELLÓN DE SAN ESTEBAN

Culminadas están también las obras en el Pabellón Polideportivo de San Esteban, unas instalaciones en las que se han acometido importantes intervenciones en cuanto a eficiencia energética con la renovación de las luminarias así como la limpieza de las claraboyas. El Ayuntamiento de León estima que, al menos, se ha podido reducir un 20% el gasto energético de estas dependencias deportivas. Además, han mejorado su pista

interior y en la exterior han instalado una cubierta lo cual permitirá aprovechar más y mejor esta zona destinada a la práctica del hockey. La reconversión de estas instalaciones ha conllevado una inversión de 837.519 euros en los que se incluye la última actuación que ha consistido en la renovación del cerramiento de la zona de acceso y el banquillo de la pista.

El Ayuntamiento de León proyectó la modernización de este pabellón en el marco de fondos europeos que está recibiendo la ciudad para adaptar a los nuevos tiempos unas instalaciones deportivas que comenzaron a construirse en 1995, siendo inauguradas en 1997. Ahora, con la intención de ponerlo a la altura del resto de las instalaciones deportivas de la ciudad, esa modernización ya es una realidad. ■

rra Carlista o la del Molino Sidrón, esa vieja molienda que se convirtió en la primera fábrica de harinas de León movida por la fuerza hidráulica que llegaba a través de la presa de San Isidoro. Será en un futuro cuando el Plan EDUSI llegue a sus muros de barro para dar de nuevo vida a su interior y convertir lo que fue un molino en el pasado en un enclave de cultura para el presente y el futuro de León.

La inversión en este caso ha sido de 886.500 euros, cantidad que incluye la propia intervención en la Era del Moro así como la iluminación ornamental que permite su disfrute por las noches. También se incluye en esta inversión el coste de la restauración de la parte baja de la muralla en este tramo, que todavía está pendiente de ejecutar. Se trata de una parte del lienzo que quedó a la vista después de que se rebajase la cota del espacio verde a raíz de las catas arqueológicas que sirvieron para conocer la cimentación del monumento. ■



ANTES



DESPUÉS



EL LEGADO DE ZULOAGA

A las realidades materializadas del Plan EDUSI hay que sumar también la referente a la restauración del legado del reconocido ceramista Daniel Zuloaga. De su taller salieron en 1928 el conjunto de ocho bancos y una fuente con el objetivo de ubicarlos en la plaza de la Catedral. Poco tardaron allí, pues en la década de los 40 se ocultó el vaso de la fuente bajo unos nuevos jardines y los bancos se trasladaron a la que hoy es la residencia de mayores Virgen del Camino. En las obras de peatonalización de la plaza de Regla en 1996 descubrieron el vaso de la fuente enterrado y entonces de él retiraron los azulejos que se almacenaron en dependencias municipales hasta salir ahora de nuevo a la luz. Todo el conjunto de azulejos, más de 2.000, se ha sometido a un minucioso proceso de restauración no exento de mucha dificultad pues muchos de los azulejos se habían extraviado. Para componer de nuevo el legado de Zuloaga ha sido necesaria la colaboración del taller de los familiares del ceramista segoviano que mantiene su actividad en la

actualidad. Los leoneses han recuperado esta destacada obra de su patrimonio con una inversión de 230.000 euros incluida en el Plan EDUSI y ahora se puede contemplar de nuevo en el jardín de la residencia de mayores Virgen del Camino. Allí se han

instalado bajo una pérgola para evitar su deterioro y allí lucen de nuevo, en todo su esplendor, distintas estampas de la ciudad que tienen indudablemente el sello del maestro ceramista. La huella que Zuloaga dejó en León vuelve a ser visible en la ciudad. ■





CALLE MARCIAL PINCERNA

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista oficial de la ciudad de León

«ENTRE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS TAMBIÉN RECONOCEMOS A SAN MARCIAL. LA INSCRIPCIÓN QUE LO ACOMPAÑA EN LOS FRESCOS DEL PANTEÓN DE REYES DE SAN ISIDORO DE LEÓN, MARCIALIS PINCERNA, AVALA DICHA IDENTIFICACIÓN»

Paralela a la calle Pedro de Dios, entre aquellas que perpetúan la memoria de Benito Arias Montano, de quien nos ocuparemos en una futura entrega, y de la Dama de Arintero, en pleno barrio de San Esteban, se encuentra la calle dedicada a Marcial Pincerna, patrón y primer obispo de Limoges, ciudad francesa famosa por sus fábricas de porcelanas.

La figura de Marcial Pincerna está recogida en los frescos isidorianos de la llamada 'Capilla Sixtina del Arte Románico', pinturas murales donde descuellan los ciclos litúrgicos relativos a la Natividad, La Pasión y la Pascua. Su realización ha sido cronológicamente situada próxima al año 1100, época de la infanta doña Urraca, fallecida un año más tarde, en 1101, lo mismo que su hermana Elvira. Hijas de Fernando I, el Magno, y Sancha Alfónsez, una y otra están enterradas en el Panteón Real de San Isidoro. El óbito de am-

bas precedió ocho años a la muerte de su hermano Alfonso VI, el Bravo.

La tradición eucarística que atesora la Real Colegiata Basílica de San Isidoro se pierde en las hojas del calendario. La perenne exposición del Santísimo Sacramento así lo acredita. Allí, a los pies del palatino recinto sagrado, por una puerta polilobulada con arquivoltas de herradura, situada debajo del coro, se accede al Panteón de los Reyes de León, donde aguardan la resurrección de la carne treinta y tres miembros afectos a la monarquía leonesa.

Tiene escrito Antonio Viñayo [El calendario románico de San Isidoro, 1992, p. 21], en relación con la identidad de los autores de las citadas pinturas murales, alusivas todas ellas, como he dicho, a los pasajes neotestamentarios más cardinales: «conjeturamos que fue o fueron hombres, acaso el grupo de un taller itinerante, como los que sabemos existían en el gremio de canteros y tallistas. Parece que era buen conocedor del Camino francés de los peregrinos a Santiago, y sentía cierta querencia por lo galo. Así introduce, como sirviente de la última Cena a San Marcial Pincerna, el su-



puesto fundador de la iglesia de Limoges, que en el siglo XI fue declarado en dos sínodos limosines apóstol, precisamente por su presencia en el Cenáculo».

La composición pictórica de la Sagrada Cena celebrada por Nuestro Señor con sus apóstoles la noche del Jueves Santo, se representa en la bóveda occidental de la nave central del regio camposanto isidoriano. Y en esta versión del Sagrado Banquete, en el transcurso del cual Jesús Nazareno instituyó la Eucaristía, se incluye la figura accesoria de Marcial Pincerna, lo que resulta un evidente anacronismo. Su incorporación acaso podría identificarse con la procedencia gala de los autores de los frescos, avalando así la tesis que apunta Viñayo. De cualquier forma, las razones de su presencia se desconocen. Y dado que no figura en



la lista de los apóstoles, su inclusión es absolutamente arbitraria. Algo similar sucede con la aparición en la misma mesa de San Matías, elegido, tras la Ascensión de Cristo, para sustituir al hombre de Keriot. [Hch. 1,15-26].

Adémar de Chabannes (989-1034), monje e historiador francés, escribió una hagiografía falsa de Marcial de Limoges, obispo del siglo III, y en aras de su apostolicidad lo sitúa como copero en la Última Cena del Señor, haciéndole de este modo discípulo de Cristo. Esta fantasía o, si se quiere, impostura, y, por lo tanto, privada de todo fundamento, increíblemente, no fue desvelada hasta la segunda década del pasado siglo por Luis Saltet, benedictino francés.

En el caso concreto que concierne a estos párrafos, las siguientes elucidaciones de María Rodríguez Velasco, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad San Pablo CEU, resultan manifiestamente reveladoras: «Entre los personajes secundarios también reconocemos a san Marcial en obras que evidencian una influencia francesa, pues se trata del evangelizador de Limoges, a quien los leccionarios del siglo XII y el concilio lemovicense del año 1029 habían presentado como

apóstol y escanciador de la Última Cena. La inscripción que lo acompaña en los frescos del Panteón de Reyes de San Isidoro de León, MARCIALIS PINCERNA, avala dicha identificación». [“Tipos iconográficos de la Última Cena y simbolismo eucarístico en las imágenes de la Edad Media”, Revista Digital de Iconografía Medieval, 16 (2016), p. 124].

En el citado concilio se decidió que el protagonista de estas líneas había sido apóstol, porque bastaba con haber estado presente aquella noche santa en el Cenáculo. Y si Marcial escanciaba el vino, esta circunstancia suponía motivo más que suficiente para alcanzar la consideración de apóstol de Cristo.

Al margen de lo que va apuntado, y sin entrar en otros pormenores del Banque-

te Eucarístico isidoriano, lo cierto y verdad es que Marcial Pincerna, Marcial el Copero, está presente en el arco de la esquina superior derecha del fresco que recoge allí la Última Cena del Señor. Carente de nimbo de santidad, en la mano izquierda sostiene un cuenco o vaso y con la derecha sujeta un ánfora. En la esquina opuesta Tadeo, que sorprendentemente se halla fuera de la mesa de celebración y tampoco lleva dicho nimbo, sostiene una bandeja con un pez, que es símbolo de Cristo, imagen adoptada por los cristianos de los primeros tiempos para reconocerse. Ambos están identificados con su nombre, aunque ninguno de ellos tiene el «scs» que acompaña a la identidad de todos los apóstoles. Según mis notas, «scs» se traduce por «Siervo de Cristo Sacerdote».





En relación con los retratos de Tadeo y Marcial Pincerna, Julio Pérez Llamazares, erudito de alto bordo, nos aportó su tesis al respecto que, aunque algo extensa, por su curiosidad, merece la pena ser reproducida: «Las figuras accesorias tienen nombre, una se llama Marcial y a este nombre se le agrega el oficio que se le adjudica en la Cena: 'Pincerna' [...] el otro se llama Tadeo, mas con una particularidad que nos desconcierta: Tadeo es, precisamente, el nombre que falta en la lista de los apóstoles donde ocupa su lugar un 'scs Macia', que no corresponde a ningún apóstol y nos llevar a sospechar en un cambio de nombres, poniendo el artista el suyo propio 'Macia' a los pies del apóstol y el del apóstol 'Tadeus' a su lado, aunque sin quitar al apóstol ni atribuirse a sí mismo el 'scs' y el nimbo de santidad. ¿Se hizo esto por humildad, por devoción...? De lo que no se puede

dudar es que tales personajes accesorios de la Cena de San Isidoro, 'Marcialis Pincerna' y 'Macia' son históricos y que tienen su finalidad al figurar en la composición. ¿Quiénes son? No vacilamos en afirmar que son y sus imágenes exhiben los autorretratos, los nombres y las firmas de los pintores, de los artistas que hicieron las imponentes pinturas del panteón famoso, y nos aventuramos a añadir que eran sacerdotes, puesto que sus manos sostienen los emblemas eucarísticos, convirtiéndose en viril de una Exposición perenne para los iniciados. Consignaremos como dato curioso que en el cuadro de esta Cena todos los apóstoles están con barba cerrada y copiosa a excepción del monstruoso semblante de Judas, y los dos artistas Tadeo tiene barba cerrada y en cambio Marcialis el copero es barbilampiño, ambos visten túnica talar y manto, propio

de sacerdotes seculares, viéndose aún en el detalle de la barba el interés en retratarse los pintores con toda propiedad». [Historia de la Real Colegiata de San Isidoro, 1927, p. 424-425].

A la vista de esta conclusión del que fuera abad isidoriano, puede deducirse que Marcial y Macia, compañeros de pinceles, son los autores de estas maravillosos frescos.

Pincerna, según el DRAE, es «persona que tenía por oficio servir la copa a su señor». La Asociación de Sumilleros de León, fundada en el año 2000, tiene adoptado por patrón a Marcial Pincerna. Su fiesta se celebra cada 30 de junio. En el año 2009, los miembros de dicha asociación instituyeron el «Premio Pincerna». Desde sus inicios, este galardón se circunscribía únicamente a los profesionales leoneses de acreditado prestigio en el mundo de la cultura vitivinícola. Desde el año 2018, su reconocimiento y resonancia tiene carácter nacional.

Las espléndidas pinturas románicas de San Isidoro, en palabras de Manuel Gómez Moreno [Catálogo Monumental de la Provincia de León, 1925, p. 199], «constituyen obra la más notable de su género conocida en España». Restauradas hace escasas fechas, han recuperado su color primigenio, su luminosidad cromática. Hoy lucen en todo su esplendor. Y Marcial Pincerna, por ende, también. ■

Programación

AUDITORIO

Ciudad de León

marzo

1 DE MARZO. 20:30 HORAS

TEATRO

Cigarreras (Contraproducción)

Las Cigarreras es un espectáculo basado en la obra 'La Tribuna' de Emilia Pardo Bazán. De la ingente producción literaria de la escritora gallega, esta compañía ha elegido esta novela como columna vertebral de la puesta en escena de un texto que constituye un producto literario-dramático derivado pero independiente que, no pudiendo ser tan exhaustivo como la obra narrativa, procura su dinamismo, condensación e intensidad que requiere el género dramático. El espectador que acuda a ver las Cigarreras al Auditorio Ciudad de León estará ante la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués. La obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista, que cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal! ■



5 DE MARZO
18:00 HORAS

TEATRO

Ikimilikiliklik

(Marie de Jongh Teatroa)

Autor y dirección: Jokin Oregi

Música: Adrián García de los Ojos

Reperto: Ana Meabe, Aiora Sedano, Juana Palacios, Leire Omeñaca, Maitane Sarralde

Precio: 6 euros

Este se trata de una de las obras programadas por la Concejalía de Acción y Promoción Cultural para el público infantil. La obra tiene como protagonista a Martirio quien cuando era pequeña se

asustaba por múltiples razones, pero había dos en concreto que le provocaban un pavor descorazonador: ver a alguien desprotegido y las brujas, esas solitarias y malvadas mujeres que viven en viejas casuchas en lo alto de la montaña. Martirio, queriendo proteger a su querida arañita, fue superando un montón de miedos. Así lo cuenta la propia protagonista quien, ya de mayor, se convierte en una bruja. Este espectáculo busca compartir una reflexión sobre el miedo, su carácter castrador, su implacable poder a la hora de tomar decisiones y, también, esa parte incómoda de nosotros mismos que nos define y con quien debemos convivir. ■



9, 10, 11 y 12 DE MARZO

JUEVES 9 Y VIERNES 10
A LAS 18:45 HORAS

SÁBADO 11
A LAS 16:30 Y 19:30 HORAS

DOMINGO 12
A LAS 12:00 Y 16:30 HORAS

TEATRO

El sueño de Miliki

(Circlássica)

Más información en su web

www.circlassica.es/sueno-miliki

Miliki es un niño de 7 años que sueña con ser payaso. Su deseo es hacer reír a la gente y componer canciones, y así poder viajar por el mundo cantándolas en su maravilloso circo. Una noche escribe su deseo en el Libro de todos los Viajes y después, se queda dormido. El poder de su deseo es tan



fuerte, que su mundo se llena de luz, sonido y color: acróbatas, malabaristas, músicos y trapeceistas inundan su universo. Pero entre todos destacan dos personajes requetefinos y medio chiflados: Don Pepito y Don José despiertan a Miliki y le invitan a un viaje iniciático único. Serán sus maestros en el arte de la comedia, y le guiarán para que pueda cumplir su sueño y conseguir su ansiada nariz de payaso. Pero todo camino tiene curvas y baches. Y será Astracán, el príncipe de la anticomedia, quien intentará desviar al pequeño Miliki del maravilloso camino trazado por sus maestros. Circlássica, es un precioso viaje a la nostalgia y a la ilusión. La oportunidad de reencontrarnos con ese niño que todos llevamos dentro. Un gran espectáculo para todos los públicos, lleno de música, luz, color y fantasía, con los mejores artistas internacionales y una puesta en escena única. ■

marz



18 DE MARZO
20:30 HORAS

MÚSICA

Café Quijano: 'Manhattan'

Venta de entradas en

www.marcaentradas.com

Sus canciones son 4 minutos de película. Sus letras, exóticas historias de trotamundos románticos y terrenales. Su música, calidad de categoría internacional que ha brindado, en los Grammy Latinos, con Santana y que ha 'tuteado' a Black Eyed Peas, a Celine Dion o al gran Armando Manzanero.

Giras internacionales, Grammy Latinos y Norteamericanos, millones de discos vendidos, 23 años de carrera... Son y siguen siendo Café Quijano y acaban de lanzar el mejor

disco de su carrera. Se llama 'Manhattan' y sí: también es uno de los discos de pop latino más completos de las últimas décadas. Te vamos a contar por qué, aunque lo mejor es que lo descordes, tanto en una fiesta 'mojito en mano', como aislándote con tus auriculares más 'inmersivos'. Porque si dos grandes cosas tiene este disco son profundidad y horizontes. La primera, para sumergirte en la calidad de sus 'historias cantadas' y la segunda, para disfrutar -nada más, pero tampoco nada menos- de lo mejor que nos da la vida. ■

21 DE MARZO
20:30 HORAS

MÚSICA

Anacronía (XX Ciclo de Músicas Históricas de León)

Avanza la programación del Ciclo de Músicas Históricas de León que organiza el Centro Nacional de Difusión Musical y el Ayuntamiento de León con una importante cita en el mes de marzo. Uno de los hitos de la historia de la institución del concierto público tuvo lugar en Londres en la segunda mitad del siglo XVIII. Durante algo más de quince años, de 1765 a 1781, una serie de conciertos animó la vida musical de la ciudad del Tamesis, comienzo de la que sería la asombrosa actividad de la metrópolis en la centuria siguiente. Los organizadores fueron Carl Friedrich Abel y Johann Christian Bach. Las veladas presentaban, generalmente, obras de cámara, como las reunidas por Anacronía para esta cita, agrupación en fulgurante ascenso que retrotraerá a los espectadores leoneses a aquella época. Precio: 12 y 7 euros ■



24 DE MARZO
20:30 HORAS

TEATRO

Ser o no ser (Okapi)

Autor: Ernst Lubitsch

Dirección: Juan Echanove

Versión: Bernardo Sánchez Salas

Reparto: Juan Echanove, Lucía Quintana, Ángel Burgos, Gabriel Garbisu, David Pinilla, Eugenio Villota, Nicolás Illoro

Precio: 15 euros

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar '¡Gestapo!', una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la

vez, representan Hamlet, cuyo verseo "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal. Pero los problemas se multiplicarán en todos los órdenes: las autoridades polacas prohíben estrenar '¡Gestapo!' para evitar represalias de Hitler; lo que no impedirá que Alemania invada Polonia. Con el teatro semides-truido por los bombardeos como centro de operaciones, los actores de la compañía tendrán que ingeniar una doble trama teatral, de guardarropía y suplantación, para desactivar la entrega de un documento que acabaría con la Resistencia y para huir de Polonia a Inglaterra, tierra de Shakespeare. Esto supone que sean ellos mismos quienes, en un alarde interpretativo, se hagan pasar por nazis. En medio de esta peripécia, los Tura tendrán que solventar la irrupción en su matrimonio de un joven aviador de la RAF que ha convertido su vida conyugal en un vaudeville: aún más teatro. ■



31 DE MARZO
20:30 HORAS

TEATRO

Los santos inocentes de Miguel Delibes

(GG Producciones Escénicas)

Dirección: Javier Hernández-Simón

Adaptación: Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

Reparto: Javier Gutiérrez, Yune Nogueiras, José Fernández, Pepa Pedroche, Marta Gómez, Raquel Varela, Fernando Huesca, Luis Bermejo, Jacobo Dicenta

Los santos inocentes es una de las grandes novelas del siglo XX y su envergadura se agiganta

ante el reto de transformarla en texto teatral. Delibes, en poco más de cincuenta páginas, crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor, existir por encima de él e incluso a pesar de él. Habitan ahí personajes extraordinarios, gozosos, más vivos y complejos en cada nueva lectura, que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y, sin duda lo principal, sobre la España de hoy. Todo ello a través de la palabra precisa que parece en cada línea inventar la literatura: quien leyó los santos inocentes lo sabe. ■





INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano

atencion.ciudadano@aytoleon.es

987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)

estadistica@aytoleon.es

987 895 546 | 987 895 473

987 895 628

Recaudación

recaudacion@aytoleon.es

987 895 701

Vehículos

vehiculos@aytoleon.es

987 895 560 | 987 895 581

Personal

recursoshumanos@aytoleon.es

987 895 450 | 987 895 409

987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública

infraestructurasymovilidad@aytoleon.es

987 895 403 | 987 895 712

Registro

registro@aytoleon.es

987 895 643 | 987 895 782

Tesorería

tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado

defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es

987 895 778

Establecimientos

info.establecimientos@aytoleon.es

987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI

ibi@aytoleon.es

987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías

IIVTNU@aytoleon.es

987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras

licencias@aytoleon.es

987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones

987 895 559

Intérprete Lengua de Signos

atencion.sordos@aytoleon.es

987 895 628

Inspección de tributos

987 895 737

Contratación

negociado.contratacion@aytoleon.es

987 895 675 | 987 895 426

987 895 719

Infracciones Urbanísticas

infrancionesurbanisticas@aytoleon.es

987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes

987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)

alumbrado@aytoleon.es

987 794 987 | 987 895 723

Bomberos

987 216 080

Alcaldía

alcaldia@aytoleon.es

987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud

informacion.juventud@aytoleon.es

987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación

prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo

turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas

fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social

ua.ceas@aytoleon.es

987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia

ayudaadomicilio@aytoleon.es

teleasistencia@aytoleon.es

987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19

987 539 280

Escuelas infantiles

escuelasinfantiles@aytoleon.es

987 276 857

Concejalía de Educación

educacion@aytoleon.es

987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano

concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es

987 895 557

Medio Ambiente

medioambiente@aytoleon.es

987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo

citaprevia.urbanismo@aytoleon.es

987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilrurv

ilrurv@ilrurv.es

987 878 200

Protección Civil

987 259 511 | 675 263 426

620 190 164

Omic

omic@aytoleon.es

987 878 313 | 987 878 331

Comercio

comercio@aytoleon.es

987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral

juntaarbitral@aytoleon.es

987 878 317

Salubridad pública

salubridadpublica@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 368

987 878 326 | 987 878 358

987 878 339

Mercados

mercados@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 321

987 878 316

Concejalía de Deportes

info.deportes@aytoleon.es

escuelasdeportivas@aytoleon.es

987 849 217

Concejalía de Igualdad

oficinamujer@aytoleon.es

987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural

cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores

987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores

oficinamayores@aytoleon.es

987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana

987 344 379

Cultura Leonesa

987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones

policia.sanciones@aytoleon.es

987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad

policia.cascohistorico@aytoleon.es

987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos

policia.ocupaciones@aytoleon.es

987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local

policia.secretaria@aytoleon.es

987 878 323

Grupo Municipal PSOE

grupopsoe@aytoleon.es

Grupo Municipal PP

grupopp@aytoleon.es

Grupo Municipal Ciudadanos

grupociudadanos@aytoleon.es

Grupo Municipal UPL

grupoupl@aytoleon.es

Grupo Municipal Equo-Podemos

Nicanor.pastrana@aytoleon.es