

LA NACION

BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE DE 1941

GRACIAS CON DON MANUEL DE FALLA

CON LA OBRA SUMERGIDA

DE RAFAEL ALBERTI

39º Festival de Música Española de León

Del 4 al 27
de septiembre
2026

FESTIVAL
MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



www.festivaldemusicaespanola.es



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Casa del
Parlamentarismo



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León

DIPUTACIÓN
DE LEÓN

INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA



Conservatorio Profesional
de Música de León

universidad
de león
Área de
Actividades
Culturales

Unicaja

Fundación
Filarmónica
de Oviedo



Falla150

PROGRAMACIÓN DEL 39º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

PRESENTACIÓN

Lunes, 24 de agosto | 11:00 h – Ayuntamiento de León (Salón de Reyes)
Presentación a los medios de comunicación de la programación de la 39ª edición.
(Entrada libre)

39º FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN ***Del 4 al 27 de septiembre de 2026***

Lunes, 7 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ángel Barja
CUARTETO BRETÓN
Cuartetos de cuerda de Raquel Rodríguez, Rogelio Villar y Tomás Bretón.

Miércoles, 9 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ángel Barja
FANNY DAVIES ENSEMBLE
Jeanne-Marie Lelièvre, soprano y Laura Granero, fortepiano
Isabella Colbrán, más que la esposa de Rossini.

Viernes, 11 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ciudad de León
NEOPERCUSIÓN | Rosa Miranda, voz
El eco de Falla: Música de M. de Falla, R. Oteo y L. Berio.

Lunes, 14 de septiembre | 20:00 h – Auditorio Ciudad de León
ORQUESTA DE LA FUNDACIÓN FILAMÓNICA DE OVIEDO
Itamar Zorman, violín | Pedro Ordieres, director
Música española e iberoamericana.

Martes, 15 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ángel Barja
MARTA ARCE, soprano y MARTA TEJIDO, piano
Canción española, alma leonesa.

Jueves, 17 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ciudad de León
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
Rocío Bazán, cantaora | Xavier Relats, flauta travesera
Perry So, director
El amor brujo y el fuego resplandeciente: música de M. de Falla, J. García Leoz, T. Catalán y B. López-Nogales.

Viernes, 18 de septiembre | 20:30 h – Instituto Confucio de León
CHARLA PRESENTACIÓN: UN INTERCAMBIO TRANSCULTURAL ENTRE CHINA Y ESPAÑA
Con la pianista Manchun Chen y el compositor Gabriel Loidi.
Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Domingo, 20 de septiembre | 19:30 h – Auditorio Ciudad de León
ORQUESTA IBÉRICA
Manchun Chen, piano | Aldo Mata, cello
Salvador Vázquez, director
Sinfonía de J.C. Arriaga y estrenos de C. Alonso, G. Loidi y M. Cárdenas.

Martes, 22 de septiembre | 19:30 h – Sala Unicaja

DÚO DORÉ, piano a cuatro manos

Desde la antigua atalaya de Monleón: música española de los siglos XX y XXI y estrenos de J. Aller y B. Ordóñez.

Jueves, 24 de septiembre | 20:00 h – Teatro El Albéitar

CINE COLOQUIO: PROYECTO LUZ - JOSÉ LUIS TEMES

Luz 19: “El milagro del teatro”, a partir de las «Sinfonías 1 y 2» de Miguel Marqués.

Luz 21: “Francesca de Albarracín”, a partir de «Tres imágenes de Francesca» de Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música 2015)

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Viernes, 25 de septiembre | 19:30 h – Sala Unicaja

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Flores Chaviano, director

Flores de León: música de S. Lanchares, F. Ortiz, Fl. Chaviano y estrenos de J. Nava, C. Díez y J. M^a García Laborda.

VENTA DE LOCALIDADES:

ctickets.es y si sobraran entradas, una hora antes en el acceso a las salas.

PRECIOS: Auditorio Ciudad de León: 14€/7€ (gastos de distribución incluidos)

Auditorio Ángel Barja y Centro Cultural Unicaja: 8€ (gastos de distribución incluidos)

DESCUENTOS: 50% a estudiantes y al profesorado del Conservatorio de León para los conciertos del Auditorio de León (Será necesaria la acreditación para acceder a la sala).

MÁS INFORMACIÓN: www.festivaldemusicaespanola.es

E-mail: festivaldemusicaespanola@yahoo.es | Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

Auditorio Ciudad de León: 987 24 46 63. Conservatorio: 987 25 02 07.

ACTIVIDADES PARALELAS:

VI CURSO DE MÚSICA ESPAÑOLA (extensión universitaria)

Ponencias y conciertos celebrados del 6 de febrero al 8 de mayo de 2026 en el Teatro El Albéitar.

V CICLO ‘COMPOSITORES LEONESES’

Del 4 al 27 de septiembre

Nueve conciertos de música española en nueve localidades de la provincia de León.

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.festivaldemusicaespanola.es>

BREVE DESCRIPCIÓN DEL 39º FESTIVAL

Con 38 ediciones consecutivas celebradas hasta este momento, el Festival de Música Española de León es el decano de los festivales dedicados a promover la interpretación, grabación y difusión del repertorio español en sus dos facetas: creadora e interpretativa, con especial interés en la recuperación de nuestro rico patrimonio musical, el estreno de obras y la atención a las **mujeres compositoras**. Así, desde hace varios años, se procura que todos los conciertos incluyan al menos una obra de una mujer compositora española o iberoamericana. En esta edición podremos escuchar obras de Raquel Rodríguez, Isabella Colbrán, Laura Granero, Reyes Oteo, Mónica Cárdenas, Carmen Alonso, Teresa Catalán, Beatriz López-Nogales, Belén Ordóñez, Consuelo Díez, entre otras.

En 2026 se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de **Manuel de Falla** y el 80 aniversario de su fallecimiento, declarado por el Consejo de Ministros como Acontecimiento de Excepcional Interés Público, según el Real Decreto-ley 8/2025, de 8 de julio. Figura clave de la cultura europea de la primera mitad del pasado siglo XX, Falla es el gran creador que ha servido como vector para difundir nuestro mejor patrimonio musical. El Festival de Música Española de León se une a los actos conmemorativos de nuestro compositor más universal, con la programación de ***El amor brujo*** con la cantaora Rocío Bazán, la suite nº 1 de *El sombrero de tres picos*, con el concierto ***“El eco de Falla”***, en torno a las canciones populares españolas transcritas por el grupo **Neopercusión**, y con la versión para piano a cuatro manos de la *“Danza de La vida breve”*. Así mismo, una de las sesiones del Curso de Música Española impartida por el musicólogo Antonio Álvarez Cañibano ha estado dedicada a *“Las relaciones musicales de Manuel de Falla, a través de su correspondencia”*, a raíz de la digitalización y descripción de la correspondencia custodiada por el Archivo Manuel de Falla de Granada en el Portal de Archivos Españoles (PARES) del Ministerio de Cultura. La ponencia se completó con un concierto de piano a cuatro manos dedicado a *“Falla y sus amigos”*.

Otra conmemoración de la que el Festival se hace eco es la del **bicentenario** del fallecimiento de **Juan Crisóstomo de Arriaga**. Así, la Orquesta Sinfónica Ibérica interpreta su célebre *Sinfonía en Re*, que interpretará bajo la dirección del maestro **Salvador Vázquez** (director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba). El concierto incluye **tres estrenos mundiales**: el *Concierto nº 2 para piano y orquesta* de **Gabriel Loidi**, con la prestigiosa pianista china **Manchun Chen** como solista, *Persecution* para cello solista, orquesta de

cuerda y percusión de Mónica Cárdenas, con **Aldo Mata** como solista de violonchelo, y la *Fantasia en Re* para orquesta de cuerdas de la leonesa Carmen Alonso.

La **Orquesta Sinfónica de Navarra** visita por primera vez el Festival con un programa dedicado a Manuel de Falla en el que interpretará *El amor brujo* con la cantaora **Rocío Bazán**, y la primera suite de *El sombrero de tres picos*. El programa incluye obras de **Teresa Catalán** (Premio Nacional de Música) “Rondó para un mayorazgo” para flauta y orquesta, con **Xavier Relats** como solista y Beatriz López-Nogales, joven compositora burgalesa con una gran proyección.

El **Cuarteto Bretón** inaugura el Festival con un programa que incluye la recuperación del *Cuarteto en Re* de Rogelio Villar y del *Cuarteto nº 2 “Dramático”* de Tomás Bretón, inédito desde 1907 y grabado recientemente por este acreditado cuarteto español en el último álbum editado por Cezanne Producciones.

Fanny Davies Ensemble formado por **Jeanne-Marie Lelièvre (soprano)** y **Laura Granero (fortepiano)** presentan el programa “*Isabella Colbrán, más que la esposa de Rossini*”, con el objetivo de ensalzar la figura de esta compositora y cantante española admirada en toda Europa. Más que musa o intérprete, Colbrán fue una figura artística completa: cantante admirada en toda Europa y compositora de talento, desempeñó un papel esencial en la carrera de Rossini y en la transformación del repertorio lírico de su tiempo.

La **Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo**, bajo la dirección de **Pedro Ordieres**, debuta en el Festival con el virtuoso violinista Itamar Zorman, quien interpretará obras de Sarasate y Fernández Arbós. El programa incluye además coloridas obras del mexicano Arturo Márquez.

La **soprano Marta Arce** y la **pianista Marta Teijido** ofrecerán un recital de canción española en el que no faltarán piezas del leonés Pedro Blanco (1883-1919), compositor recuperado por el Festival.

El **Dúo Doré (piano a cuatro manos)** hace un fascinante recorrido por el alma sonora de España, trazando un arco que se extiende desde el auge del nacionalismo hasta la

creación más reciente de los siglos XX y XXI. Desde grandes maestros como I. Albéniz, E. Granados y M. de Falla, hasta compositores del s. XXI como Carlos Galán, Sebastián Mariné y Enrique Igoa. El concierto incluye **estrenos** de Julio Aller y Belén Ordóñez.

El **Nuevo Ensemble de Segovia**, bajo la dirección de **Flores Chaviano**, es el grupo encargado de clausurar el Festival con un concierto de música actual que incluye **tres estrenos** de Consuelo Díez, José M^a García Laborda y Jesús Nava, además de obras de Fernando Ortiz, Santiago Lanchares y Flores Chaviano.

Favorecer el desarrollo de los vínculos culturales entre Comunidades Autónomas y distintos países es otro de los objetivos del Festival, que en esta edición contará con artistas y agrupaciones de cuatro comunidades autónomas, además de la de Castilla y León, y de cuatro países.

Un año más, la música española se vincula al arte audiovisual. En esta edición, se proyectarán dos nuevas entregas del **Proyecto Luz** que dirige **José Luis Temes**, a partir de músicas de Miguel Marqués y de Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música).

ACTIVIDADES PARALELAS Y COMPLEMENTARIAS:

V Ciclo Compositores leoneses: Del 4 al 27 de septiembre de 2026. En coproducción con el Instituto Leonés de Cultura, se realiza una extensión del Festival en la provincia de León, que incluye 9 conciertos en 9 localidades de la provincia de León de menos de 20.000 habitantes. Mediante este Ciclo la música española se extiende por el medio rural, al mismo tiempo que se pone en valor, se recuperan y se estrenan obras de creadores leoneses.

VI Curso de Música Española: Del 6 de febrero al 8 de mayo de 2026. En colaboración con la Universidad de León, se organiza este curso de extensión universitaria, con el que se forma al público y se pone el foco sobre compositores y músicas españolas de nuestro pasado y presente. Esta sexta edición incluye cuatro conferencias acompañadas de cuatro conciertos a cargo de prestigiosos musicólogos como Bruno Forst, M^a Encina Cortizo, Antonio Álvarez Cañibano y José Luis Temes.

Homenaje a Rogelio Villar (1873-1937): Grabación de sus “Canciones leonesas para piano, vol. 1 y 2” con el prestigioso sello Cezanne que dirige Javier Monteverde y los pianistas Julia Franco y Héctor Sánchez Ruiz. Así mismo, el Festival ha colaborado en la producción de su obra sinfónica completa, un álbum grabado por la Orquesta de Extremadura bajo la dirección de José Luis Temes. Ambos CDs han sido presentados en el Auditorio Ángel Barja de León y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Presentación del álbum “El alma inquieta” con música de Román Alís (1931-2006), grabado por el pianista Sebastián Mariné y la violinista Ana María Valderrama como solistas junto con la Orquesta de Cámara Ibérica, orquesta residente del Festival que este año cumple su 25º aniversario. El álbum ha sido presentado en la Sala Manuel de Falla del Palacio de Longoria de Madrid, sede central de la SGAE.

OBJETIVOS GENERALES DEL FESTIVAL

- Promover y difundir el patrimonio musical español en sus dos facetas: la creadora y la interpretativa.
- Rescatar obras y compositores de gran valor artístico que han caído en el olvido, con especial incidencia en las mujeres compositoras.
- Atender a la creación actual, mediante la interpretación de obras de compositores españoles contemporáneos.
- Contar con la presencia de artistas y compositores leoneses y castellanos o vinculados profesionalmente a nuestra comunidad autónoma.
- Favorecer el desarrollo de los vínculos culturales entre Comunidades Autónomas y distintos países.
- Rendir homenaje a compositores que, por su trayectoria, han sido relevantes en el campo de la creación musical a lo largo de la historia de nuestra música.
- Grabar todos los conciertos para el archivo del Festival y conservación del patrimonio musical español, así como la promoción de los intérpretes y compositores.
- Vincular la música española a otras artes como la danza, la pintura, la fotografía, la poesía, el teatro y el cine.

*Miguel Fdez. Llamazares
(Director del Festival)*

ORGANIZA:

Asociación Musical Orquesta Ibérica

PATROCINAN:

Ayuntamiento de León (Concejalía de Acción y Promoción Cultural)

Ministerio de Cultura (INAEM)

Junta de Castilla y León (Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León)

Diputación de León (Instituto Leonés de Cultura)

COLABORAN:

Conservatorio Profesional de Música de León

Universidad de León (Área de Actividades Culturales)

Instituto Confucio de León (ULE)

Fundación Filarmónica de Oviedo

Unicaja

MÁS INFORMACIÓN:

www.festivaldemusicaespanola.es

E-mail: festivaldemusicaespanola@gmail.com

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.