

ARTES ESCÉNICAS

SEGUNDO SEMESTRE 2026

AUDITORIO
MUNICIPAL
CIUDAD
DE LEÓN

programación
adultos



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

león
Capital del
Paradiso de Castilla



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

DANZA
y ESCENA

Red
de Teatros

de Teatros,
Auditorios,
Cineclubes y
Festivales



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Adultos

ABONO ADULTOS (14 funciones): 132,30 €
LOCALIDADES INDEPENDIENTES: según cada función.

	FECHAS	CANAL / MEDIO	HORARIO
ABONOS	Del 21 al 24 de septiembre	- https://auditorio.aytoleon.es (COD. USUARIO / menú)	De 9:00 a 14:00 h en atención presencial. (Canal online continuado 24 h)
VENTA NUEVOS ABONOS	28 y 29 de septiembre	- https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + COMPRA CICLOS)	Desde las 11:00 h del día 28 hasta las 20:00 h del día 29
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 1 de octubre	- Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
	Para las funciones programadas fuera del abono de la programación de adultos correspondiente a los siguientes días: 10 octubre, 'Malquerida'; 25 noviembre, 'La flauta mágica'; 10 diciembre, 'La ópera de los tres centavos'.		
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 1 de octubre estarán todas a la venta	- https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
LOCALIDAD CON DESCUENTO	Descuento del 30% en el precio de las localidades, aplicable únicamente sobre el precio general de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género. Todos los descuentos deberán acreditarse en el acceso a la representación. Solo podrán entrar las personas que presenten la documentación correspondiente.		
La venta de localidades en ventanilla de taquilla será cada día de función programada cuatro horas antes (a partir de las 16:30 h c/d).			
En el caso de agotarse el patio de butacas en el periodo de venta online se dispondrán a la venta los palcos de anfiteatro en el horario establecido de la taquilla cada día de función programada.			

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es
Teléfono: 987 244 663 (de 9:00 a 14:00 h)

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA CON LA PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

Esta información corresponde a la programación municipal. Los eventos y espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas en cada caso que deberán informarse en sus canales de punto de venta.

Puede descargar el programa en: www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com

Canales:

- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
- Web - www.auditorioleon.com

* Independientemente, que se realicen los procesos a través del canal online durante las 24h, para comodidad de los usuarios, en caso de necesidad se prestará atención, soporte y ayuda de forma presencial en el auditorio a quienes lo soliciten.

* Para la facilidad de los procesos de compra de abono y localidades se recomienda que antes se haga registro de usuario en el 'LOGIN'. <https://auditorio.aytoleon.es/> LOGIN (formular de registro).

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17: asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.** Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de video o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura



TEATRO
DRAMA RURAL

22 €

20:30 h

abono

09 octubre

100

22 €

20:30 h

10 octubre

Malquerida, de Jacinto Benavente

PRODUCCIONES [OFF]

Dirección:

Natalia Menéndez

Intérpretes:

Aitana Sánchez Gijón,
Juan Carlos Vellido,
Lucía Juárez,
Goizalde Núñez,
José Luis Alcobendas,
Dani Pérez Prada,
Álex Mola y
Antonio
Hernández Fimia



En la hacienda de verano de Esteban y Raimunda, se celebra la pedida de boda de Acacia con Faustino. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, odiado por su hijastra. La tragedia se cierne cuando matan al novio la noche de la pedida. Los hijos del Tío Eusebio, padre del asesinado, acusan al sobrino de Raimunda, quien fue el primer pretendiente de Acacia, pero otros en el pueblo saben que es inocente. Comienza a escucharse una copla por las calles: *"El que quiera a la del Soto tiene pena de la vida. Por quererla quien la quiere le dicen la Malquerida"*. El cerco se estrecha y los deseos ocultos y prohibidos empiezan a aflorar. El Rubio, capataz de la hacienda, alimenta las rivalidades entre las familias. Raimunda decidida a descubrir la verdad, no descansará hasta encontrar esa luz que, como el fuego, arrasará todos sus sueños.

15 octubre

abono

20:30 h

10 €

TEATRO CLÁSICO

COMEDIA

Red de Teatros
de Castilla y León

80'

El coloquio de los perros, de Miguel de Cervantes

MORFEO TEATRO

Dirección:

Francisco Negro

Intérpretes:

Francisco Negro,
Mayte Bona y
Felipe Santiago



Escenifica la adaptación de la famosa novela de Cervantes donde muestra la conversación entre dos perros llamados Cipión y Berganza que, al comprobar que han adquirido la facultad de hablar durante las noches, deciden contarse sus experiencias con distintos amos, recorriendo lugares diversos de la España de la época. Es un emotivo, y también cómico, canto a la fraternidad bajo la irónica pluma cervantina.



CreaVIVA

RAFAELA CARRASCO Premio Nacional de Danza

Dirección y Dramaturgia:

Álvaro Tato y
Rafaela Carrasco

Coreografía y baile:

Rafaela Carrasco

Dirección musical y composición:

Jesús Torres,
Pablo Martín Jones
y Antonio Campos

Intérpretes:

Rafaela Carrasco,
Gema Caballero,
Antonio Campos,
Jesús Torres,
José Luis Medina y
Pablo Martín Jones

Se desea mostrar la realidad del creador en continuo estado de soledad.

La frustración, el desamparo, el tiempo de la nada en contraste con la evocación de imágenes como antesala al comienzo de algo, de un algo que acabará encontrando una identidad. Sentirse ebrio de ideas que irán tomando forma hasta alcanzar un resultado casi siempre impredecible.

Una obra compuesta por una suite de nueve piezas con motivos compositivos y pensamiento propio. No estarán vinculadas, pero todas formarán parte de un concepto común.



La inspiración se antoja como algo muy personal y subjetivo. Puede partir de lugares inusuales y no siempre es común a varias personas, lo que la hace única para cada uno de nosotros.

Como base musical contará con canto e instrumentación en directo, que se unirán a piezas compuestas y previamente grabadas, para crear un espacio sonoro en el que conviva el flamenco con aires y ritmos del folclore nacional.

Cinco artistas de diferentes disciplinas que buscarán la esencia de la interpretación. A solas o compartida.

Junto al dramaturgo y a los compositores, Rafaela establece un diálogo entre las formas y estilos del flamenco, conviviendo con ritmos y sonoridades del folclore tradicional, con diversos textos y poemas de la cultura grecolatina referidos a las musas y sus artes, y convertidos aquí en coplas cantadas.

"Buscamos la expresión del movimiento en cada una de ellas, sus símbolos y sus tradiciones asociadas, para transmitir en las coreografías la esencia de las nueve hermanas: Caliope, Clío, Érato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania".

28 octubre

abono

20:30 h

10 €

TEATRO CONTEMPORÁNEO

90'

La redención, de Ana Merino

TORNAVIAJE

Dirección:

Ana Merino

Intérpretes:

Juan Díaz,
Fanny Gautier,
Berta De La Dehesa,
Alberto Jiménez,
Violeta Rodríguez y
Guillermo Llánsó



"La humanidad está a punto de acabar con la naturaleza y en una central de tratamiento de residuos frente al océano pestilente, dos mujeres y tres hombres se enfrentan a sus deseos y a sus miedos".

En esa suerte de exilio, donde hasta el brillo de la luna es más intenso a causa de los residuos radiactivos arrojados al satélite, la locura comienza a afectar a las mentes de nuestros personajes que sueñan con *la redención*.

Para unos es una experiencia casi mística, mientras que para otros es la esperanza de que la llegada de unos supuestos extraterrestres salve el mundo y ofrezca una segunda oportunidad.



Sísifos

UPARTE

Dirección:

Concha Este,
Andrés Somoza
y Guimelh Martín

Espacio Sonoro:

Martín Quiñonero

Intérpretes:

Yifat Rosenblat,
Guimelh Martín,
Hanna Runschke,
Guim Fabré,
Jose Matencio,
Nicolò Marzoli,
Gisela Segatti,
Blanca Canela,
Fernando Melki,
Bàrbara Vidal,
Alessio Martelli
y Sofía Acosta

El cuarto trabajo de UpArte es la obra más ambiciosa de la compañía murciana. Inspirada en el mito de Sísifo y la reinterpretación que Albert Camus hace del mismo; cuerpos en vuelo y en equilibrio exploran la futilidad de los esfuerzos humanos a través de la dramaturgia de la imagen.

Con un elenco de 14 acróbatas de primer nivel, la obra refleja el choque inevitable con los muros que nos encontramos, físicos y simbólicos. Una metáfora del sentido -o sinsentido- de la existencia, con la poesía visual del circo contemporáneo y una técnica compleja y arriesgada como lenguajes principales.



05 noviembre

abono

20:30 h

22 €

TEATRO
DRAMA CONTEMPORÁNEO

150' (Incluye entreacto)

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Gigante, de Mark Rosenblatt

TEATRE ROMEA

Dirección:

Josep María Mestres

Intérpretes:

Josep María Pou,
Victòria Pagès,
Pep Planas,
Clàudia Benito,
Aida Llop y
Jep Barceló

Josep María Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como 'Matilda', 'Charlie y la fábrica de chocolate' y 'Las Brujas', que vio cómo unas polémicas declaraciones suyas inflamaron a la prensa, repercutiendo en su reputación, con consecuencias imprevisibles.

Dirigida por Josep María Mestres e inspirada en hechos reales, la obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato polidrico de un literato terriblemente carismático y explora con una agudeza no exenta de

humor la diferencia entre la opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, que está a punto de ir a la imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y la reputación.



Sin embargo se mueve, de Ana Vallés

PROYECTO PILOTO

Dirección y creación:

Ana Vallés

Textos:

Ana Vallés

Intérpretes:

Rebeca Tassis,
Izar Gayo,
Fran Macías,
Natxo Montero y
Verónica R. Galán

Una propuesta escénica sobre el silencio -que no existe-, sobre el tiempo -que no sabemos lo que es- y sobre el movimiento -que es inevitable-. Sobre nuestra forma de habitar un lugar, planteándonos si estamos viviendo como pensamos o si hemos terminado pensando como vivimos. Un *perpetuum mobile* que no es otro que el del deseo al que no se llega nunca. Es inalcanzable. Pero seguimos moviéndonos y deseando en un tiempo movedizo, el gerundio, sin pasado ni futuro. Un continuo pasar.

El susurro de Galileo.
La fatiga de los materiales.
El olvido necesario.
El río de Heráclito.
La imposible repetición.
El deseo de desear.
Todo se mueve.



18 noviembre

abono

20:30 h

10 €

TEATRO CONTEMPORÁNEO

80'

Red de Teatros
de Castilla y León

Autorreverse, de Celia Nadal y Javier Manzanera

PERIGALLO TEATRO

Dirección:

Luis Felpeto

Interpretación:

Celia Nadal y
Javier Manzanera

Dos personas se proponen llegar a conocerse en profundidad y para hacerlo se encuentran en el desierto, en un desierto metafórico en el que partir de cero. En su proceso van a darse de bruces con dos hechos que no podrán ignorar. Por un lado, sabrán que son tan parecidos al compañero que podrían ser un reflejo de este. Por otro, son incapaces de recordarlo, lo olvidan constantemente. Con

la ayuda del público irán acercándose a su objetivo en un periplo tan divertido como frustrante. La vida misma, vaya.

'Autorreverse' es, además, una obra teatral con vocación de performance donde la relación directa con el público puede crear una vivencia particular del hecho teatral.



DANZA CONTEMPORÁNEA

10 €

20:30 h

abono

20 noviembre

60'

PLATEA PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Dique

NOVA GALEGA DE DANZA

**Dirección
artística:**

Jaime Pablo Díaz

**Dirección
de escena y
dramaturgia:**

Marta Pazos

Coreografía:

Belén Martí Lluch

Bailarinas:

Nuria Alaña,
Carmen Cebrián,
Alba Cotelo,
Estefanía Gómez,
Alicia López,
Laura Santamariña,
María de Vicente
e Inés Vieites

Cover:

Lúa Cárdenas



Pocas personas saben que el proyecto de ingeniería hidráulica más importante del siglo XIX en España fue excavado por mujeres. La construcción del dique seco de Campá, en Ferrol, se llevó a cabo entre 1874 y 1879. Allí, un total de 200 mujeres retiraron 245.000 metros cúbicos de tierra y piedra, transportando el material —58.000 cestas por mujer— sobre sus cabezas. Se las conocía como «las estibadoras». Por el mismo trabajo, cobraban menos que los hombres.



25 noviembre

fuera
de abono

20:00 h

35 €

ÓPERA

165´ (Incluye entreacto)

PLATE PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

La flauta mágica, de W. A. Mozart

ÓPERA 2001

Dirección musical:

Martin Mázik

Dirección de escena:

Alessandro Idonea

Director artístico:

Luis Miguel Lainz

Intérpretes:

TAMINO: Haruo Kawakami y Yuri Makhoro. Tenores
| PAPAGENO: Jiwon Song y Dmytro Voronov. Barítonos
| LA REINA DE LA NOCHE: Marlène Assayag y Lucie Chartin. Sopranos
| PAMINA: Francesca Bruni y Yeonjoo Park. Sopranos
| SARASTRO: Viacheslav Strelkov y Olivier Gourdy. Bajos
| PAPAGENA: Mar Esteve Rodrigo. Mezzosoprano

Ópera en dos actos, de W. A. Mozart.

Libreto en alemán de Emmanuel Schikaneder.

Versión original en alemán con sobretítulos en español.

'La flauta mágica' (Die Zauberflöte) de Mozart narra las aventuras del príncipe Tamino y el pajarero Papageno, quienes deben rescatar a Pamina. Descubren que el captor, Sarastro, no es malvado, sino un sabio que protege a Pamina de su madre, la Reina de la Noche. Tras superar pruebas de iniciación, triunfa la luz y el amor.

Esta producción de 'La flauta mágica' es una pura fantasía. Está libremente inspirada en la serie 'Star-gate', con una ambientación que fusiona el antiguo Egipto con elementos de ciencia-ficción. La escena está llena de personajes también fantásticos que, por el mero hecho de atravesar el mágico umbral, recorren distintas épocas: tiempos arcaicos con monstruos prehistóricos, Edad Media con el arte barroco o a seres procedentes de un futuro lejano imaginario.



La rosa 14, de Gaia Doblas

VULKAN IMAGINARY

Dirección:
 Eva Manjón

Intérpretes:

Gaia Doblas,
 Marta Navarrete,
 Sara Menea,
 Gisela Del Pino, María
 Merida, Ana Pro,
 Adriana Cura,
 Ana Celeiro,
 Almudena Escoriza,
 Luiza Saviello,
 Irene Pulido,
 Blanca Lozano,
 Paula Arguimbau y
 Nikole Olabarrieta

Carmen se levanta una mañana en La Cárcel de Las Ventas con la noticia de ir al juzgado. Al llegar allí recuerda la misión que sus amigas, conocidas como las 13 rosas, le dejaron antes de ser fusiladas como un legado: "Que nuestros nombres no se borren de la historia".

Acompañaremos a Carmen en un juicio muy diferente a los que se vivían entonces, donde podremos verla luchar, llorar, reír a carcajadas, sufrir, gritar, amar y, sobre todo, ¿vivir? Porque, como una de sus amigas le dijo antes de morir: "La vida es muy bonita y por todos los medios hay que conservarla".

Para que sus nombres no se borren, para que su historia no se olvide, para que nunca más el olvido ni el silencio vuelvan a ser cómplices.



03 diciembre

abono

20:30 h

10 €

TEATRO
COMEDIA TRÁGICA

90'

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

TANTTAKA TEATROA

Dirección:

Mireia Gabilondo

Intérpretes:

Mireia Gabilondo,
Aitziber Garmendia,
Candela Solé
y Telmo Irureta



Se trata de un melodrama sobre el desdoblamiento de personalidad en el que Mireia Gabilondo entretiene su obra sobre relaciones maternofiliales distantes y otros trastornos del alma.

Hay tres actores (aunque cuatro personajes) porque Lucía sufre de trastorno de identidad disociativo, más conocido como personalidad múltiple; por lo que hay que hablar de Yoldi, el otro "yo" de Lucía que, por el trauma que tiene, se ha creado como una mujer con discapacidades intelectuales. Hay otros dos personajes, aunque sean Inteligencias Artificiales: Alexa y Emanuel. Martina, psiquiatra, un pelín misántropa, que no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor, sí.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos; pero hay algo impenable: que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.



TEATRO MUSICAL

25 €

20:30 h

abono

09 diciembre

25 €

20:30 h

10 diciembre

130' (Incluye entreacto)

Música:

Kurt Weill

Dirección:

Mario Vega

Intérpretes:

Coque Malla,
Carmen Barrantes,
Omar Calicchio,
Paula Iwasaki,
Miquel Mars,
Cristina García,
Andrea Guash,
Pablo Novoa y
Néstor Ballesteros

Músicos:

Miguel Malla (saxofón
tenor y clarinete
bajo), Daniel Rouleau
(saxofón alto,
saxofón soprano,
flauta y piccolo),
Yevhen Riechkalov
(trompeta I), Gabriel
Marijuan (percusión y
trompeta II), Roberto
Bazán (trombón y
contrabajo), Néstor
Ballesteros (piano,
celesta y armonio),
Pablo Novoa (guitarras
y banjo) y Carmen
Barrantes (cello)

La ópera de los tres centavos, de Bertolt Brecht, (en colaboración con Elisabeth Hauptmann) BARCO PIRATA PRODUCCIONES TEATRALES, con COQUE MALLA

En 'La ópera de los tres centavos' Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época convulsa (el final de la década de los años veinte). El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical 'La ópera de los mendigos', del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico,

que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

'La ópera de los tres centavos' es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto en alemán de Bertolt Brecht.

Barco Pirata, Unahoramenos Producciones y el Teatro Pérez Galdós traen a la actualidad esta obra, bajo la dirección de Mario Vega (Unahoramenos Producciones) y con Coque Malla en el papel protagonista.



17 diciembre

abono

20:30 h

12 €

TEATRO

TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA GRECOLATINA

100'

Red de Teatros
de Castilla y León

Jason y las Furias, de Nando López

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

Inspirado en textos de Eurípides, Apolonio de Rodas, Valerio Flacco y Séneca

Dirección:

Antonio C. Guijosa

Intérpretes:

José Vicente Moirón,

Carmen

Mayordomo,

Gabriel Moreno,

José F. Ramos,

Alberto Lucero,

Lucía Fuengallego

y Camila Almeda

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.

Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.

Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento.

La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente.



COMEDIA

15 €

20:30 h

abono

18 diciembre

120'

PLATEA PROGRAMMA ESTADAL DE ARTES ESCENICAS

Mihura, el último comediógrafo, de Adrián Perea

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

Dirección:

Beatriz Jaén

Intérpretes:

David Castillo,
Paloma Córdoba,
Esperanza Elipe,
Esther Isla,
Rulo Pardo,
Kevin de la Rosa
y Nacho Almeida

¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del siglo XX? ¿Quién ha olvidado que su primera obra, 'Tres sombreros de copa', fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trata de una auto ficción? Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de 'Tres sombreros de copa', que llegó cuando logró estrenarla veinte años después de haberla escrito. Una historia, la de su vida, que de una forma

u otra siempre estuvo ligada a su primer texto. Ese que vivió, después escribió, trató de vender, desestimó, despreció, estrenó a regañadientes y, por último, le encumbró a formar parte de la historia de la literatura dramática.

Una comedia en la que, como cualquier otro personaje cómico, el protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.



09
10
oct
20:30
adultos

22€



Malquerida

15
oct
20:30
adultos

10€



El coloquio
de los perros

15
oct
11:00
escolar

4€



El coloquio
de los perros

20
oct
20:30
adultos

15€



CreaVIVA

08
nov
18:00
familiar

6€



Malabaqué?

13
nov
20:30
adultos

8€



Sin embargo
se mueve

15
nov
18:00
familiar

6€



Tá

16
nov
10:00
escolar

4€

18
nov
20:30
adultos

10€



Autorreverse

26
nov
20:30
adultos

10€



La Rosa 14

29
nov
18:00
familiar

6€



Capitán Corchea
Sax & Jazz

30
nov
10:00
escolar

4€

03
dic
20:30
adultos

10€



Sabes que las flores de
plástico nunca han vivido,
¿verdad?

28
oct
20:30
adultos

10€



La redención

02
nov
18:00
familiar

6€



Picopato

03
nov
10:00
12:00
escolar

4€

04
nov
20:30
adultos

10€



Sísifos

05
nov
20:30
adultos

22€



Gigante

20
nov
20:30
adultos

10€



Dique

22
nov
18:00
familiar

6€



Locos por Disney

23
nov
10:00
12:00
escolar

4€

25
nov
20:00
adultos

35€



La flauta mágica

09
10
dic
20:30
adultos

25€



La ópera
de los tres centavos

17
dic
20:30
adultos

12€



Jasón y las furias

18
dic
20:30
adultos

15€



Mihura, el último
comediógrafo

Capitán corchea-Sax & Jazz

JOSE LUIS GUTIERREZ

MÚSICA DE JAZZ DIDÁCTICA

Edad recomendada: a partir de 6 años

Red de Teatros
de Castilla y León

6 €

18:00 h

abono
familiar

4 €

10:00 h
12:00 h

escolar

29

noviembre

30

noviembre

Dirección: José Luis Gutiérrez
Interpretes: José Luis Gutiérrez
Band (cuarteto)

El saxofón es hijo del clarinete y de la trompeta. Tiene cuerpo de metal, como su madre, y alma de madera, como su padre. Su voz es suave y cálida como la de don Clarinete pero a la vez es brillante y luminosa como doña Trompeta. La familia del saxofón es muy numerosa. Para esta ocasión se han reunido seis hermanos: saxofón alto, tenor, barítono, soprano, sopranino y soprano curvo. Naturalmente también vienen sus padres la trompeta y el clarinete. Todos ellos nos contarán sus aventuras, donde nacieron, cómo llegaron a América y conocieron a uno de sus mejores amigos: el jazz.

También nos contarán qué músicas iban escuchando, qué nuevos idiomas iban aprendiendo y qué grandes maestros se enamoraron de su sonido.



22 noviembre

abono
familiar

18:00 h

6 €

MÚSICA CLÁSICA TEATRALIZADA

Edad recomendada: a partir de 6 años

23 noviembre

escolar

12:00 h

4 €

60'

Locos por Disney ORQUESTA DE LAS ESQUINAS

Este espectáculo combina música y teatro e incluye una selección de bandas sonoras de diversas películas de la productora Disney, desde las más clásicas dirigidas por el propio Walt Disney hasta las más recientes y exitosos estrenos. 'Pí- nocho', 'Pocahontas' y 'Frozen' son algunos de los temas por los que transcurre el concierto. Pablo Lagartos actúa como maestro de ceremonias que juega al equivoco y al despiste pensando que ha ido a presentar otro tipo de concierto. El presentador invita al público a participar en el show de

manera activa para adivinar las distintas canciones y los músicos animan a cantar algunos de sus estribillos más conocidos. Los miembros de la orquesta van más allá de lo estrictamente orquestal y su atrevido juego con la improvisación teatral durante el concierto convierten el espectáculo en una auténtica fiesta inagotable.



Dirección artística: Joaquín Murillo
Dirección musical: Tereza Polyvka
Interpretes: Tereza Polyvka (violín), Tereza Polyvka (violín), Elva Trullén (violonchelo), Luis Salas (clarinete), Rubén Mompén (saxofón), Jorge Layana (trompeta), Alejandro Carrero (trombón), Rubén García (batería), Melchor Martínez (contrabajo), Israel González (piano) y Pablo Lagartos (actor)

15 noviembre

16 noviembre

abono
familiar

escolar

18:00 h

6 €

10:00 h
12:00 h

4 €

Edad recomendada: a partir de 3 años

DANZA-TEATRO



45'

Tá

ESCENA MIRIÑAQUE

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y Juventud 2024

Dirección y coreografía: Lorena Fernández
Interpretes: Pablo Venero y María Canel

‘Tá’ es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes, peculiares, divertidos y sensibles, desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego. Al final del espectáculo se invitará a las niñas y a los niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial, bailando. Es un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices nos adentran en un mundo lleno de emociones.



08 noviembre

09 noviembre

abono
familiar

18:00 h

6 €

escolar

12:00 h

4 €

60'

Red de Teatros
de Castilla y León

CIRCO CONTEMPORÁNEO

Edad recomendada: a partir de 4 años

Malabaqué?, de Pablo Parra LA PEQUEÑA VICTORIA CEN

Dirección:
Elena Cenerelli

Intérpretes:
Pablo
Parra Martínez

Hay anunciado un gran espectáculo de malabares. La función va a comenzar... ¿o no? ¿Quién es este tipo? Llegas con una maleta llena de cachivaches y trastos varios ¿Es un gran artista? ¿Es un impostor? Se presenta ante el público dispuesto a hacerle pasar un buen rato gracias a su virtuosismo que diabólico... ¿de...? ¿diabólico? De acuerdo, pongamos que diabólico, por ejemplo. Se trata de un espectáculo que combina diferentes técnicas de malabares con otras escénicas como el clown, la narración y el teatro, todo ello con mucho humor. ¡Para todos los públicos!



02 noviembre

03 noviembre

abono
familiar

escolar

18:00 h

12:00 h

6 €

4 €

TEATRO DE OBJETOS Y MARIONETAS

Edad recomendada: a partir de 8 años

55

Picopato, de Patxo Tellería

TEATRO GORAKADA

Era un niño como cualquier otro que jugaba como cualquier niño a atrapar animales, lagartijas, pájaros, peces. Alegre, intrépido, osado. Demasiado osado, tanto que en una de sus aventuras cayó desde gran altura y el golpe le deformó la cara para siempre. Le convirtió, a los ojos del mundo, en un monstruo. Se quedó solo. Perdió su nombre. Ahora todos le llamaban PICOPATO. Deseaba ser uno más, tener amigos, ser querido. Y encontró un alma bella. Ese niño se hizo mayor. Se convirtió en Bilintx, el poeta amado por el pueblo.

Dirección
Alex Díaz

Música:
Fran Lasuen

Interpretes:
Eneritz Artetxe,
Gaizka Chamizoz,
Maren Basterretxea
y Fran Lasuen



15 octubre

escolar

11:00 h

4 €

80

Edad recomendada a partir de 12 años

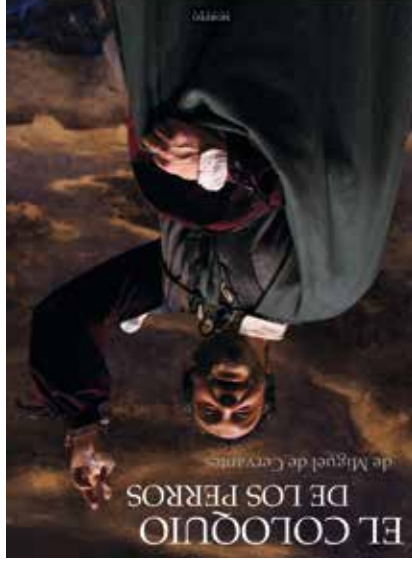
TEATRO CLÁSICO COMEDIA

El coloquio de los perros, de Miguel de Cervantes

MORFEO TEATRO

Dirección: Francisco Negro

Interpretes: Francisco Negro, Mayte Bona y Felipe Santiago



Escenifica la adaptación de la famosa novela de Cervantes donde muestra la conversación entre dos perros llamados Cipión y Berganza que, al comprobar que han adquirido la facultad de hablar durante las noches, deciden contarse sus experiencias con distintos amos, recorriendo lugares diversos de la España de la época. Es un emotivo, y también cómico, canto a la fraternidad bajo la irónica pluma cervantina.

programación familiar



Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es
Teléfono: 987 244 663 (de 9:00 a 14:00 h)

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, comproube la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17, Asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.** Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de armas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

Se ruega tengan en cuenta que no está permitido el consumo de alimentos durante la función.



@aytoleoncultura



/Ayuntamiento de León Esp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Familiar

PRECIO ABONO FAMILIAR (5 funciones): 15,00 €

LOCALIDADES INDEPENDIENTES: 6 € cada función.

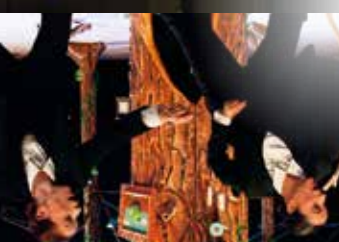
La franja de edad recomendada para el programa familiar viene indicada en cada representación.

FECHAS		CANAL /MEDIO		HORARIO
VENTA DE NUEVOS ABONOS	Del 5 al 10 de octubre	Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + selección de COMPRA DE CL- CLOS)	A partir de las 11:00 h Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
	Cada día de	Venta en taquilla		Dos horas antes (a partir de las 16:00 h c/d)
	la función programada			

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

- Esta información corresponde a la programación municipal. En caso de los eventos- espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas de cada caso y según cada punto de venta.
- Puede descargar el programa en: www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com
- A toda persona que lo solicite se le prestará atención presencial, ayuda y soporte para realizar los trámites
- Canales:

- App – Auditorio León (Android: Play Store y Iphone: App Store)
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
- Web – www.auditorioleon.com



ARTES ESCÉNICAS

SEGUNDO SEMESTRE 2026
AUDITORIO
MUNICIPAL
CIUDAD
DE LEÓN

programación
familiar



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

inaem

PLATEA
PROGRAMA ESCOLAR
DE ARTES ESCÉNICAS

DMZA
DIRECCIÓN MUNICIPAL
DE ZONA

Red
de Teatros
de Castilla y León

de Teatros
de Castilla y León