

# LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL  
EDUSI LEÓN NORTE FEBRERO 2021. NÚMERO 2

## El Molino Sidrón acogerá usos culturales y empresariales

▶ PÁG. 8 / 10

**El Centro de interpretación del León romano** se amplía con un jardín arqueológico

▶ PÁG. 12 / 13

**Ampliación del CEBT**, el "Edificio rojo", para impulsar el emprendimiento innovador

▶ PÁG. 24 / 25

**733.590 euros** para modernizar el pabellón polideportivo San Esteban



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



**UNIÓN EUROPEA**

Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"



# NUESTRA TRADICIÓN NO SE FRANQUICIA\*

\*San Froilán. Dicese de la fiesta popular de León en la que conviven carros engalanados, romerías, doncellas, mercados medievales, pendones...

#LEÓN SOLO HAY UNO



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

- 04 MOLINO SIDRÓN. OBRAS EN LA URBANIZACIÓN ERA DEL MORO
- 08 EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LEÓN ROMANO SE AMPLÍA CON UN JARDÍN ARQUEOLÓGICO
- 12 FOMENTO DEL EMPLEO: AMPLIACIÓN “EDIFICIO ROJO”
- 14 FORMACIÓN DESDE EL ILDELFE PYMES Y AUTÓNOMOS
- 16 INCLUSIÓN SOCIAL DE COLECTIVOS VULNERABLES
- 18 ENTREVISTA A JAVIER GARCÍA ARGÜELLO. PRESIDENTE DE “REY ORDOÑO”
- 22 CRÓNICAS DE BARRIOS: LA IGLESIA DE LAS VENTAS
- 24 REFORMA DEL PABELLÓN SAN ESTEBAN
- 26 CULTURA: PROGRAMACIÓN MARZO AUDITORIO EL ACTOR JAVIER BERMEJO, PROFETA EN SU TIERRA
- 30 INFORMACIÓN DE INTERÉS GENERAL. CITA PREVIA

**Boletín de Información Municipal (BIM)**

**Edita:** Ayuntamiento de León

**Tirada:** 40.500 ejemplares

**Redacción:** Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

**Teléfonos:** 987 878 361/ 362/ 363

**Correo electrónico:** prensa@aytoleon.es

**Producción:** Editorial MIC (León)

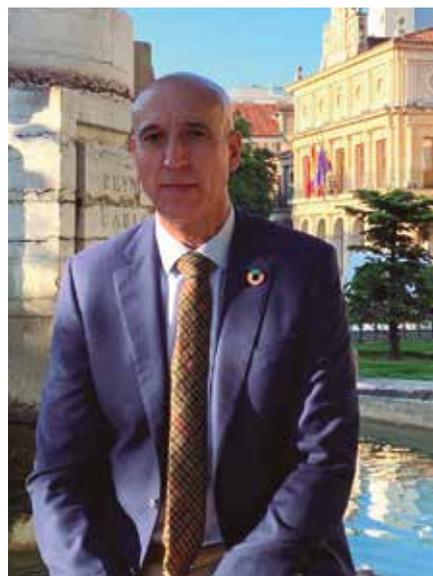
Impreso en papel reciclado

**Fotografía:** Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

**Depósito Legal:** DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EJEMPLAR



JOSÉ ANTONIO  
DÍEZ DÍAZ



## Transformación

Estimada vecina, estimado vecino:

Las obras y proyectos ahora en marcha dentro de la estrategia de desarrollo sostenible Edusi-León Norte constituyen, sin duda, una de las mayores transformaciones urbanísticas que se pueden realizar en la ciudad. La recuperación del patrimonio histórico-artístico, un valor añadido a un entorno urbano, permitirá que, al mismo tiempo, se ejecute una obra de mejora del tráfico, de la sostenibilidad y, por supuesto, de la calidad de vida de los residentes en la zona.

Abrir un paseo peatonal desde la plaza del Espolón a la avenida de Ramón Cajal posibilitará poner revalorizar toda la muralla, el mayor monumento de la ciudad y uno de los referentes de la historia y el desarrollo de la ciudad. Se podrán visitar cuatro cubos que hasta hace muy poco tiempo estaban vedados a los leoneses, en mal estado y tapados en un solar. El proyecto, no obstante, es mucho más ambicioso porque para recuperar y mantener el mejor estado de la muralla se peatonalizarán la calle Carreras y la avenida de Los Cubos, un proceso que está ya en marcha tras décadas de retraso con la expropiación de las viviendas y solares afectados.

El proceso será largo, estimamos que cerca de dos años, pero la importancia de la ejecución urbanística hace necesaria la espera.

Mientras tanto se procederá a la restauración del Molino Sidrón, un edificio singular construido junto a la presa que regó durante siglos la ciudad y que, ahora tras estar tapado tras un garaje, será un centro para el emprendimiento cultural y turístico en la ciudad, y la Casa de las Letras Leonesas. Otro proyecto demandado por la ciudad y que servirá de centro cultural para vecinos y actividades en la zona Norte.

Los barrios entrevías cambiarán radicalmente con la transformación de la movilidad y con la ejecución de distintas iniciativas, que os iremos presentando en este boletín informativo, para recuperar la actividad comercial y laboral en la zona.

Vuelvo a poner a vuestra disposición este boletín como cauce de información, no sólo para mostraros la gestión municipal sino también para recibir vuestras propuestas y sugerencias.

Un cordial saludo ■

# NUEVA VIDA PARA EL MOLINO SIDRÓN

PRESUPUESTO  
700.000 €

FINANCIADO  
A CARGO DEL  
PLAN EDUSI



1,5%

CULTURAL  
Y FONDOS PROPIOS  
DEL AYUNTAMIENTO



**OT6** Conservar y proteger el medio ambiente  
y promover la eficiencia de los recursos

*Molino Sidrón, fábrica harinas hermanos Santos,  
León, por Pepe Gracia.*

Los restos industriales del Molino Sidrón tendrán una nueva vida tras decenios de abandono y de progresivo deterioro. El Ayuntamiento de León, con financiación europea del plan Edusi y del Ministerio de Transportes, tiene el proyecto de recuperar este espacio para usos culturales y como vivero de empresas dedicadas a la Cultura y al Turismo.

Actualmente el Instituto Leonés de Renovación Urbana y Vivienda (ILRUV) trabaja en la redacción del proyecto, que permitirá la consolidación de un patrimonio industrial importante en esta zona de la ciudad, entre la Plaza del Espolón y la calle Ramón y Cajal. El presupuesto del rescate del Molino Sidrón se eleva a 665.000 euros.

La superficie a restaurar es de 350 metros cuadrados, repartida en una planta baja y dos superiores. La planta baja estará dedicada en un futuro a usos culturales relacionados con el mundo del libro y de los escritores leoneses. Las plantas superiores se destinarán a vivero de empresas turísticas y culturas con el objetivo de impulsar el emprendimiento empresarial en estos sectores entre los más jóvenes.

El pasado 5 de febrero, el alcalde, José Antonio Diez, acompañado por las concejales Evelia Fernández y Susana Travesí, por parte

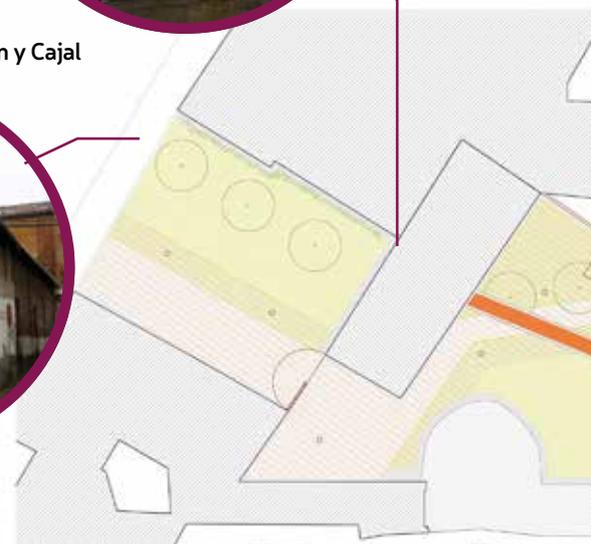
*Fachada actual  
del Molino Sidrón*



Ramón y Cajal



*Futuro acceso  
a la calle peatonal  
desde Ramón y Cajal*



## CALLE PEATONAL ENTRE EL ESPOLÓN Y RAMÓN Y CAJAL

El proyecto de restauración y rehabilitación del tramo de la muralla romana, aledaña a Puerta Castillo y al antiguo castillo en la zona del Espolón, oculta durante decenios a los ojos de los leoneses, se complementará en breve con el diseño de una nueva calle peatonal y zona ajardinada, que unirá la Plaza del Espolón y la calle Ramón y Cajal.

Este nuevo tramo urbano permitirá al ciudadano contemplar este tramo de la muralla y acceder a las instalaciones del mítico e histórico Molino Sidrón, para las que el Ayuntamiento de la ciudad ultima un proyecto de uso cultural para el disfrute de todos los vecinos.

Esta calle peatonal permitirá contemplar la muralla romana, tantos años oculta a los ojos de los leoneses, y comprobar in situ la existencia de algunas lápidas funerarias adosadas como relleno a la muralla, así como otros elementos arquitectónicos que están siendo estudiados por investigadores de la Universidad de León.

El nuevo vial que unirá la Plaza del Espolón y la calle Ramón y Cajal tendrá una superficie de 2.168 metros cuadrados, para lo cual será necesario demoler algunos pequeños edificios adosados a la muralla y sin

valor histórico alguno y siempre respetando lo que queda del antiguo Molino Sidrón, construido en el siglo XIX y modificado en el XX.

La urbanización comprenderá el ajardinado, la pavimentación y las obras complementarias de alumbrado, riego y saneamiento. También se llevarán a cabo prospecciones arqueológicas previas.

El presupuesto es de 700.000 euros, financiado a cargo del plan Edusi, del 1,5% Cultural y del Ayuntamiento. Hace unos días se firmaba el acta de inicio de las obras con la empresa adjudicataria, la UTE Valuarte SL y Blasgon SA. El plazo de ejecución de estas obras será de 11 meses.

La nueva calle peatonal contará con sedas puertas de acceso, una en la Plaza del Espolón y otra en la calle Ramón y Cajal. El objetivo es que puedan cerrar por la noche, como sucede con todos los parques municipales de la ciudad.

De forma paralela se procederá a la iluminación monumental de este tramo de la muralla, cuyo proyecto está actualmente en fase de redacción. ■



Salida hacia la Plaza del Espolón

Situación actual del solar. Al fondo, el Molino Sidrón



La muralla y el castillo desde el interior del solar



La muralla y el castillo desde el Molino Sidrón



Plaza del Espolón



del equipo de profesionales del ILRVU y por representantes del mundo de la Cultura y del movimiento vecinal de la ciudad, conoció con detalle el estado de las instalaciones del Molino, así como el proyecto para su restauración y el calendario de las actuaciones.

Tanto el presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de León, Javier García Argüello; como el presidente de los librerías, Héctor Escobar; o el artista Alfonso Ordóñez, mostraron su satisfacción y optimismo con el proyecto municipal, que permitirá la recuperación para los vecinos de un nuevo espacio cultural y empresarial en el centro de la ciudad.

La antigua harinera, conocida como Molino Sidrón, se encuentra medio oculta por una serie de tendejones y construcciones auxiliares, todas ellas en ruina, que serán demolidas, para permitir el rescate del edificio principal de la harinera y su adecuación para los usos ya señalados.

Entre los elementos originales que se van a rescatar están los arcos de ladrillo bajo los cuales discurría el agua de la presa de San Isidro, que nacía en el río Torío. Los técnicos aseguran que la conversión del molino en un garaje de automóviles facilitó la conservación de las estructuras originales del complejo harinero. ■



Entrada a la futura calle peatonal desde Ramón y Cajal.

EN 1957 ANTONIO MARTÍN  
DECIDE CONSTRUIR UN GARAJE  
EN EL PATIO DE LA HARINERA ANEXO  
A LA MURALLA

## La historia de un mítico molino

### MOLINO Y FÁBRICA HARINERA PUNTERA EN ESPAÑA PARA TERMINAR CONVERTIDO EN GARAJE Y, FINALMENTE, ABANDONADO

La antigua presa de San Isidoro, que tomaba el agua del río Torío para regar las huertas de la colegiata de San Isidoro, es el origen remoto de la ubicación en la Era del Moro, a los pies del castillo de la ciudad, de un ingenio harinero, que con el paso de los años se denominaría Molino Sidrón. La primera mención de este molino se produce en 1801, concretamente en el “Plano topográfico de la Era del Moro”, donde se constata la existencia de un molino harinero de muy reducidas dimensiones, apenas 8,30m x 5,50m, con un tendejón pegado a la muralla. Su propietario era don Roque.

Hay que esperar a 1821 para que en los libros municipales aparezca una mención más concreta del molino, propiedad de Pedro Gaztañaga, vecino de la parroquia de San Salvador de Palat del Rey, que tributaba al año 200 reales, lo que le convertía en uno de los principales rentistas de la ciudad.

En todos los levantamientos topográficos de la ciudad realizados durante el resto del siglo

XIX, siempre aparecen ya referencias a este molino. En 1850 se tiene constancia de una gran ampliación de sus instalaciones hasta convertirse en una auténtica fábrica harinera, con la incorporación de varios edificios. En años sucesivos se levantaría una muralla que rodeaba todo el complejo.

En la década de los ochenta del mismo siglo se constata por varias fotografías, especialmente las realizadas por Pepe Gracia, que el molino tiene una planta baja, dos alturas y una cubierta sin abuhardillar. También se aprecian los arcos de ladrillo y mampostería de entrada del caudal de la presa

de San Isidoro. Esas antiguas fotografías recogen, asimismo, la existencia de un edificio de una sola planta, sin duda la panera, y de otro edificio, de planta baja y principal, dedicado a la vivienda de los propietarios.

En 1903 falleció su propietario, Fernando Martín Rebolledo, por lo que la fábrica harinera pasa a los sucesores Pilar Santos y Mariano Santos, con la razón comercial “Viuda de M. Rebolledo”. Un año después piden licencia municipal para construir un silo, edificio que se levanta entre la panera y el molino, así como otro edificio de dimensiones más reducidas para



PLAZO DE  
EJECUCIÓN DE  
LAS OBRAS

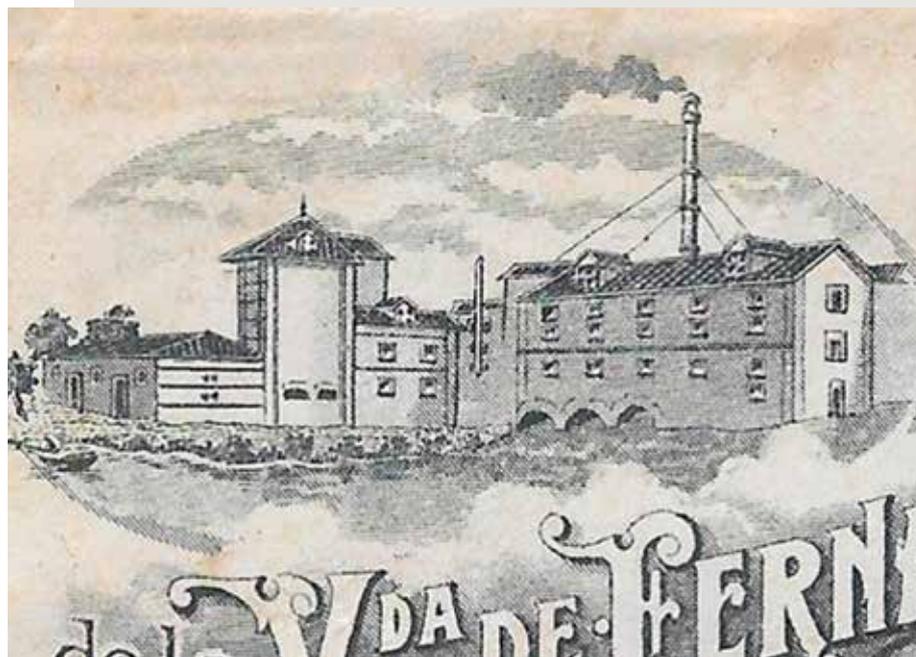
11  
MESES



la maquinaria. El edificio del silo modificó la silueta de la ciudad durante décadas y fue el primer silo para trigo que se construyó en la provincia. En esta misma época se modifica el edificio destinado para vivienda y se incorporan cubiertas abuhardilladas.

Fotografías de Germán Gracia, realizadas a partir de 1904, han dejado constancia de la complejidad de las instalaciones del molino, a las que ya en esa fecha se ha incorporado una alta chimenea y varios accesos para carros.

Tras la muerte de Pilar Santos y durante todo el siglo XX la razón social de la fábrica será "Viuda de Fernando Rebollo", con una superficie total de 2.389 metros cuadrados y una rentabilidad anual de 714 pesetas.



## DE MOLINO A GARAJE

En 1929 fallece el otro socio del molino, Mariano Santos, por lo que la propiedad pasa a uno de sus sobrinos, Antonio Martín Santos, nacido en 1887 en la vivienda de la fábrica. Estudió ingeniería industrial en Madrid, pero desde 1918 su carrera profesional estuvo vinculada al emergente sector del automóvil y pasaría a la historia doméstica de la ciudad por ser inventor de un antecedente del moderno "navegador" de los automóviles, que denominó "auto mapa", patentado en 1955 y galardonado con una medalla de oro en el Salón Internacional de Inventores de Bruselas de 1957.

Antonio Martín Santos cierra la fábrica harinera en 1931 por varios motivos, por la alta fiscalidad de entonces y, sobre todo, porque su propietario no podía compaginar la dirección de la fábrica con su cargo como jefe de la Delegación de Industria en León.

Tan solo un año después, Martín Santos, buen aficionado al mundo del automóvil, alquila las dependencias de la harinera a la empresa Auto-Salón como almacén de automóviles. La renta mensual era de 125 pesetas.

Siguiendo esta misma actividad, en 1957 Antonio Martín decide construir un garaje en el patio de la harinera anexo a la muralla. La Comisión de Monumentos de aquel entonces no autorizó el proyecto, pero la obra terminó haciéndose. Inmediatamente se traspasa la propiedad a Antonio Franco López, quien denomina el nuevo negocio como "Garaje Franco" y en años sucesivos lleva a cabo algunas obras como elevar la altura de la tapia, apertura de ventanas, ampliación de puertas y hasta se construye un añadido al garaje de dos plantas para levantar cuatro viviendas y unas oficinas. La construcción de un sótano en 1966 será la última obra de transformación. ■



**OT6** Conservar y proteger el medio ambiente  
y promover la eficiencia de los recursos

# El Centro de Interpretación del León Romano se amplía con un jardín arqueológico



**LA CASONA DE PUERTA CASTILLO SUMA MÁS DE 2.000 METROS CUADRADOS A SU OFERTA CULTURAL E HISTÓRICA, TRAS UNA INVERSIÓN DE 77.393 EUROS**

El Centro de Interpretación del León Romano, ubicado en la denominada Casona de Puerta Castillo, al lado de la puerta del mismo nombre, amplía su oferta cultural con la incorporación del Jardín Arqueológico, tras una inversión de 77.393 euros, financiada en parte con fondos del programa Edusi León Norte. Este Jardín, convertido en un auténtico túnel del tiempo, muestra a partir de ahora los restos arqueológicos, romanos y medievales, hallados en esta zona, junto con una amplia zona verde.

Las obras, recibidas por el alcalde, José Antonio Díez, el pasado 4 de febrero, se han extendido al tratamiento y protección del cerramiento existente hacia la calle Santa Marina, incluida la recuperación del arco



**OT6** Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

# La primitiva iglesia de Santa Marina

Visita del alcalde y concejales al Jardín Arqueológico.



Ilustración de Manuel Ángel García González, que recrea la primitiva iglesia de Santa Marina.

La adecuación del Jardín Arqueológico en el interior de la Casona de Puerta Obispo ha permitido consolidar los muros y la base de la estructura de la antigua iglesia de Santa Marina, cuyos restos se pueden contemplar en un rincón del patio y adosados al interior de la muralla romana.

El origen de esta iglesia medieval puede situarse en torno al siglo XII y su aspecto y dimensiones sería muy similar a la actual de San Pedro de los Huertos, en las inmediaciones del ábside de la Catedral. La iglesia tenía 18 metros de largo por 11 metros de ancho, era de una sola nave, a la que se le añadió una sacristía. La pobreza del material utilizado en su construcción, especialmente tapial de adobe, no ha permitido su conservación, salvo los cimientos y un tramo de la escalera que daba acceso a la espadaña

También se han consolidado los muros de arranque lo que la mag-

nífica capilla funeraria de los Quintanilla Flórez, adosada a la iglesia.

En 1769, su último párroco describía así la iglesia: “Es de fábrica antigua y solo tiene una nave con su capilla mayor, que toda se compone de cuatro bóvedas nuevas y sus tejados armados de nuevo. Y al lado del Evangelio se halla una capilla también de bóveda, propia del vizconde de Quintanilla de Flórez, con su altar, en el que se cumplen algunas misas de su dotación; y al lado de la epístola se halla la sacristía de dicha iglesia, fabricada modernamente y unida a ella hacia el pórtico, y en lo exterior está la Cofradía de Ánimas propia de dicha iglesia”.

La iglesia estuvo abierta al culto hasta que en el siglo XVIII se traslada a su emplazamiento actual, en la calle Serranos, no muy lejos de este lugar, en el templo que perteneció a los jesuitas, hasta su expulsión en 1767 por decreto del rey Carlos III. El traslado y cierre de esta primitiva iglesia propició su progresivo deterioro. ■



DESDE ESTE NUEVO JARDÍN SE PUEDE VISIBILIZAR LA EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA MURALLA, DESDE LOS RESTOS DE LA PRIMITIVA MURALLA LEVANTADA POR LA LEGIO VI, SU POSTERIOR RECRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN POR LA LEGIO VII



EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO TIENE UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 1.087 M<sup>2</sup>

Portón de entrada desde la calle Santa Marina.

adintelado catalogado, así como el acondicionamiento del área interior de los solares mediante césped.

El arqueólogo municipal, Victorino García Marcos, explicó al alcalde las obras realizadas en el transcurso de un recorrido por el patio y el resto del edificio. La parte de la intervención más significativa se ha realizado en la fachada o cerramiento exterior del yacimiento, dando frente a la vía pública, por lo que podrá ser visitada de forma libre y con acceso universal, garantizando su carácter no discriminatorio y su alto grado de accesibilidad. Este espacio podría utilizarse para actividades culturales al aire libre.



**20.000**  
VISITANTES AL AÑO

En la actualidad el Centro de Interpretación del León Romano, situado en la Casona de Puerta Castillo, a cuyo contenido se sumará el Jardín Arqueológico, recibe un número de visitas anual de aproximadamente 20.000 personas, lo que supone el 3,5% de la población objetivo, la suma de la población de la ciudad más los turistas que recibe al año.

### TRES MURALLAS EN UNA

Uno de los aspectos más importantes de la puesta en valor de este espacio es la contemplación del interior de la muralla, cuyo exterior da a la calle Carreras. Desde este nuevo jardín se puede visibilizar la evolución constructiva de la muralla, desde los restos de la primitiva muralla levantada por la Legio VI, su posterior recrecimiento y consolidación por la Legio VII y, en tercer lugar, la muralla tardorromana. Las legiones VI y VII fueron las que levantaron el campamento romano, origen de la ciudad de León. Desde el adarve de la muralla, accesible al público, se puede tener una visión global del nuevo espacio.

Además, estas obras han permitido mejorar la situación del cerramiento perimetral del yacimiento y se ha protegido el espacio interior, ya excavado y documentado arqueológicamente, mediante una superficie ajardinada, que permite mantener

los restos protegidos y facilita la limpieza y mantenimiento del nuevo jardín en condiciones de ornato y salubridad adecuados.

El cerramiento perimetral tiene una longitud de 41,64 metros hacia el sur. El espacio correspondiente al yacimiento arqueológico tiene una superficie aproximada de 1.087 m<sup>2</sup>, a los que se suman 189 m<sup>2</sup> correspondientes al patio delimitado por el edificio conocido como la Casona de Puerta Castillo, que se han convertido en un nuevo jardín arqueológico que complementa la oferta cultural de la propia Casona, así como la dotación de espacios verdes.

La categoría de la actuación, según la Unión Europea, consiste en la ordenación del uso público del patrimonio histórico, artístico y cultural y el impulso de procesos de desarrollo local basados en la puesta en valor del dicho patrimonio. ■



**OT6** Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

# Ampliación del “Edificio rojo” de Eras para impulsar el emprendimiento innovador

Uno de los objetivos prioritarios del programa Edusi León Norte es el fomento de la competitividad, el refuerzo del tejido económico y el apoyo a emprendedores y pequeñas empresas de los barrios beneficiados por este plan europeo. Para llevarlo a cabo desde el Ayuntamiento de León se trabaja en dos vertientes: el desarrollo de un ecosistema de emprendimiento innovador en sectores estratégicos como el tecnológico, turístico y cultural; y el apoyo a la revitalización de estos barrios con la puesta en valor de locales comerciales vacíos.

Para llevar a cabo este programa se ampliará el actual vivero de empresas, ubicado en el conocido como “Edificio rojo”, se adaptará parte del Molino Sidrón en la zona del Espolón y se rehabilitarán una serie de locales comerciales de la zona Edusi. El presupuesto tal es de 3.547.606 euros.

Con este ambicioso plan de fomento al emprendimiento se pretende mejorar y diversificar la oferta existente de recursos para personas que quieran emprender en la zona de aplicación del Edusi Norte. Para ello se ha diseñado un itinerario con dos alternativas que ayuden a desarrollar estas iniciativas empresariales, por un lado, proyectos innovadores y de corte más creativo y tecnológico y, por otra parte, proyectos de corte más tradicional basado en el comercio minorista o la oferta de servicios de proximidad.



Edificio del CEBT, conocido como “Edificio Rojo”.

## EL PRESUPUESTO GLOBAL PARA DINAMIZAR LA ECONOMÍA DE LOS BARRIOS DEL PLAN EDUSI NORTE ASCIENDE A 3.547.606 EUROS

Para apoyar a los actuales emprendedores se creará un hub, una herramienta de innovación emprendedora para ayudar a las pequeñas empresas que quieran diversificar sus líneas de trabajo, de forma innovadora, creativa y adaptándose a los nuevos requisitos de la demanda.

Asimismo, se van a crear espacios de cooperación emprendedora, de fomento del networking, de captación de retos por parte de grandes empresas que puedan plantearse a los emprendedores y de acercamiento de líneas de investigación básica al mercado. También se habilitarán zonas de coworking y un centro demostrativo de nuevas tecnologías.

### NUEVO EQUIPAMIENTO

Todo ello se llevará a cabo en dos centros municipales: un nuevo equipamiento, ubicado en la calle Padre Isla 135, en una parcela municipal dentro de ámbito del proyecto EDUSI, lo que significará la ampliación del ya existente “Edificio rojo”; y el otro, en el Molino Sidrón, un equipamiento rehabilitado en el propio proyecto EDUSI, anexo a la zona de la muralla romana de León en la zona de la plaza del Espolón.

El ampliado “Edificio rojo” se convertirá en una referencia dentro del ecosistema de emprendimiento de la ciudad a la hora de fomentar la innovación. Este nuevo centro estará dedicado al ecosistema de emprendimiento vinculado al sector TIC y se pretende que sirva como agente dinamizador del ecosistema emprendedor local y con



**OT9** Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza



## Centro de empresas de alto valor tecnológico

ánimo de tener una influencia incluso a nivel regional, para atraer talento y proyectos emprendedores que acaben fijando su base de operaciones en el barrio.

Además, los nuevos servicios que se van a ofrecer permitirán la posibilidad de organizar presentaciones, eventos, y otros proyectos dinamizados en los que los emprendedores se podrán en contacto

con inversores, potenciales clientes y empresas punteras para desarrollar sinergias.

La experiencia recogida en los últimos años por parte de ILDEFE, agencia de desarrollo local del Ayuntamiento de León, aconseja dar un paso más dentro de los servicios municipales de apoyo al emprendimiento y generar más valor añadido al colectivo emprendedor. ■

El CEBT, conocido popularmente como el Edificio Rojo, es un centro de empresas municipal que desde 2012 acoge negocios de base tecnológica de nueva creación. Además del alojamiento por tiempo limitado, para reducir costes iniciales y minimizar riesgos hasta desarrollar un producto mínimo viable, las 19 startups o emprendedores que actualmente desarrollan su trabajo en el CEBT, cuentan con servicios de asesoramiento, tienen acceso a formación especializada como microtalleres, píldoras formativas o consultorías y forman parte de una comunidad emprendedora orientada a la innovación y al crecimiento colaborativo.

Este edificio centraliza, además, los servicios a emprendedores y empresas de ILDEFE: ayudas económicas para nuevos negocios (en 2020, 36 ayudas concedidas de hasta 2.500 € por proyecto), itinerarios desde la idea a la puesta en marcha (en 2020: análisis de 126 proyectos), formación especializada (en 2020, 42 acciones formativas, mayoritariamente online, en las que participaron 889 personas) y servicio de ayudas COVID19 a empresas (puesto en marcha en marzo de 2020 y que atendió 124 consultas). ■

### EL NUEVO EDIFICIO

La ampliación del “Edificio rojo” se hará sobre un solar adyacente, con un superficie total construida de 550 metros cuadrados, que se distribuirán en zonas de coworking trabajo, salas de reuniones, salón de usos múltiples, oficinas coworking y nómadas digitales, salas de formación, centro de innovación emprendedora, oficinas, almacenes y servicios. En las próximas semanas se iniciará el proceso de licitación de la asistencia técnica para la redacción del proyecto técnico, con el objetivo de que las obras puedan comenzar en el último trimestre de este año. Se espera que en 2023 este edificio esté en pleno funcionamiento. ■



*Dos emprendedores en el interior del centro de empresas.*



# El proyecto Edusi León Norte llega a 279 pequeños negocios locales



EL OBJETIVO ES IMPULSAR LA PARTICIPACIÓN DE MICROPYMES, PROFESIONALES Y AUTÓNOMOS EN EL MUNDO DIGITAL

El proyecto europeo Edusi León Norte en su vertiente de formación para autónomos, profesionales y pequeños empresarios de la capital leonesa han llegado en los últimos meses a 279 negocios locales, con el objetivo de impulsar su participación en el mundo digital.

Este proyecto forma parte de la consecución de los objetivos de la Estrategia "Europa 2020", que se fundamenta en un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Los fondos Estructurales y de Inversión Europeos apoyan la selección y cofinanciación de Estrategias de Desarrollo Urbano sostenible e Integrado (EDUSI) mediante el programa operativo FEDER de Crecimiento sostenible 2014-2020.

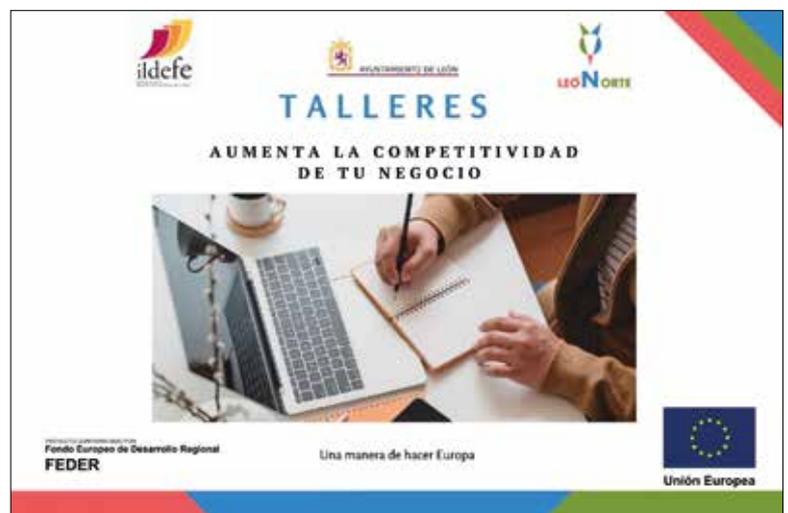
El Ayuntamiento canaliza estos proyectos a través del Ildefe (Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo.). En concreto, a lo largo del pasado ejercicio se iniciaron las actuaciones de la estrategia EDUSI para autónomos, profesionales y micropymes de la ciudad de León, ofreciendo formación especializada y consultoría experta para que los negocios locales puedan abordar proyectos de digitalización. En total el Ildefe coordinó los 30 talleres, 135 tutorías individuales y 63 consultorías celebrados.

El objetivo de estas primeras actuaciones EDUSI, entre agosto y diciembre pasados, fue apoyar la transición a lo digital de los negocios, desde todos los puntos de vista. 531 personas asistieron a alguno de los 30 talleres, que analizaban cómo relacionarse digitalmente con la Administración (notificaciones, factura y firma electrónicas, contratación); mejorar su presencia en Internet (página web, marketing, comercio electrónico, redes sociales); u optimizar herramientas de gestión en remoto (documentos electrónicos, gestión en la nube, video-reuniones, organización de archivo, recursos humanos, protección de datos...).

Los talleres se celebraron de forma grupal en remoto, teniendo continuidad en tutorías personalizadas, en las que participaron 135 personas, que permitían profundizar en aspectos concretos de cada proyecto en relación al taller. Si las empresas así lo solicitaban, tenían además a su disposición horas de consultoría experta para implementar las medidas adecuadas para las circunstancias de cada negocio o profesional. ■

## PRÓRROGA EN 2021

El Ayuntamiento de León, a través de la Concejalía de Promoción Económica, contribuye con estas actuaciones EDUSI a que el comercio y las pequeñas empresas locales aborden estos proyectos con apoyo experto y sin ningún coste. Y espera hacerlo también a lo largo del presente ejercicio 2021. En este sentido, la concejala de Promoción Económica, Susana Travesí, explica que "se está trabajando para dar continuidad a estas actuaciones en 2021, pues las empresas valoran muy positivamente la posibilidad de contar con estos apoyos profesionales. Y, como novedad, se programarán también talleres para población general, enseñando a los ciudadanos, entre otras cosas, a relacionarse digitalmente con las administraciones públicas. En el nuevo contexto creado por la pandemia de COVID19 la digitalización es improrrogable".



**OT2** Mejorar usos y calidad de las TIC y el acceso a las mismas

# 1.867.161€ para favorecer la inclusión social de los colectivos más vulnerables

EL OBJETIVO DEL PROGRAMA ES FAVORECER UNA CIUDAD INCLUSIVA E IGUALITARIA, CON OPORTUNIDADES PARA TODOS, CON VIVIENDAS MÁS DIGNAS

Promover la inclusión social y luchar contra la pobreza es uno de los objetivos principales del proyecto Edusi-León Norte, financiado con fondos europeos y que actualmente ya está en marcha en los barrios de Inmaculada, La Asunción, Ventas, Cantamilanos, San Mamés y San Esteban. El presupuesto global asciende a los 1.867.161 euros, cantidad que permitirá desarrollar siete proyectos de forma progresiva hasta el año 2023.

Para la ciudad de León, uno de los principales retos es acabar con los desequilibrios y las desigualdades en el interior de los barrios. Entre las estrategias propuestas destaca la de recuperar a la ciudadanía que se encuentra en riesgo de exclusión social y laboral, así como a los colectivos más desfavorecidos y frágiles, para hacer de León una ciudad con un mayor y mejor tejido social, potenciando su resiliencia y sus fortalezas.

El reto es, por tanto, asegurar a la población una ciudad inclusiva e igualitaria, con oportunidades y viviendas más dignas para toda la ciudadanía, recursos y dispositivos de atención adaptados y eficientes y espacios de encuentro para toda la población.

Los barrios que abarca esta estrategia han sido considerados tradicionalmente como espacios de exclusión, no sólo habitacional sino también social.

Si se añade la existencia de importantes grupos de población en situación de vulnerabilidad económica y con otras dificultades que limitan su acceso a los recursos existentes, se vuelve imprescindible poner en marcha iniciativas que busquen corregir esta situación y que proporcione a la población más vulnerable una atención más intensa y mayores opciones de avance en su proceso de inclusión social y en su calidad de vida.

## INCLUSIÓN SOCIAL

Como respuesta, el programa de inclusión social de los colectivos más vulnerables se

propone fomentar la inclusión social y la lucha contra la pobreza y contra cualquier tipo de discriminación, en el marco del Objetivo Estratégico 1 (O. EST1) y regenerar de manera integral los barrios entrevías acabando así con las desigualdades sociales, económicas y físicas al interior de la ciudad de León.

Este plan de acción se ejecuta a través de equipos de inclusión social (EDIS), ubicados en el Servicio de Prevención e Inclusión Social del Área de Cohesión Social e Igualdad del Ayuntamiento de León.

El fin último que enmarca esta Línea de Actuación LA-12 es “conjuguar la mejora de la calidad de vida y la promoción social, laboral y personal de los ciudadanos más vulnerables que residen en esa zona”. ■



## SIETE PROYECTOS

Cualquier intento de mejorar la calidad de vida y la promoción social y personal de la ciudadanía en situación de vulnerabilidad o exclusión social residente en la zona EDUSI requiere actuaciones que den respuestas adaptadas a sus necesidades, expectativas y capacidades, garantizando el grado de intensidad y los recursos necesarios para la consecución de los objetivos propuestos.

Con este criterio, el programa de inclusión social de los colectivos más vulnerables se desarrollará a través del despliegue de 7 proyectos:

1. Proyecto Creación de Espacios de Conexión Social (ECoS)
2. Proyecto para la creación del Equipo Multidisciplinar para la Mediación y el Acompañamiento Social (EMMAS)
3. Proyecto Puertas Digitales
4. Proyecto Observatorio para la Inclusión Social
5. Proyecto K-pacita
6. Proyecto de Atención Integral a las Situaciones de Vulnerabilidad Energética.
7. Proyecto para la eliminación del asentamiento temporal de “Altos del Duero” y el realojo de las familias residentes.



**OT9** Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza



# Observatorio Municipal para la Inclusión Social de León



El Observatorio para la Inclusión Social se concibe como un espacio común de trabajo de carácter técnico, académico e innovador para la reflexión y análisis sistemático de la realidad del complejo fenómeno de la inclusión/exclusión social en la ciudad de León, desde una perspectiva amplia y una proyección eminentemente práctica.

## Metas



Diseñar un **modelo de análisis válido para la obtención de información sistemática** sobre la realidad social de León y que facilite un análisis fundamentado de la misma.



Promocionar el **desarrollo de acciones innovadoras** que propongan respuestas más eficaces y pertinentes a las situaciones de exclusión social existentes en la ciudad de León.



Estructurar un **dispositivo permanente de observación cooperativa** estableciendo los cauces y entornos de trabajo necesarios para generar un clima de colaboración y participación desde diferentes entidades públicas y privadas que intervienen en los procesos de inclusión social.



Establecer **mecanismos estables para la difusión de los resultados** obtenidos de la labor de análisis e investigación del Observatorio, contribuyendo a un mayor conocimiento de la realidad de la exclusión/inclusión social tanto desde el ámbito académico como desde los diferentes ámbitos de la práctica profesional.



## difusión



Formación y capacitación



Publicación rigurosa



Incorporación de los redes sociales y los TICs



Compilación y sistematización de la información



## participación



Ejes

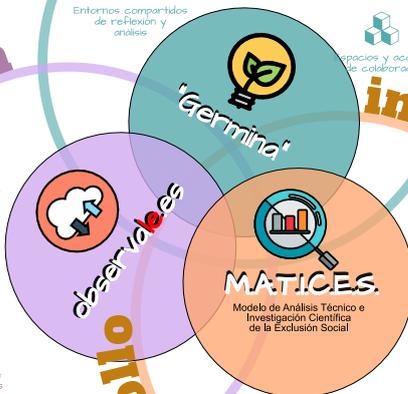


Entornos compartidos de reflexión y análisis

Sistemas estables de participación y de observación cooperativa



Espacios y acciones de colaboración



Germina

innovación

investigación

desarrollo

observables

MATICES

Modelo de Análisis Técnico e Investigación Científica de la Exclusión Social

Propuestas innovadoras

Incorporación de las nuevas tecnologías

Observación y análisis

Promoción de buenas prácticas



## Proyectos



UNIÓN EUROPEA  
Una manera de hacer Europa

Todas las actuaciones incluidas en este programa responden, tanto en su selección, como en su diseño o en su desarrollo, a los siguientes criterios clave:

### Integralidad

Se parte de una visión global de las dimensiones que intervienen en los procesos de exclusión y de los factores que operan en cada situación, estableciendo cauces de coordinación entre los diversos ámbitos implicados.



### Innovación

Se idean e implementan nuevas "formas de hacer" que se someten a seguimiento y evaluación, valorando logros, alcances y opciones de transferibilidad.



### Proximidad

La intervención social se implanta en el entorno más cercano a la ciudadanía más vulnerable, facilitando formas de acercar los recursos y servicios a esta población.



### Eficiencia

Se gradúa la intensidad de las intervenciones adaptándolas a cada realidad, no se duplican proyectos, actuaciones y/o intervenciones que ya existen y se respeta la coherencia de la estructura ya existente.



### Sostenibilidad

Se establecen sinergias de colaboración con entidades sociales de ámbito local y se consolidan iniciativas y proyectos existentes, de manera que se facilite su permanencia en tiempo.



### Accesibilidad

Si ya existen los recursos, se potencia el acceso a ellos antes de crear otros específicos.



### Atención a la diversidad

Toda actuación busca adaptarse a las diferentes realidades, respeta las situaciones individuales y personaliza las intervenciones.



# CRITERIOS

# JAVIER GARCÍA ARGUELLO, presidente Federación de Asociaciones de Vecinos de León “REY ORDOÑO”

**¿Cómo se valora desde la Federación de Asociaciones de Vecinos el desarrollo del Plan Edusi Norte de la ciudad de León?**

El Plan Edusi llegó como algo que iba a impulsar y mejorar los barrios del Norte de la ciudad de León –Inmaculada, San Esteban, La Asunción, Las Ventas, Cantamilanos y San Mamés- y generó un gran optimismo y entusiasmo en la población de estos barrios.

Desde el principio, tanto la Federación como las asociaciones vecinales del área afectada se mostraron totalmente de acuerdo con ello, pues vimos la oportunidad de poder revertir un largo periodo de años de abandono. Podría convertirse en la forma de crear infraestructuras o de renovar las existentes en estos barrios.

**¿Cuáles son los proyectos en los que se centra la atención de los vecinos?**

El vecindario centra sus demandas en la mejora del consumo energético, así como su regeneración y dotación de accesibilidad en los edificios residenciales, el fomento de la movilidad peatonal entre los distintos barrios y el resto de la ciudad con la mejora de los itinerarios peatonales, la creación de nuevas zonas verdes o estancias y mejora de los ya existentes, como la creación de un gran parque que dé servicio a los barrios de Cantamilanos y La Inmaculada.

## EXPECTATIVAS

**¿Los vecinos participan de alguna manera en este ambicioso proyecto? ¿Es oída la voz de los vecinos?**

Las asociaciones de vecinos, como canalizadoras de las demandas vecinales, participaron hace tres años en una ronda de encuentros que se establecieron desde el Ayuntamiento, en las cuales se explicó el plan EDUSI y donde se aportaron algunas consideraciones. Desde entonces y hasta la actualidad no ha habido ninguna otra reunión para explicar el desarrollo del plan y los proyectos que se encuentran en marcha.

**¿Las expectativas se están cumpliendo? ¿Se ajustan los proyectos a las demandas vecinales?**

El Plan EDUSI ha sido la gran decepción para los vecinos de los barrios afectados, quizás debido a que cuando se presentó se genera-



ron muchas expectativas y a medida que ha ido pasando el tiempo se va viendo como no se materializan proyectos para la zona, salvo la ampliación de la Escuela de Hostelería, del Barrio de las Ventas.

Barrios olvidados como La Asunción, La Inmaculada o Cantamilanos continúan en la misma situación del punto de partida de la EDUSI, sin que hasta la fecha se vean afectados por ninguna actuación. En una situación similar se encuentran las otras zonas. Todo esto ha ido generando esa decepción de la que hablaba y en cierto modo resignación a que los fondos no acaben en los barrios a que fueron asignados.

## MOLINO SIDRÓN Y MURALLA ROMANA

**Pero, uno de los proyectos más avanzados es la restauración de la muralla romana de la zona del Espolón y la recuperación del Molino Sidrón ¿cómo los valora?**

Se hacía ya urgente la intervención en la zona del Espolón-Era del Moro y la puesta en valor de un área de gran importancia desde el punto de vista histórico y turístico. Las 2 asociaciones de la zona, Santa Marina la Real y Espolón, llevan varios años demandando soluciones al abandono de los solares de la Era del Moro y la recuperación de las edificaciones que quedan



## “EL PLAN EDUSI ES UNA OPORTUNIDAD PARA REVERTIR AÑOS DE ABANDONO”



Javier García Argüello es un veterano del movimiento vecinal de la capital leonesa. Desde muy joven ha estado vinculado a la Asociación de vecinos “Mariano Andrés”, una de las pioneras en la capital, cuya legalización se remonta a 1977, en el Barrio de las Ventas. En 1991 es nombrado vocal de la asociación; en 1998, vicepresidente, para llegar a 2002 donde resulta elegido presidente de ésta, cargo que mantiene en la actualidad.

De 2003 a 2011 desempeñó el cargo de secretario del Consejo Social de Barrio Nº 1, dependiente del Ayuntamiento de León. Encuadraba los 8 barrios situados al Norte del municipio de León y llegó a aglutinar a 25 asociaciones y entidades de muy diversa naturaleza: vecinales, culturales, juveniles, sociales y religiosas.

Además, durante dos etapas ha sido vocal de la Federación de Asociaciones Vecinales de León “Rey Ordoño”, que engloba a 22 entidades. En 2016 fue nombrado secretario de la misma, para alcanzar la presidencia en 2018, cargo que ostenta en la actualidad.

Se encuentra desde hace años, en contacto activo con otros ámbitos participativos de la ciudad de León de muy distinta índole, como asociaciones estudiantiles, culturales o de Semana Santa.

De su formación académica, citar que es licenciado en Filosofía y Letras, dentro de la especialidad de Geografía e Historia, rama de Geografía, por la Universidad de León en 1995. Obtiene en 2016 el título de Doctor por la misma universidad dentro del programa denominado “Integración y desarrollo económico y territorial”. ■

## “VENÍAMOS DEMANDANDO SOLUCIONES AL ABANDONO DE LOS SOLARES DE LA ERA DEL MORO Y LA RECUPERACIÓN DEL MOLINO SIDRÓN”

del antiguo molino harinero para que pasen a formar parte del equipamiento cultural de la ciudad. La zona, sin lugar a dudas mejorará considerablemente cuando se acometa la peatonalización de la Avenida de los Cubos y la Calle Carreras. Una de las demandas vecinales para la zona es la intervención en el pavimento

de la acera colindante con el Archivo Histórico.

### ¿Y la marcha de la Ronda de Penetración Norte?

Es ésta otra de las demandas vecinales históricas. Siempre se ha pedido al Ayuntamiento que estableciera unos plazos de ejecución de la Ronda, principalmente en el proceso expropiatorio, algo que se ha ido demoran-

do en el tiempo. Las asociaciones vecinales “Palomera-Quintanilla” y “Espolón”, llevan los últimos años haciendo bastante presión para que el proyecto avance. Esperemos que ahora lo veamos.

### ¿Qué otros proyectos destacaría por su grado de cumplimiento?

En la zona lo único que se percibe como hecho, dentro del EDUSI es la ampliación de la Escuela de Hostelería y un cartel recientemente instalado en la Residencia de Mayores “Virgen del Camino” que informa de una actuación de mejora en la misma. Dentro del apartado de patrimonio histórico la intervención en el solar arqueológico de la Calle Santa Marina, pero en este caso una obra que no se siente como propia de los barrios del Norte. Y poco más. Seguramente se habrán realizado otras actuaciones, pero no se ha mostrado interés desde las administraciones por darles



## “EL PLAN EDUSI PODRÍA SER POSITIVO PARA QUE NUESTROS BARRIOS ALBERGARAN POBLACIÓN MÁS JOVEN”

publicidad y ese desconocimiento es patente dentro de la población residente en los barrios.

### ¿Y en los que menos se ha avanzado?

En aquella primera reunión con las asociaciones se informó de la realización de grandes proyectos, todos ellos muy atractivos: creación de dos corredores verdes, uno por la Avenida de Asturias hasta la Plaza Maestro Odón Alonso y otro por la Ronda Interior desde Eras de Renueva que seguía por la prolongación de la Calle Policarpo Mingote. Otros eran la creación de un pulmón verde de tipo forestal sobre el cerro de Cantamilanos, la unión física de los parques San Mamés y Pizarro, una

actuación ajardinada en la Plaza Juan de Austria o la recuperación de las antiguas escuelas del Barrio de La Inmaculada.

De todo lo anterior, hasta la fecha no se ha hecho nada ni tenemos noticias de si se van a poner en marcha estos proyectos.

### **VERTEBRAR LOS BARRIOS**

**¿El plan Edusi es una solución a la necesaria vertebración de todos estos barrios con el resto de la ciudad?**

Más que con el resto de la ciudad, igual lo primero es vertebrar a todos estos barrios entre sí, pues aún queda mucho trabajo por hacer. El plan EDUSI podría ser el motor que creara sinergias



## PROBLEMAS AGRAVADOS POR LA COVID 19

Actualmente se está viviendo un incremento de familias con problemas económicos que vienen derivados de los efectos del COVID-19, que han tenido que cerrar sus negocios o que están en situaciones de ERTE. También tenemos conocimiento de nuevos casos de familias en situación de pobreza energética, a las cuales se les presta ayudas desde las administraciones públicas y entidades privadas, como Cáritas o Cruz Roja.



en la zona con el resto de la ciudad y podría ser algo muy positivo que nuestros barrios albergaran población más joven, teniendo en cuenta la situación privilegiada en donde se encuentran: cercanía al centro y colindancia con el campus universitario y el complejo hospitalario.

### ¿Puede provocar un efecto llamado de población más joven para combatir el envejecimiento de algunos de estos barrios?

No creo que el plan EDUSI como tal, sea capaz de atraer a nuevas familias a los barrios del ámbito de actuación. Estimo que esto se podría conseguir con la renovación del parque de viviendas, no tanto con la nueva construcción de edificios sino con la rehabilitación de los existentes, pero sabemos que no es posible la aportación de ayudas directas a los propietarios, ya que la normativa actualmente FEDER no lo permite. Debería ir de forma paralela algún plan más ambicioso que sirviera para mejorar tanto la accesibilidad de los edificios como su eficiencia energética, con actuaciones en las envolventes térmicas. ■

# La iglesia neomudéjar de San José, símbolo del barrio de Las Ventas



EN EL PRESBITERIO DEL TEMPLO DESTACA UN RETABLO GÓTICO, DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI



En las primeras décadas del pasado siglo veinte, el Ensanche de León, comenzado en 1904, puso de manifiesto la carencia de templos parroquiales en el nuevo perímetro urbano, extendido con prontitud más allá de aquellos predios que, si antes fueron prados y huertas, terminaron siendo, primero, solares y, luego, suelo edificable. Por vía de ejemplo, repárese en el hecho de que, tal como recuerda Martín Galindo, en el año 1900 el barrio de las Ventas apenas contaba con veintiún edificios y ciento catorce personas.

El eje principal del citado barrio, situado al norte de la ciudad, es la avenida de Mariano Andrés, o, si se prefiere, la carretera de León a Collanzo. Allí, a un costado de la plaza Juan de Austria, alza su estructura neomudéjar la iglesia de san José de las Ventas, cuya torre y campanario descuellan en medio del paisaje urbano. La construcción del templo se debe al celo apostólico de Mons. José Álvarez Miranda, prelado legionense desde 1913 a 1937, devotísimo del Santo y Glorioso Patriarca, de ahí la titularidad de la parroquia. La primera piedra se puso el cinco de junio de 1929. Por aquel entonces, la ciudad ya contaba con una cifra

muy cercana a los treinta mil habitantes. Componía el censo de esta barriada gente humilde y laboriosa, y su mayoría se empleaba en el sector de la construcción.

## INFLUENCIA DE SAHAGÚN

La fábrica del templo es claramente deudora estéticamente de las iglesias de san Lorenzo y san Tirso de Sahagún, ambas de estilo románico-mudéjar. Especialmente la primera



León Olvidado. Antonio Juárez. Construcción Iglesia San Jose Ventas León.

de ellas, datada en la primera mitad del siglo XIII, con su gran torre sobre la cabecera. Como es de dominio popular, la villa de los santos Facundo y Primitivo es el epicentro del mudéjarismo leonés.

La intensa influencia del arte musulmán en el arte cristiano es fruto de la coexistencia de uno y otro pueblo. Y es que los musulmanes, reunidos en aljamas, con la anuencia y tolerancia de los monarcas cristianos, continuaron viviendo en las ciudades reconquistadas por estos, conservando su religión y sus costumbres. Por ello, fueron llamados mudéjares, término que se aplicó también al arte que promovieron. La arquitectura mudéjar se desarrolla entre los siglos XII al XVI, incardinada con elementos del románico, el gótico y el plateresco. Uno de sus rasgos fundamentales es el empleo del ladrillo, material que dota a la edificación de un sello distintivo.

Filial de la parroquia de la antigua nobleza leonesa, la iglesia de San José de las Ventas era regida por un vicario del párroco de Santa Marina, siendo los primeros encargados de este cometido Saturnino Escudero González, director de la Escuela Superior de Arte Sacro, fundada por el obispo de León, Mons. Luis Almarcha Hernández, en la mitad del pasado siglo, y Antonio González de Lama, impulsor y fautor de la mítica revista "Espadaña", sacerdotes ambos suficientemente conocidos, queridos y respetados, por la sociedad leonesa. El 21 de febrero de 1942 fue erigida en parroquia mediante decreto de Mons. Carmelo Ballester Nieto, a la sazón prelado legionense. Su primer párroco fue Germán Rodríguez Escanciano.

### EL INTERIOR

En el presbiterio del templo destaca un retablo gótico, del primer tercio del siglo XVI, que en sus tres calles y cuatro pisos alberga obras pictóricas y escultóricas, como los óleos sobre tabla que representan la Natividad de Nuestro Señor, la

# PLANOS DE TORBADO



La iglesia de San José de las Ventas tiene planta de cruz latina. Por su estilo ecléctico, con la citada torre mudéjar, combina los arcos ojivales y la cúpula de media naranja. Se inauguró el 22 de diciembre de 1933. Edificada siguiendo planos de 1928, originales del arquitecto leonés Juan Crisóstomo Torbado Flórez, este, según se ha escrito, debió de tener muy en cuenta la iglesia de Santa Ana a la hora de realizar el proyecto, así como las sugerencias de Dionisio Moreno Barrio, coadjutor en Sahagún, luego párroco de Santa Marina

la Real y más tarde obispo de Coria, (Cáceres), entre 1927 y 1934, donde falleció.

Torbado, nació en Galleguillos de Campos, pedanía de Sahagún, el 28 de enero de 1867, falleciendo el uno de enero de 1947. Está enterrado en el cementerio municipal de León. Arquitecto provincial, diocesano y municipal, fue un espíritu sensible lo mismo en sus intervenciones como creador que en sus actividades restauradoras, y, en consecuencia, un autor importante tanto en obras civiles como eclesiásticas.

Presentación del Niño en el templo, Jesús entre los doctores, determinados pasajes del Misterio Pascual del Verbo, y la Ascensión del Señor a los cielos, así como tres esculturas de bulto correspondientes a Cristo Crucificado, El Salvador y una talla, del siglo XVIII, de san José con el Niño, procedente de la iglesia de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, la Antigua.

Además, actualmente, en el crucero norte, se expone al culto "La Piedad", talla adquirida en 1913 a los Talleres de Arte Cristiano de Olot. Propiedad de la parroquia, desde el año 2004, cada Sábado Santo, figura en la procesión organizada por la cofradía del Santo

Cristo del Desenclavo; y, asimismo, el Santísimo Cristo de la Sed, -la quinta palabra de Jesús en el Gólgota-, encargo de la cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, al imaginero andaluz Manuel Martín Nieto, en el año 2003, crucificado que forma parte de la procesión vespertina del Viernes Santo, que organiza dicha agrupación penitencial.

La iglesia de San José de las Ventas es hoy el faro espiritual de uno de los barrios más populosos del norte de la ciudad de León. ■

**Máximo Cayón Diéguez**

CRONISTA OFICIAL  
DE LA CIUDAD DE LEÓN

# El polideportivo San Esteban será objeto de una gran modernización



PRESUPUESTO DE **733.590€**  
PARA LA MEJORA DE  
SUS INSTALACIONES

*El polideportivo San Esteban fue inaugurado en 1997.*



La modernización del histórico pabellón polideportivo de San Esteban es uno de los objetivos prioritarios del Ayuntamiento dentro del proyecto global Edusi León Norte. En este sentido, la Junta Local de Gobierno aprobaba el pasado 29 de enero una inversión de 733.590 euros para la mejora energética del Pabellón Polideportivo San Esteban y en la cubierta de pista deportiva exterior.

El proyecto tiene como objetivo devolver a todo el complejo su funcionalidad, revertir su alto grado de obsolescencia y recuperar las condiciones de habitabilidad, utilización y confort para sus usuarios. Hay que tener en cuenta que este pabellón ya tiene una antigüedad de 24 años. El proyecto inicial de construcción de este pabellón polideportivo data de 1995 y sería inaugurado dos años

más tarde, en 1997. El pabellón está adosado al colegio público San Isidro, construido en 1979.

Para lograr la modernización de estas instalaciones se trabaja en planes para reducir el consumo de energía total del edificio en un mínimo del 20%, mejorar el certificado de eficiencia energética del edificio y su funcionamiento energético, alcanzar una climatización adecuada en todo el complejo y garantizar la estanqueidad de cubiertas y cerramientos exteriores.

Al mismo tiempo se llevará a cabo la cubrición de la pista al aire libre existente en las inmediaciones del pabellón, mejorando las condiciones

**EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO DEVOLVER A TODO EL COMPLEJO SU FUNCIONALIDAD**

de utilización y confort de la misma.

## **DOS FASES**

El proyecto se desglosa en dos fases: La cubierta de la pista deportiva, que estará operativa a lo largo de este año, con una inversión de 286.992, 91 euros; y las obras en el edificio del pabellón deportivo, que estarán terminadas en 2022, con una inversión de 446.597,09 euros. ■



**OT4**

**Economía  
baja en carbono**

## LAS OBRAS DEL PROYECTO, INCLUIDO EN EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE, SE PROLONGARÁN DURANTE DOS AÑOS



*La pista deportiva contará con una cubierta, que estará operativa al final del año.*

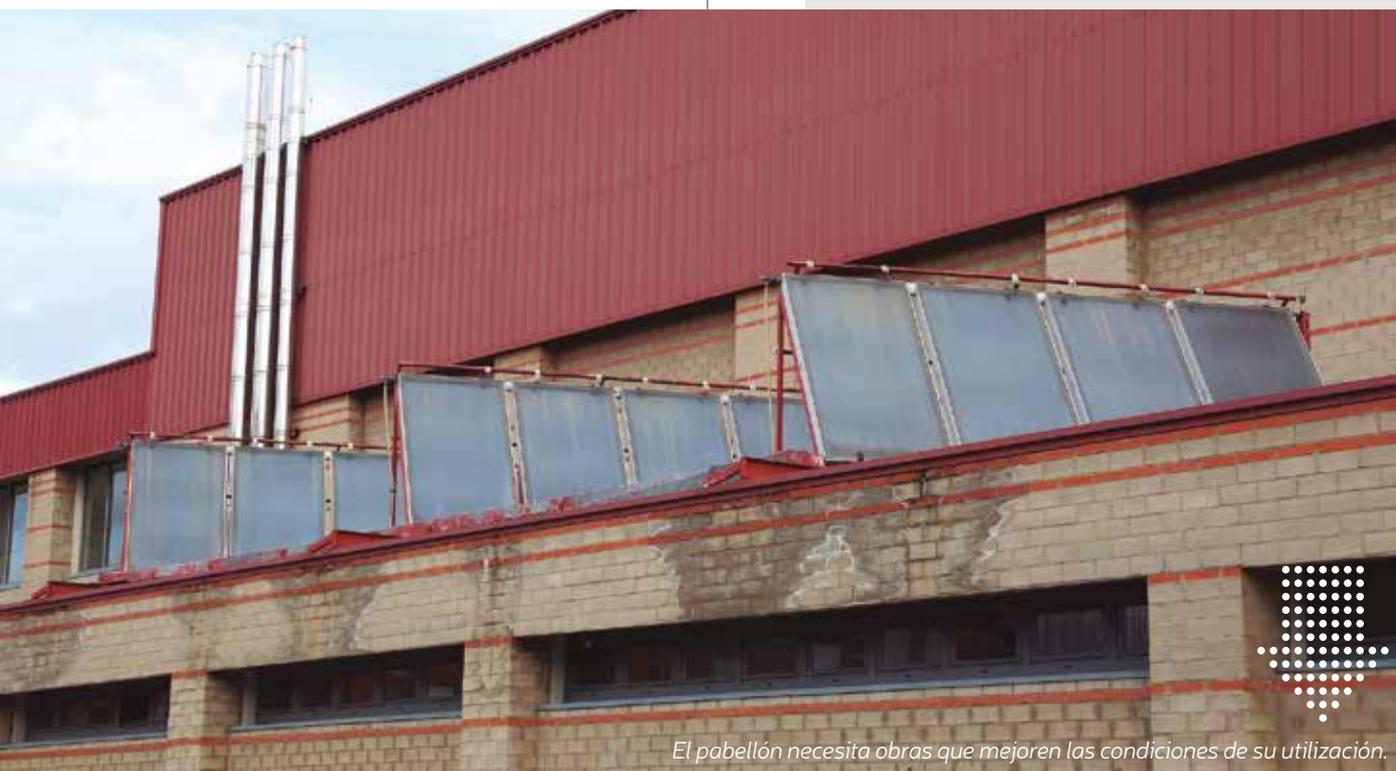
## OBJETIVOS DE LAS OBRAS

LAS OBRAS DE MEJORA Y MODERNIZACIÓN DEL PABELLÓN SAN ESTEBAN PRETENDE CONSEGUIR:

- Una reducción del consumo de energía total del edificio de un mínimo del 20%.
- La mejora en una letra del Certificado de Eficiencia Energética del edificio.
- Mejorar el funcionamiento energético del edificio.
- La climatización adecuada de todo el complejo.
- Garantizar la estanqueidad de cubiertas y cerramientos exteriores.

Asimismo, se busca garantizar la estanqueidad de la envolvente arquitectónica y adecuar las instalaciones de climatización del edificio, ampliar los espacios cubiertos para alojar el mayor número de actividades deportivas y sociales posible a lo largo de todo el año.

Por todo ello, la inversión supone la mejora en la calidad y funcionalidades de un edificio municipal, de forma que se garantice su pervivencia, un mejor rendimiento energético y un mantenimiento viable del mismo. Asimismo, la nueva cubierta garantiza completar la oferta deportiva a estudiantes y usuarios. Y, por último, la inversión pone en marcha medidas de eficiencia energética, de conservación de edificaciones en uso y de mejora del entorno urbano. ■



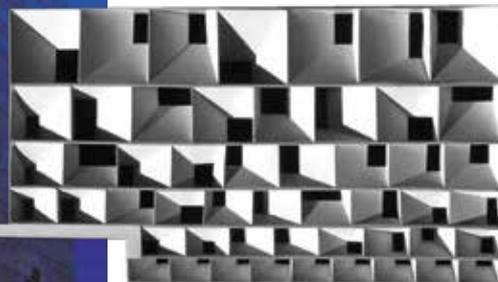
*El pabellón necesita obras que mejoren las condiciones de su utilización.*

# PROGRAMACIÓN **marzo**

## Auditorio Ciudad de León



Fachada del Auditorio Ciudad de León.



El Auditorio Ciudad de León desarrollará a lo largo del primer semestre del año un variado programa de teatro, danza y circo tanto para adultos como para el público infantil, pero condicionado por el estado de alarma y el toque de queda vigente, al día de hoy, para frenar los efectos del Covid 19. Mientras dure el toque de queda, todas las funciones serán a las 18:00h y siempre respetando escrupulosamente el aforo restringido, las medidas sanitarias y la distancia social.

En la programación de marzo destaca la participación de un actor leonés, Javier Bermejo, en las dos obras conmemorativas del Día Mundial del Teatro, los días 25 y 27: “El señor Ibrahim y las flores del Corán” y “Confesiones de don Quijote”.

Precisamente en “Confesiones de don Quijote” también destaca, aunque entre bambalinas, la leonesa Cristina Izquierda, integrante de la compañía La Submarina.

**ESTA ES LA PROGRAMACIÓN PARA EL MES DE MARZO:**

### 4 DE MARZO

#### ‘UNA NOCHE SIN LUNA’

**Precio:** 15,00 €. Venta de localidades: Taquillas y Web del Auditorio

**Duración:** 70 minutos

**Compañía:** La Rota Producciones, Barco Pirata producciones teatrales y Concha Busto producción y distribución. Autor: Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca. Director: Sergio Peris-Mencheta. Reparto: Juan Diego Botto

Una noche sin luna es una pieza dinámica, atrevida, actual, pegada a la realidad y la actualidad y a la vez reveladora sobre la vida de Federico García Lorca. La obra se apoya en muchos textos poéticos y teatrales de Lorca pero también, y sobre todo, en sus charlas, conferencias y entrevistas. De esa manera accedemos al Lorca quizá menos retratado, el menos narrado, el menos conocido. Como todo lo escrito por Juan Diego Botto esta pieza no elude el compromiso, la emoción y el humor y como todo lo dirigido por Sergio Peris-Mencheta la función no elude el dinamismo, el juego y lo lúdico. ■



**17 DE MARZO**

**'EL VIENTO ES SALVAJE  
(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)'**

**Precio:** 10,00 €. Venta de localidades: Taquillas y Web del Auditorio

**Duración:** 80 minutos

**Compañía:** Las niñas de Cádiz. Autora y directora: Ana López Segovia. Reparto: Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia y Ana López Segovia

Dos amigas: Vero y Mariola. Dos amigas tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarrillos, colorete... Solo una sombra sobre su amistad: Mientras que una crecía confiada. Mimada por la vida y sonriente. La otra se sentía desgraciada...

El espectáculo es una reflexión, lúdica y jonda a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Muchos de los grandes temas de la tragedia están presentes en esta obra: el enfrentamiento del ser humano con la divinidad, en un pulso que solo puede conducir a la destrucción de los seres más queridos por haber osado cuestionar a los dioses; el destino inevitable de las heroínas, arrastradas por pasiones que siempre vencen a cualquier razonamiento; el mensajero que trae consigo solo noticias aciagas; la voz del pueblo, que observa expectante, y que comenta en voz alta la debilidad de las dos Amigas, la destrucción de dos vidas que parecían solo una. Todo ello en verso, recitado o cantado, marcando el ritmo impasible de la tragedia. ■



**25 DE MARZO**

**'EL SEÑOR IBRAHIM  
Y LAS FLORES DEL CORÁN'**

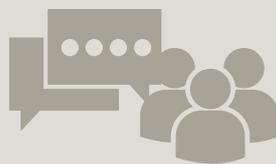
Día Mundial del Teatro.

**Precio:** Entrada gratuita. Localidades: Taquillas del Auditorio

**Duración:** 75 minutos

**Compañía:** A66 Producciones. Autor: Éric-Emmanuel Schmitt. Versión teatral: Ernesto Caballero. Director: Alberto Díaz. Reparto: Miguel Barajas y Javier Bermejo

París, años setenta. Momó, un joven muchacho judío se hace amigo del tendero árabe de la calle Azul. Pero el tendero podría no ser árabe, la calle Azul podría no ser azul y el muchacho podría no ser judío, ya que la historia que se cuenta es mucho más que eso: es la muestra del amor, la tolerancia y el respeto. Situada en las afueras de una ciudad en la que conviven religiones, razas, culturas, costumbres y también prejuicios que, en muchas ocasiones, nos hacen apartarnos de nuestro vecino sin ni tan siquiera darle la oportunidad de conocerlo. ■



**27 DE MARZO**

**'CONFESIONES DE  
DON QUIJOTE'**

Día Mundial del Teatro.

**Precio:** Gratuito. Localidades: Taquillas y Web del Auditorio

**Duración:** 70 minutos

**Compañía:** La Submarina. Autor: Santiago Trancón Pérez. Directores: Santiago Trancón Pérez y Daniel Rovalher. Reparto: Miguel Barajas, Alberto Díaz, Javier Bermejo y Miguel Ángel García González.

Última noche de don Quijote. Cervantes acude a su lado para despedirse de él, manteniendo una conversación en la que nos revelarán hechos ocultos de su vida y cómo se enfrentan a la muerte, uniendo así su destino para siempre. Mientras, un joven asiste conmovido a este último encuentro como testigo privilegiado de las confesiones de ambos. Descubriremos y redescubriremos a don Quijote y a Cervantes, conoceremos sus orígenes judíos, sus vínculos con las montañas y las tierras de León y la grandeza de una obra imperecedera, en la que realidad y ficción se unen para intensificar la vida. ■



## EL ACTOR JAVIER BERMEJO, PROFETA EN SU TIERRA

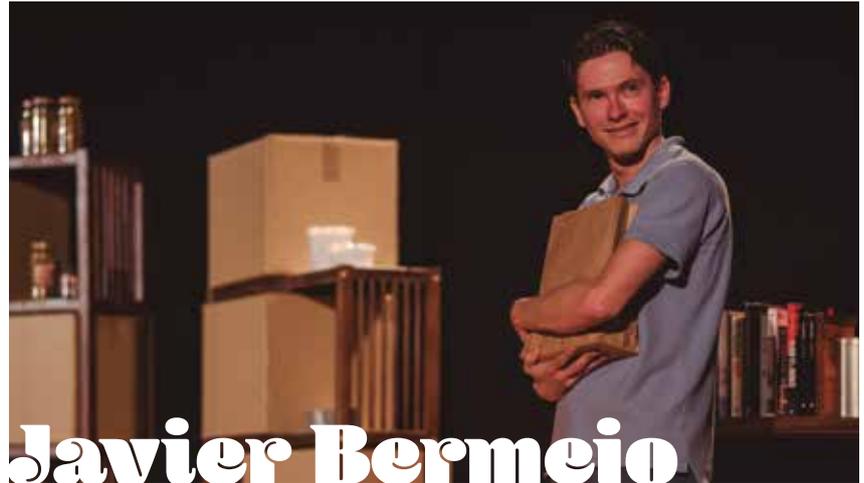
El actor leonés Javier Bermejo es protagonista de dos de las obras teatrales programadas para el mes de marzo en el Auditorio: "El señor Ibrahim y la flores del Corán" y "Confesiones de don Quijote". Javier Bermejo nace el verano de 1984 en Sahagún. Formado en la Escuela Municipal de Artes Escénicas de León y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, también fue becado para recibir clases en la Academia Teatral de San Petersburgo (Rusia).

Ha trabajado bajo la dirección de José Carlos Plaza en una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Faraute Producciones, así como en compañías profesionales de Castilla y León (Teatro Corsario, La Quimera de Plástico o Valquiria Teatro) y Asturias (Quiquilimón) sobre textos de autores tanto clásicos como contemporáneos bajo la dirección

de Juan Margallo, Margarita Rodríguez, Carlos Martínez-Abarca o Jesús Peña, entre otros.

Ha recorrido festivales de teatro de reconocido prestigio como Almagro (recibiendo Mención Especial), Olmedo, Olite o Feten, realizando diferentes giras nacionales, inclui-

da "Las huellas de la barraca 2010", e internacionales (México, Marruecos, Croacia y Portugal). También ha participado en los largometrajes "Poveda", "Santarrostru", "Red de Libertad", "Media Hora (y un epílogo)", en la película-documental "400 años de la Dulce Nombre" y en numerosos cortometrajes. ■



## TEATRO FAMILIAR

### 14 DE MARZO: 'UN DÍA DE CINE.' CIRCO.

**Precio:** 6,00 €. **Duración:** 50 minutos. **Hora:** 18:00. **Edad recomendada:** a partir de 3 años

**Compañía:** Cirk About It. **Autor:** Cirk About It. **Director:** Alfonso Alonso. **Reparto:** Miguel Molinero y David Tornadijo



Dos apasionados del séptimo arte deciden juntarse para ver lo que será su primera película en 3D, lo que no saben es que se acabarán convirtiendo en los protagonistas de la gran pantalla. Singulares, entrañables y tremendamente divertidos atraerán las miradas de los más pequeños consiguiendo también impresionar a los más mayores. Una opción perfecta para disfrutar sin complejos. ¡Prepárense para reír de lo lindo! No te pierdas este sucu-lento espectáculo de circo para todos los públicos. ■

### 21 DE MARZO 'VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO'. TEATRO

**Precio:** 6,00 €. **Duración:** 60 minutos. **Hora:** 18:00. **Edad recomendada:** a partir de 6 años

**Compañía:** Spasmo Teatro. **Autor:** Spasmo teatro. **Director:** Ángel Calvente. **Reparto:** Vicente Martín, José Gabriel Sánchez, Álvaro Sánchez e Isaac Tapia



¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos? Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida. ■

# EL CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS SORTEA LOS EFECTOS DE LA PANDEMIA

## LOS CONCIERTOS DEL MES DE MARZO OFRECEN VARIEDAD Y CALIDAD AL COMBINAR MÚSICA BARROCA CON FLAMENCO

Con un aforo restringido debido a las medidas anti Covid 19, el Auditorio de León sortea los efectos derivados del estado de alarma y toque de queda derivados de las medidas anti Covid 19. Los conciertos han adelantado su inicio a las 18:00h y se han extremado todas las medidas sanitarias y de distancia social.

Estos son los conciertos programados para el mes de marzo:

► **3 de marzo:** Bajo la dirección del prestigioso Eduardo López Banzo, concierto en el que se escucharán las voces de los cuatro cantantes seleccionados en el VIII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León en 2019: Beatriz Arenas (soprano), Olmo Blanco (contratenor), Alberto Ballesta (tenor) y Daniel Muñoz (barítono). Juntos darán vida a páginas musicales de George

Frideric Haendel, Antonio Vivaldi, Antonio de Lites y una selección de piezas de Johann Sebastian Bach.

► **10 de marzo:** El grupo flamenco Il Gardellino, dirigido por el oboísta Marcel Ponce. En este quinto concierto del ciclo resonarán algunas de las piezas más exquisitas de compositores e instrumentistas que trabajaron en esta Corte, como Johann David Heinichen, Johann Adolph Hasse, Johann Friedrich Fasch, Jan Dismas Zelenka, Georg Philipp Telemann o Johann Georg Pisendel.

► **26 de marzo:** El joven conjunto madrileño L'Apothéose presentará "A tribute to tears", un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida.

## ENTRADAS ENTRE 12 Y 6 EUROS

La venta de localidades se realiza de forma escalonada durante los quince días anteriores a cada concierto en el canal de venta online <https://auditorio.aytoleon.es> y en la taquilla del Auditorio dos horas antes de cada concierto (sólo en el caso de que no se hayan agotado las localidades en el periodo de venta online). Las localidades tendrán un precio de 12€ (los menores de 26 años disfrutarán de un descuento del 40% sobre el precio general de las localidades, con entradas para todos los conciertos a 7,2€). El precio del concierto extraordinario del 3 de marzo tendrá un precio de 6€ (3€ para los menores de 26 años). Más información: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es) y [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es) ■



## CURSOS Y ACTIVIDADES PARALELAS

Hasta el 28 de abril la Sala Polivalente del Auditorio Ciudad de León acoge el décimo Curso de Extensión Universitaria impulsado por la Universidad de León y el CNDM con el apoyo del Ayuntamiento. El curso se articula en partes teóricas a las que se suman los conciertos del ciclo del CNDM como ejemplos musicales a lo tratado.

Por otro lado, Eduardo López Banzo impartirá del 4 al 7 de marzo de 2021 el IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca, en el Auditorio Ciudad de León. El éxito de las ediciones anteriores se refleja en la selección de 32 cantantes jóvenes (17 sopranos, 1 mezzosoprano, 5 barítonos, 4 tenores y 5 contratenores) cuyas carreras se han visto impulsadas, tras su paso por este curso especializado, hasta formar parte de elencos de producciones barrocas internacionales. La información e inscripciones a este curso estarán disponibles en la página web del CNDM, [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es) 



## INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano  
[atencion.ciudadano@aytoleon.es](mailto:atencion.ciudadano@aytoleon.es)  
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)  
[estadistica@aytoleon.es](mailto:estadistica@aytoleon.es)  
987 895 546 | 987 895 473  
987 895 628

Recaudación  
[recaudacion@aytoleon.es](mailto:recaudacion@aytoleon.es)  
987 895 701

Vehículos  
[vehiculos@aytoleon.es](mailto:vehiculos@aytoleon.es)  
987 895 560 | 987 895 581

Personal  
[recursoshumanos@aytoleon.es](mailto:recursoshumanos@aytoleon.es)  
987 895 450 | 987 895 409  
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública  
[infraestructurasymovilidad@aytoleon.es](mailto:infraestructurasymovilidad@aytoleon.es)  
987 895 403 | 987 895 712

Registro  
[registro@aytoleon.es](mailto:registro@aytoleon.es)  
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería  
[tesorerialeon@aytoleon.es](mailto:tesorerialeon@aytoleon.es)

Defensor del Discapacitado  
[defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es](mailto:defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es)  
987 895 778

Establecimientos  
[info.establecimientos@aytoleon.es](mailto:info.establecimientos@aytoleon.es)  
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI  
[ibi@aytoleon.es](mailto:ibi@aytoleon.es)  
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías  
[IIVTNU@aytoleon.es](mailto:IIVTNU@aytoleon.es)  
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras  
[licencias@aytoleon.es](mailto:licencias@aytoleon.es)  
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones  
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos  
[atencion.sordos@aytoleon.es](mailto:atencion.sordos@aytoleon.es)  
987 895 628

Inspección de tributos  
987 895 737

Contratación  
[negociado.contratacion@aytoleon.es](mailto:negociado.contratacion@aytoleon.es)  
987 895 675 | 987 895 426  
987 895 719

Infracciones Urbanísticas  
[infrancionesurbanisticas@aytoleon.es](mailto:infrancionesurbanisticas@aytoleon.es)  
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes  
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)  
[alumbrado@aytoleon.es](mailto:alumbrado@aytoleon.es)  
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos  
987 216 080

Alcaldía  
[alcaldia@aytoleon.es](mailto:alcaldia@aytoleon.es)  
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud  
[informacion.juventud@aytoleon.es](mailto:informacion.juventud@aytoleon.es)  
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación  
[prensa@aytoleon.es](mailto:prensa@aytoleon.es)

Concejalía de Turismo  
[turismo@aytoleon.es](mailto:turismo@aytoleon.es)

Concejalía de Fiestas  
[fiestas@aytoleon.es](mailto:fiestas@aytoleon.es)

Concejalía de Bienestar Social  
[ua.ceas@aytoleon.es](mailto:ua.ceas@aytoleon.es)  
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia  
[ayudaadomicilio@aytoleon.es](mailto:ayudaadomicilio@aytoleon.es)  
[teleasistencia@aytoleon.es](mailto:teleasistencia@aytoleon.es)  
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico Covid 19  
987 539 280

Escuelas infantiles  
[escuelasinfantiles@aytoleon.es](mailto:escuelasinfantiles@aytoleon.es)  
987 276 857

Concejalía de Educación  
[educacion@aytoleon.es](mailto:educacion@aytoleon.es)  
987 344 378

Medio Ambiente  
[medioambiente@aytoleon.es](mailto:medioambiente@aytoleon.es)  
987 895 751 | 987 895 594  
987 895 414

Urbanismo  
[citaprevia.urbanismo@aytoleon.es](mailto:citaprevia.urbanismo@aytoleon.es)  
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilruv  
[ilruv@ilruv.es](mailto:ilruv@ilruv.es)  
987 878 200

Protección Civil  
987 259 511 | 675 263 426  
620 190 164

Omic  
[omic@aytoleon.es](mailto:omic@aytoleon.es)  
987 878 313 | 987 878 331

Comercio  
[comercio@aytoleon.es](mailto:comercio@aytoleon.es)  
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral  
[juntaarbitral@aytoleon.es](mailto:juntaarbitral@aytoleon.es)  
987 878 317

Salubridad pública  
[salubridadpublica@aytoleon.es](mailto:salubridadpublica@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 368  
987 878 326 | 987 878 358  
987 878 339

Mercados  
[mercados@aytoleon.es](mailto:mercados@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 321  
987 878 316

Concejalía de Deportes  
[info.deportes@aytoleon.es](mailto:info.deportes@aytoleon.es)  
[escuelasdeportivas@aytoleon.es](mailto:escuelasdeportivas@aytoleon.es)  
987 849 217

Concejalía de Igualdad  
[oficinamujer@aytoleon.es](mailto:oficinamujer@aytoleon.es)  
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural  
[cultura@aytoleon.es](mailto:cultura@aytoleon.es)

Residencia municipal de Personas Mayores  
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores  
[oficinamayores@aytoleon.es](mailto:oficinamayores@aytoleon.es)  
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana  
987 344 379

Cultura Leonesa  
987 344 381

### POLICÍA LOCAL

Sanciones  
[policia.sanciones@aytoleon.es](mailto:policia.sanciones@aytoleon.es)  
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad  
[policia.cascohistorico@aytoleon.es](mailto:policia.cascohistorico@aytoleon.es)  
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos  
[policia.ocupaciones@aytoleon.es](mailto:policia.ocupaciones@aytoleon.es)  
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local  
[policia.secretaria@aytoleon.es](mailto:policia.secretaria@aytoleon.es)  
987 878 323

➔ **Grupo municipal PSOE**  
[grupopsoe@aytoleon.es](mailto:grupopsoe@aytoleon.es)

➔ **Grupo municipal PP**  
[grupopp@aytoleon.es](mailto:grupopp@aytoleon.es)

➔ **Grupo Municipal Ciudadanos**  
[grupociudadanos@aytoleon.es](mailto:grupociudadanos@aytoleon.es)

➔ **Grupo municipal UPL**  
[grupoupl@aytoleon.es](mailto:grupoupl@aytoleon.es)

➔ **Grupo municipal Equo-Podemos**  
[Nicanor.pastrana@aytoleon.es](mailto:Nicanor.pastrana@aytoleon.es)



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



**UNIÓN EUROPEA**

Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"