

# LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL-  
EDUSI LEÓN NORTE

ENERO 2024. NÚMERO 28

▶ PÁG. 14

Reordenación del tráfico en el  
Espolón

▶ PÁG. 18

Historia de la calle Lázaro del Valle

▶ PÁG. 24

Programación del Auditorio Ciudad  
de León

# Unidos por los espacios verdes



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

EDUSI LEÓN NORTE

*Una manera de hacer Europa*

COFINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO REGIONAL—FEDER



UNIÓN EUROPEA

- 03** SALUDA DEL ALCALDE
- 04** APUESTA POR MEJORAR Y GENERAR NUEVOS ESPACIOS VERDES EN LEÓN
- 10** EL JARDÍN ARQUEOLÓGICO DE LA CASONA DE PUERTA CASTILLO
- 12** LA AVENIDA ASTURIAS VUELVE A SER DE DOBLE SENTIDO
- 14** AVANZAN LAS OBRAS DE LA VÍA DE PENETRACIÓN AL NORTE DE LA CIUDAD
- 16** EL EDUSI NOS ENSEÑA A UTILIZAR Y OBTENER EL DNI E O DNI ELECTRÓNICO
- 18** LA HISTORIA DE LA CALLE LÁZARO DEL VALLE
- 24** PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30** INFORMACIÓN GENERAL



**AYUNTAMIENTO DE LEÓN**

**Boletín de Información Municipal (BIM)**

**Edita:** Ayuntamiento de León

**Tirada:** 40.500 ejemplares

**Redacción:** Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

**Teléfonos:** 987 878 361

**Correo electrónico:** prensa@aytoleon.es

**Producción:** Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

**Fotografía:** Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

**Depósito Legal:** DL LE 2-2021



JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ



## León, calidad de vida

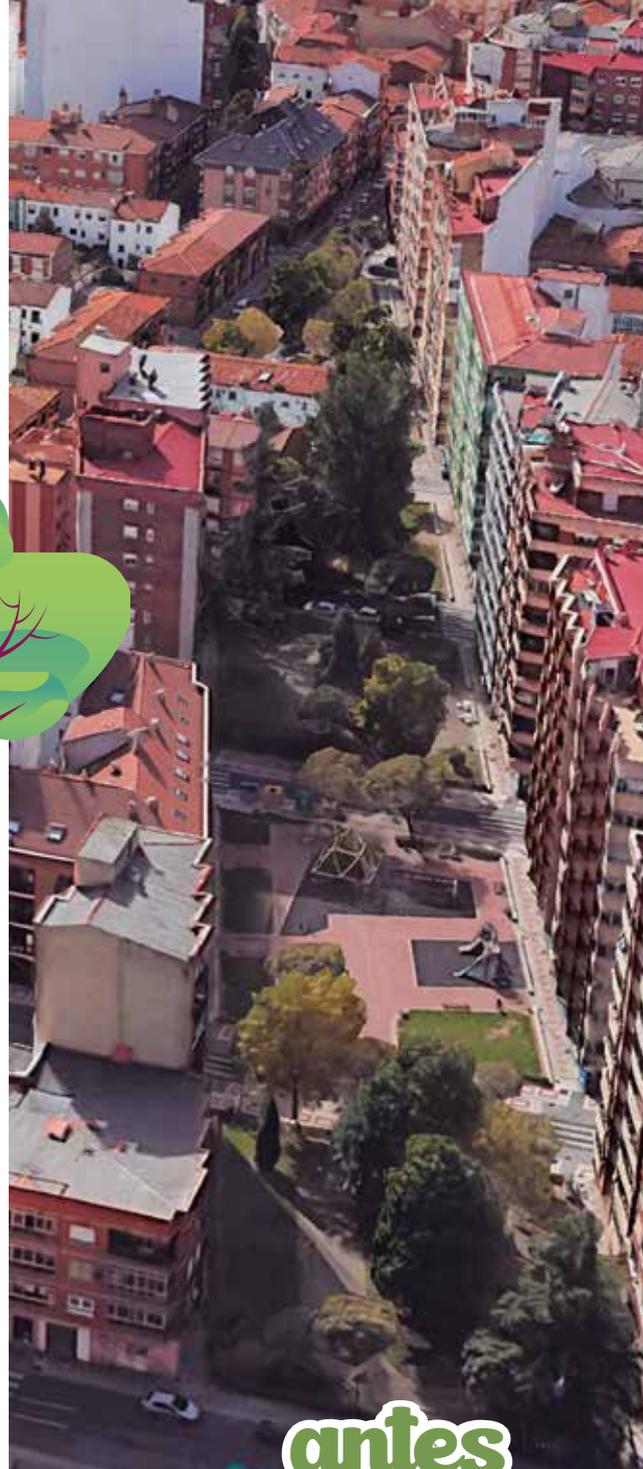
Estrenamos un nuevo año que deseo muy próspero para toda la ciudadanía, cargado de proyectos que seguirán haciendo posible el progreso de la ciudad. Estamos inmersos en un importante proceso de transformación en toda la zona norte, gracias a la estrategia de desarrollo EDUSI que llevamos a cabo con fondos europeos. Continuamos avanzando con la ejecución de proyectos que suponen un antes y un después importante en muchos barrios que necesitaban un impulso. Es el caso de San Mamés, que luce ahora con el corredor verde de Nocedo una imagen mucho más moderna y, además, de mayor calidad para los vecinos, gracias a un replanteamiento urbanístico del espacio público. Es tarea de todos conseguir que siga siendo un ejemplo de espacio de convivencia en la ciudad. En el mismo barrio se podrá disfrutar, dentro de unos meses, de un remozado parque de San Mamés. Contribuye esta zona a que León siga siendo la segunda ciudad de España con más metros cuadrados de espacios ajardinados por habitante, con todos los beneficios que esto supone para la calidad de vida de la ciudadanía. En esta calidad incide, cómo no, el fomento de una vida saludable y la reducción de la emisión de gases contaminantes, lo que debemos conseguir utilizando más los medios de transporte de cero emisiones. La bicicleta es siempre una buena alternativa y, por ello, incrementamos los carriles bici, como el que se pondrá en marcha en la avenida Asturias. Y en ese avance hacia el futuro, no olvidamos nuestro pasado, rico en historia y en patrimonio. Cuidarlo y preservarlo también es progreso. Seguimos avanzando con todo ello en este 2024. ■

# Apuesta por mejorar y generar nuevos espacios verdes en León



EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE HA PERMITIDO DOTAR A LA CAPITAL LEONESA DE NUEVOS PARQUES Y MEJORAR ALGUNOS YA EXISTENTES, COMO ES EL CASO DEL CORREDOR VERDE DE NOCEDO DEL QUE YA DISFRUTAN LOS VECINOS CON UN ESPACIO REMOZADO

Uno de los objetivos que se marca el Plan EDUSI León Norte es reequilibrar la ciudad en cuanto a zonas verdes y espacios de convivencia. El norte de León tiene barrios en los que la circunstancia de ser atravesados por las vías del tren ha influido de forma directa en su desarrollo urbanístico. Estos barrios, denominados 'entrevías', han estado ajenos a los procesos de transformación y regeneración urbana que sí han tenido incidencia en otros puntos de la ciudad como es el caso de su casco histórico o del barrio de El Ejido, por ejemplo. Es por ello que el Plan EDUSI ha tenido especial relevancia para dinamizar las zonas del norte de la ciudad llegando a ellas con actuaciones integrales de los espacios de convivencia y zonas verdes, mejorando la calidad de vida de los vecinos y su entorno urbano más inmediato. Es el caso del corredor verde de Nocedo, una obra que ha permitido mejorar unas infraestructuras que ya estaban, pero lo hacían con problemas derivados de su obsolescencia. Ahora lucen remozadas desde hace unos meses dotando a este barrio de una imagen más actual y cohesionada gracias a una intervención que ha tenido en cuenta la demografía de la zona generando espacios para todas las edades y poniendo a este barrio en la vanguardia europea gracias al tipo de urbanismo aplicado en el que el peatón pasa a tener más prioridad.



Las obras del corredor verde de Nocedo, rediseñado al completo, han permitido al Ayuntamiento de León utilizar los espacios verdes como herramientas de unificación y vertebradoras de una de las arterias principales del barrio de San Mamés. La actuación ha buscado transformar estos enclaves que se presentaban de forma independiente en un elemento único de paisaje. El proyecto de esta intervención quería con ello, además, que este corredor sea representativo del área así como que fuera capaz de mejorar ambientalmente un barrio altamente densificado, implantando medidas pasivas y activas de mejora de la sostenibilidad y la eficiencia energética, así como reforzar la vegetación con la que ya cuenta.

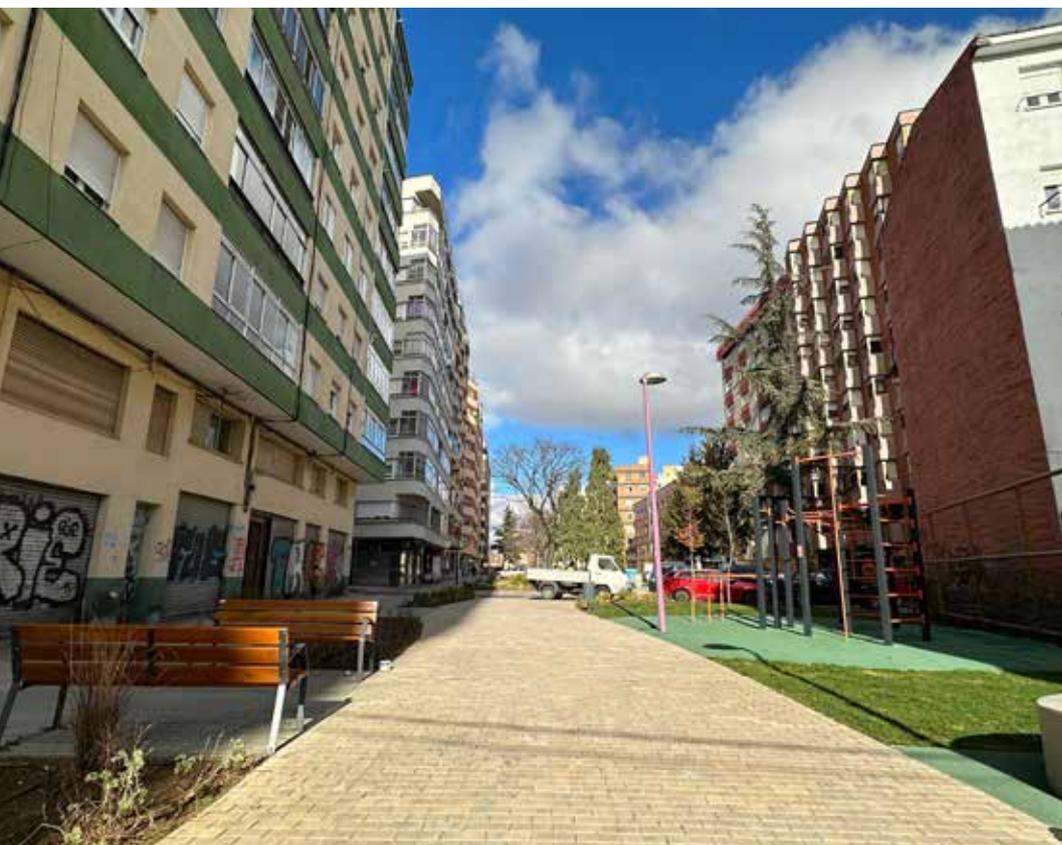


Este proyecto ha sido financiado por fondos europeos al 50% y fue adjudicado por 617.444,50 euros, una inversión con la que se ha actuado en una superficie de más de 11.000 metros cuadrados. Antes de las obras, este espacio estaba actualmente fragmentado por todas las calles de tráfico rodado que lo atraviesan, teniendo los vehículos más preferencia que los peatones. La idea de esta intervención ha sido revertir esta situación y que ahora sea el peatón el que tenga más protagonismo. Para conseguirlo, el Ayuntamiento de León ha ejecutado con respecto a lo planteado plataformas elevadas en todas las calles que atraviesan y dividen el corredor. Con ello pretende que los vehículos bajen la velocidad y aumente la seguridad del viandante a la hora de recorrer esta zona. Con ello se consigue también dar la continuidad necesaria a la sucesión de

espacios verdes existente creando un itinerario seguro y naturalizado. En esta misma línea, el Ayuntamiento de la ciudad ha tenido como objetivo aumentar las zonas verdes y espacios dedicados al peatón, fomentando la conexión de las personas con la naturaleza, integrando el parque urbano en el barrio residencial en el que se encuentra.

A la hora de plantear las obras, la Concejalía de Desarrollo Urbano ha tenido en cuenta que cada uno de estos espacios verdes es lugar de recreo de una determinada edad. De acuerdo con ello, el proyecto ha mantenido la zonificación de los espacios respetando los usos y necesidades de los usuarios. De este

modo, la zona norte entre las calles padre Risco y Obispo Cuadrillero está destinada a los más mayores, contando con mobiliario adaptado a sus necesidades y una zona deportiva de máquinas bio-saludables. A continuación, entre las calles Obispo Cuadrillero y Sancho Ordóñez, está la zona de juegos infantiles dedicada a la población de menor edad. En este caso se ha optado por concentrar las zonas de juegos existen-



tes y dispersas en la actualidad generando un único espacio para el ocio de los más pequeños. El siguiente espacio es el comprendido entre las calles Sancho Ordóñez y Marqués de Santa María del Villar. Aquí está ubicada una zona a la que son más asiduos los adolescentes y que cuenta, por lo tanto, con mobiliario adecuado para esta franja de edad, creando zonas estanciales alternativas a lo convencional. Junto al área de la juventud está una zona deportiva, entre las calles Marqués de Santa María del Villar y San Rafael. Aquí se quiere fomentar la práctica deportiva al aire libre y un modo de vida saludable al tiempo que se crean zonas inclusivas en un entorno flexible y sostenible. La bolera mantiene su ubicación



## OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

previa, entre las calles San Rafael y La Bañeza. En ella se ha creado a mayores un área estancial relacionada con el tradicional juego de los bolos leoneses, un espacio en el que está pendiente ahora instalar un vallado perimetral que mejore las condiciones de juego de sus usuarios. Por último, el Ayuntamiento de León ha añadido una nueva zona estancial, un espacio para reunión y encuentro del vecindario. Todo ello rodeado de vegetación para generar un entorno más amable que lo haga también útil en las épocas más soleadas y calurosas del año una vez se desarrollen las plantaciones

de vegetación instaladas. Este proyecto está pensado bajo la máxima de la accesibilidad universal, por lo que todo el pavimento que se ha empleado es apto para la circulación y el paso de personas con movilidad reducida. Esto, unido al recorrido continuo a lo largo de todo el corredor verde urbano, favorece la accesibilidad urbanística en todo momento tanto en las zonas estanciales como en el trazado principal y en los caminos secundarios generados. Todo ello facilita también los desplazamientos y la participación en la vida urbana. Además, tanto el mobiliario como los

juegos infantiles que están instalados en toda la zona de intervención también están adaptados para eliminar toda barrera física, con lo que el Ayuntamiento ha generado un espacio inclusivo y accesible para todos los usuarios. Estas obras también han incluido la plantación de nuevas especies tanto arbustivas como de arbolado para mejorar y aumentar la biodiversidad, conservando la calidad del entorno y mejorando este espacio.





## OTRAS OBRAS EN ESPACIOS VERDES DEL NORTE DE LA CIUDAD

Muy cerca del corredor verde de Nocado, el Ayuntamiento de León está ejecutando obras en el parque de San Mamés, también con cargo al Plan EDUSI León Norte. En este caso las obras fueron adjudicadas por 608.000 euros, IVA incluido. El corredor verde de San Mamés está ubicado en el barrio leonés de San Mamés, limítrofe con el barrio de Las Ventas. Actualmente, este espacio cuenta con dos parques urbanos separados por una calle que corta el

espacio verde en dos diferentes inconexos. La actuación en ejecución prevé la reurbanización y conexión de los parques de San Mamés y Pizarro, mediante las calles Pizarro y Marqués de Fontiyuelo. La actuación incluye, por un lado, la mejora del espacio verde, con la renovación total de elementos vegetales y el mobiliario urbano, y, por otro, la mejora ambiental de las calles y espacios peatonales perimetrales, con el fin de conseguir un espacio ver-

de único, accesible para todos desde cualquier punto, convirtiendo esta área en un espacio libre público de calidad para los ciudadanos. En este caso la actuación afectará a una superficie de casi 19.000 metros cuadrados. Asimismo, también muy cercano a esta zona, está el jardín Ángel Barja en el que también se han llevado a cabo importantes obras de reforma que mejoran esta área verde y lo dotan de nuevo mobiliario y juegos infantiles. ■



# El jardín **arqueológico** de la Casona de Puerta Castillo

EL PLAN EDUSI LEÓN NORTE HA PERMITIDO CONOCER MEJOR LA PRIMITIVA IGLESIA DE SANTA MARINA, LEVANTADA EN EL SIGLO XIII JUNTO A LA MURALLA ROMANA DE LA CIUDAD

El Centro de Interpretación del León Romano, ubicado en la denominada Casona de Puerta Castillo, al lado de la puerta del mismo nombre, ha ampliado su oferta cultural gracias al Plan EDUSI León Norte que ha permitido reacondicionar este espacio, ahora utilizado en los meses de verano como escenario de distintas propuestas escénicas. Tras una inversión de 77.393 euros, este jardín permite contemplar ahora los restos arqueológicos, romanos y medievales, hallados en esta zona, junto con una amplia zona verde.

Las obras llevadas a cabo en este espacio se centraron en el tratamiento y protección del cerramiento existente hacia la calle Santa Marina, incluida la recuperación del arco adintelado catalogado, así como el acondicionamiento del área interior de los solares mediante césped.





## TRES MURALLAS EN UNA

Uno de los aspectos más importantes de la puesta en valor de este espacio es la contemplación del interior de la muralla, cuyo exterior da a la calle Carreras. Desde este nuevo jardín se puede visibilizar la evolución constructiva de la muralla, desde los restos de la primitiva levantada por la Legio VI, su posterior recrecimiento y consolidación por la Legio VII y, en tercer lugar, la Muralla romana. Las legiones VI y VII fueron las que levantaron el campamento romano, origen de la ciudad de León. Desde el adarve de la Muralla, accesible al público, se puede tener una visión global del nuevo espacio.

Además, estas obras han permitido mejorar la situación del cerramiento perimetral del yacimiento y se ha protegido el espacio interior, ya excavado y documentado arqueológicamente, mediante una superficie ajardinada, que permite mantener los restos protegidos y facilita la limpieza y mantenimiento del nuevo jardín en condiciones de ornato y salubridad adecuadas.

El cerramiento perimetral tiene una longitud de 41,64 metros hacia el sur. El espacio correspondiente al yacimiento arqueológico tiene una superficie aproximada de 1.087 metros cuadrados a los que se suman otros 189 correspondientes al patio delimitado por el edificio conocido como la Casona de Puerta Castillo, que se han convertido en un nuevo jardín arqueológico que complementa la oferta cultural de la propia Casona, así como la dotación de espacios verdes.

La adecuación del jardín en el interior de la Casona de Puerta Obispo ha permitido consolidar los muros y la base de la estructura de la antigua iglesia de Santa Marina, cuyos restos se pueden contemplar en un rincón del patio y adosados al interior de la muralla romana.

El origen de esta iglesia medieval puede situarse en torno al siglo XII y su aspecto y dimensiones serían muy similares a la actual de San Pedro de los Huertos, en las inmediaciones del ábside de la Catedral.

La iglesia tenía 18 metros de largo por 11 metros de ancho, era de una sola nave, a la que se le añadió una sacristía. La pobreza del material utilizado en su construcción, especialmente tapial de adobe, no ha permitido su conservación, salvo los cimientos y un tramo de la escalera que daba acceso a la espadaña.

También se han consolidado los muros de arranque de la magnífica capilla funeraria de los Quintanilla Flórez, adosada a la iglesia.

En 1769, su último párroco describía así la iglesia: “Es de fábrica antigua y solo tiene una nave con su capilla mayor, que toda se compone de cuatro bóvedas nuevas y sus tejados armados de nuevo. Y al lado del Evangelio se halla una capilla también de bóveda, propia del vizconde de Quintanilla de Flórez, con su altar, en el que se cumplen algunas misas de su dotación; y al lado de la epístola se halla la sacristía de dicha iglesia, fabricada modernamente y unida a ella hacia el pórtico, y en lo exterior está la Cofradía de Ánimas propia de dicha iglesia”.

La iglesia estuvo abierta al culto hasta que en el siglo XVIII se traslada a su emplazamiento actual, en la calle Serranos, no muy lejos de este lugar, en el templo que perteneció a los jesuitas, hasta su expulsión en 1767 por decreto del rey Carlos III. El traslado y cierre de esta primitiva iglesia propició su progresivo deterioro. ■



**OT6**

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos



# La avenida de Asturias vuelve a ser de **doble** sentido

EL AVANCE DE LAS OBRAS EN EL NUEVO CARRIL BICI DE ESTA VÍA DE ENTRADA A LA CIUDAD HA PERMITIDO RETOMAR EL DOBLE SENTIDO DE LA AVENIDA EN LA QUE TAMBIÉN SE EJECUTAN LAS OBRAS DE UNA PLATAFORMA INTERMODAL

La Policía Local del Ayuntamiento de León ha informado recientemente del restablecimiento del doble sentido de la circulación en la avenida de Asturias una vez finalizadas las obras de construcción del carril bici. Esta intervención no es la única que se está ejecutando actualmente en la zona dado que en esta misma avenida, el Consistorio de la capital leonesa ha proyectado una zona de intercambio modal que ya va cogiendo forma. Ambas intervenciones forman parte de un proyecto de fomento de la movilidad sostenible incluido en el Plan EDUSI León Norte.

El carril bici de la avenida de Asturias mejora la movilidad de los ciclistas en la ciudad en esta importante arteria que en su tramo final hacia Álvaro López Núñez ya tenía un carril de preferencia. Ahora este entronca con un carril bici exclusivo para cada sentido de circulación hasta la rotonda de Mártires de Somiedo. Con ello, el Ayuntamiento de León avanza en el fomento de la movilidad en vehículos no contaminantes para la ciudad, algo muy demandado por los usuarios de las bicis y parejo al aumento de su uso gracias al sistema de préstamo de bicicletas. El nuevo carril bici tiene 1,50 metros de anchura para cada sentido y está delimitado por bordillos de hormigón.

## PLATAFORMA INTERMODAL

La avenida Asturias contará en unos meses con una plataforma intermodal con capacidad para más de 230 vehículos. Se trata de un terreno de titularidad municipal que se transforma ahora para ser, además, un espacio en el que poder recargar los vehículos eléctricos y un punto de alquiler de bicicletas dentro del servicio de préstamo actual. Esta actuación conlleva una inversión de 921.00 euros incluidos en el Plan EDUSI León Norte, es decir, financiados al 50% con fondos europeos. ■



# Avanzan las obras de la vía de acceso al norte de la ciudad

EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN INFORMA DE LA **NUEVA REORDENACIÓN DEL TRÁFICO** EN LA ZONA DEL ESPOLÓN CON MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN QUE SE LLEVA A CABO PARA ABRIR UNA NUEVA CALLE PARA EL TRÁFICO RODADO



Las obras de creación de una vía de penetración al norte de la ciudad avanzan y conforme lo hacen, los trabajos conllevan una nueva reordenación del tráfico en la zona del Espolón, que es la que se está transformando tras la peatonalización de la calle Carreras y la avenida Los Cubos. Las actuaciones acaban de entrar en una nueva fase para la que se ha cortado el tráfico de la calle Fernando I, concretamente en el tramo comprendido entre las calles Séneca y La Palomera. Además, la ejecución de los trabajos ha hecho necesario cortar al tráfico las calles Felipe II y Cuchilleros, a las que solo está permitido el acceso para los residentes en esta vía. Las restricciones se prolongarán durante los próximos meses hasta que concluya la intervención.

En su conjunto, las obras proyectadas afectan a las calles Fernando I, Alfonso El Justiciero y un tramo de la calle Palomera, así como los entronques con las calles Séneca, Cuchilleros, Felipe II y Pelayuelo y Perales. Estas actuaciones permitirán crear una nueva vía para el tráfico rodado que anteriormente circulaba por la calle Carreras y por la avenida Los Cubos, en las que ya están completamente ejecutadas las obras de peatonalización. La intervención está incluida en el Plan EDUSI León Norte, por lo que están cofinanciadas con fondos Feder. La adjudicataria de las obras ha sido la empresa Avan Integral SL, por un importe de 1,5 millones de euros, IVA incluido.

La nueva calle resultante tras las obras contará con dos carriles de tres metros y medio de ancho,

uno para cada sentido de la circulación, y un vial auxiliar con 27 plazas de aparcamientos. Los trabajos que se llevarán a cabo pasan inicialmente por la demolición de los pavimentos existentes en el área objeto del proyecto así como el saneo de la antigua zona ocupada por los terrenos expropiados. Las obras se aprovecharán para renovar la red de saneamiento y abastecimiento así como para habilitar nuevas canalizaciones para la red de energía eléctrica, de gas y telecomunicaciones. La actuación se completa con la instalación de nuevas luminarias, señalización y mobiliario urbano.

Cabe destacar que en esta misma zona del Espolón también se están ejecutando actualmente las obras de conexión de la Era del Moro con la calle Carreras. Una vez finaliza-



dos los trabajos, ambas zonas quedarán unidas por un pavimento uniforme que dará continuidad al recorrido peatonal extramuros, mejorando el tránsito de viandantes dado que, además, la zona pasará a ser accesible. Para ello, también dentro del Plan EDUSI León Norte, el Ayuntamiento de León ejecuta unos trabajos que consisten principalmente en la sustitución del pavimento de la acera entorno a la muralla del Castillo y la calzada entre la rotonda del Espolón y el Arco de la Cárcel (o Puerta Castillo). Asimismo, la zona contará con nuevo mobiliario urbano y, en todo caso, los trabajos respetarán la fuente que se encuentra en este espacio, en la que se forrará el zócalo adecuándolo a la nueva estética. Con ello, se completarán las actuaciones llevadas a cabo para mejorar la conservación de la muralla romana de León. ■



**OT6**

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

# El EDUSI nos enseña a utilizar y obtener el DNle o DNI electrónico

El Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo (ILDEFE) ha impartido numerosos cursos dirigidos a empresas y a la ciudadanía en general enfocados a mejorar sus habilidades digitales y a facilitar la realización de trámites con la Administración de forma telemática. Gracias al Plan EDUSI León Norte, la estrategia que canaliza los fondos europeos Feder en la ciudad de León, desgajamos ahora algunos de los contenidos impartidos.

Hoy es el turno del DNI electrónico o DNle, un documento emitido por la Dirección General de la Policía (Ministerio del Interior) que, además de acreditar físicamente la identidad de su titular, permite acreditar electrónicamente dicha identidad de forma inequívoca. También da la posibilidad de firmar digitalmente documentos electrónicos con validez jurídica equivalente a la de la firma manuscrita.

El DNle incorpora un chip que contiene digitalizados los datos personales, la fotografía, la firma y la huella dactilar. Están también los certificados de autenticación y de firma pero, en este caso, es necesario activarlos en las máquinas de las comisarías u oficinas de expedición del DNI.

## dni electrónico



### LECTORES DNle 3.0

La tecnología NFC permite, además de la conexión mediante lector de tarjetas, la comunicación entre el DNle 3.0 y un dispositivo Android sin la necesidad de un dispositivo adicional.

#### Lector sin contacto

**NFC**  
Tecnología inalámbrica que permite el intercambio de datos contactless

DNle 3.0



# CALLE DE LÁZARO DEL VALLE

**Máximo CAYÓN DIÉGUEZ**

Cronista oficial de la ciudad de León

**«POR SUS MÉRITOS, LAS CORTES DE CASTILLA Y DE LEÓN CELEBRADAS DESDE EL 15 DE FEBRERO DE 1655 AL 23 DE DICIEMBRE DE 1658, LE DESIGNARON CRONISTA GENERAL DE DICHS REINOS. ESCRIBÓ PARA EL REY Y OTRAS PERSONAS OBRAS GENEALÓGICAS, POLÍTICAS E HISTÓRICAS»**

Escasas son ciertamente las noticias que han llegado hasta nosotros de la trayectoria vital del ilustre leonés del siglo XVII que encabeza estas líneas. Seguiremos aquéllas que se deben a la pluma de Eloy Díaz-Jiménez y Molleda (1885-1944), Catedrático de Lengua y Literatura Española del Instituto de León y Correspondiente de la Real Academia de la Historia, publicadas en el Boletín de la Real Academia Española, en diciembre de 1925, [Tomo 87, pp. 606-639] en el trabajo 'Jovellanos en León'. Y, principalmente, haremos uso de otras de claros tintes biográficos, autoría de Juan López Castrillón (1827-1896), presbítero leonés, también Académico de la Historia, escritas en septiembre de 1887 y publicadas en las páginas del Boletín de la Real Academia de la Historia [1888, Tomo XII, pp. 471-479]. Las anotaciones de uno y de otro nos han ayudado a pergeñar una breve semblanza del protagonista de estos renglones.

Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta, Lázaro del Valle en la placa callejera de una vía urbana que principia en la avenida de Mariano Andrés y finaliza en la avenida de Asturias, sita en el barrio de San José de las Ventas, era hijo legítimo de Bartolomé el Viejo y de María de la Puerta. Nacido en León, en los primeros días del mes de abril de 1606, recibió las aguas bautismales en la iglesia de San Martín el 3 de abril del citado año.

Apenas era un niño cuando fue acogido en Madrid por dos tíos suyos, que desempeñaban destacados cargos en el Palacio Real. Uno era tesorero general del rey Felipe IV y contador de resultas; y el otro, sumiller de la casa de la infanta María Teresa, luego reina de Francia. Gracias a su excelente voz entró

como alumno en el Colegio de la Real Capilla, donde estudió música con tal aprovechamiento que obtuvo pronto plaza de cantor, siendo más tarde promovido al magisterio de dicha Capilla.

En su juventud sirvió de paje a don Diego de Guzmán. Numerosas lecturas históricas le reportaron una enorme cultura así como un gran caudal de noticias de todo género. Por sus méritos, las Cortes de Castilla y de León celebradas desde el 15 de febrero de 1655 al 23 de diciembre de 1658, le designaron cronista general de dichos reinos, cargo que entonces estaba vacante.

Siendo cronista «escribió para el rey y otras personas obras genealógicas, políticas e históricas de gran estudio, adornadas del dibujo y divina poesía en romance y latín, y de otras nobles y liberales artes e ilustres ciencias de muchas curiosidad e importancia». Hasta aquí las coordenadas biográficas más sólidas del cronista de Felipe IV, debidas principalmente a la pluma de López Castrillón.

Este presbítero nos ha transmitido también que «tuvo D. Lázaro tres hermanas, doña Melchora, de estado honres-



to, que falleció antes que él; doña Jacinta, religiosa en el monasterio de Santa María de Carvajal de León, y doña Paula, viuda, vecina de León, madre de doña Paula Fernández del Valle, casada con D. Fernando de Olivera Madrid y Santistevan, señor del mayorazgo de Quintana de Raneros y vecino de León». Y, además, que su progenitor, miembro de la Muy Ilustre, Real e Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro, fue «mayordomo de propios de la ciudad, destino que, según los estatutos municipales, no podía



conferirse si no á persona que reuniese las condiciones de honradez y arraigo indispensables en todo aquel que haya de manejar los caudales de la República». A mayor abundamiento, señala que aquel 3 de abril de 1606 le administró el sacramento del bautismo el rector de la mencionada iglesia de San Martín, «maestro Rojas Serrano».

El 26 de febrero de 1669, ante el escribano público Juan de Siles Calahorra, Lázaro del Valle otorgó testamento en Madrid, «estando

enfermo en la cama de la enfermedad corporal que Dios Nuestro Señor ha servido darme pero sano de mi juicio y entendimiento natural, creyendo como firmemente creo en el misterio de la Santísima Trinidad y en todo lo demás que tiene, cree y confiesa Nra. Madre Santa Iglesia Católica Romana debajo de cuya fe he vivido...». Dicho documento notarial, que es tan extenso como curioso, se depositó luego en el archivo del Convento de Santa María de Carbajal, sito en la popular plaza del Grano.

De acuerdo con sus últimas voluntades, a su muerte, acaecida en Madrid, al día siguiente, 27 de febrero, el otorgante fue amortajado con el hábito de San Francisco, siendo depositado su cadáver en el Convento Real de los Ángeles de la Villa y Corte. Recibiría definitiva sepultura en el referido Convento de las MM. Benedictinas de León, las populares Carbajalas, donde tenía una hermana religiosa, Jacinta, tal como quedó dicho, a la que donó «trescientos ducados de vellón por una vez».

De sus disposiciones ulteriores se colige que nuestro protagonista era hombre ordenado, diligente y minucioso. Buena muestra de ello lo refrenda la siguiente clausula testamentaria en relación con su sepultura, para que «se ponga en la iglesia de dicho Convento en



parte decente conforme a mi calidad con un epitafio de alabastro que se ha de fijar en la pared con letras negras que diga así: 'Aquí yace don Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta, natural de esta ciudad de León y criado del Rey Nuestro Señor Felipe IV en su real capilla y cronista general de estos Reinos de España, el cual por grande devoción que tuvo a nuestro Padre San Benito y a este Santo Convento se mandó trasladar a él desde el Real de los Ángeles de Madrid donde fue depositado en tantos de tal mes y de tal año y al que fue trasladado en tantos de tal mes y de tal año. Dejó una Memoria de una misa perpetua cada día que se ha de decir en este Santo Convento a las doce dadas. Rueguen a Dios por él». Entre el 7 de junio y el 14 de agosto de 1670, su cadáver fue trasladado desde el citado convento matritense al cenobio leonés.

Encima de dicho epitafio, cuya lápida hoy no se conserva, ordenó que se pusieran dos cuadros que había encargado para este efecto y que actualmente se hallan en el citado cenobio. Se trata de dos pinturas sobre lienzo de inspiración flamenca. Una represen-





ta el 'Descendimiento de la Cruz', firmada en 1658 por el pintor madrileño Antonio Arias, obra que Gómez Moreno [Catálogo Monumental de la Provincia de León, 1925, p. 307], pondera de esta manera: «Gran lienzo apaisado, con la Piedad y San Juan arrodillado junto al cuerpo del Señor [...] quizá pueda reputarse como su obra maestra, siendo muy superior al que se expone en el Museo del Prado»; la otra registra la 'Resurrección de Lázaro', autoría del pintor cordobés Juan Antonio Escalante, «en cuyo poder está por no tenerla acabada y se la tengo pagada y así encargo al susodicho la acabe con la perfección que me tiene ofrecida y a mis testamentarios que le den en estando acabada cincuenta reales de vellón por una vez para un regalo». La relación temática de ambas pinturas, de escuela madrileña, es una patente revelación de que Lázaro del Valle vivía debajo

de la fe de Cristo y era hijo fiel de la «Madre Santa Iglesia Católica Romana», tal como hizo constar en su testamento.

Favoreció también al Convento de San Francisco, revalidando o confirmando una fundación que habían establecido allí sus padres, con un principal que rendía doce ducados de renta. Y, a mayores, al mencionado convento de Santa María de Carbajal hizo entrega de «una imagen que tengo de bulto de Nuestra Señora de la Concepción con su peana dorada y ángeles que ha muchos días que la tengo ofrecida a dicho Convento y encargo a las Religiosas de él me encomienden a Dios».

De su amor por nuestra ciudad es muestra suficiente esta cláusula del indicado testamento: «A la dicha ciudad de León, por el mucho amor y voluntad que le tengo y ser hijo de ella la mando dos libros que tengo escritos en pergamino y otro que es tercera parte que está empezado de la Historia de la Nobleza del Reino de León y Principado de Asturias». Y a continuación añade: «Declaro que tengo otro libro escrito de mi mano con ilustraciones que se intitula 'Nobleza en sangre y heroicas virtudes del Rey Nro. Sr. D. Felipe Cuarto' que está en poder del Sr. D. Pedro Fernández del Campo, Secretario de Estado de su Majestad. Encargo a Juan Díaz Rodero mi amigo Mercader de sedas de su Majestad le cobre y que lo que se beneficiase de él lo distribuya en obras pías a su disposición





"A LA DICHA CIUDAD DE LEÓN, POR EL MUCHO AMOR Y VOLUNTAD QUE LE TENGO Y SER HIJO DE ELLA LA MANDO DOS LIBROS QUE TENGO ESCRITOS EN PERGAMINO Y OTRO QUE ES TERCERA PARTE QUE ESTÁ EMPEZADO DE LA HISTORIA DE LA NOBLEZA DEL REINO DE LEÓN Y PRINCIPADO DE ASTURIAS"



ma. Diputación Provincial de León, 1989, p. 36]: «El códice llegó a manos de Jovellanos el 20 de aquel mes (marzo de 1794), y en el diario correspondiente se lee: 'no es lo que se creía, pero es magnífico; todo en vitela, bien y limpiamente escrito y muy magníficamente iluminado; se le entrará la tintera, por si merece ser copiado o extractado', añadiendo, en el de 26 de julio de 1795, (se refiere Díaz Jiménez al 'Diario' de Jovellanos de esta fecha) tiene 'noticias de varios pintores españoles, trabajado desde 1657 a 1659. ¡Qué tesoro para Ceán! Le repasamos y le llevo para copiarle; resta confrontarle con el Palomino, y ver si le disfrutó, si le copió o si no fue conocido. En todo caso es un curioso hallazgo'. En

septiembre la copia estaba hecha y cotejada». [Diarios, pp. 135, 258, 266].

Ceán, Juan Agustín Ceán Bermúdez, asturiano de Gijón como Jovellanos, fue historiador del Arte y anticuario. Y Palomino, Antonio Palomino de Castro y Velasco, andaluz de Bujalance (Córdoba), pintor de Cámara del rey Carlos II, el Hechizado.

Merece destacarse a modo de coda que Lázaro del Valle dejó dispuesto también que se dijeran «2.715 misas de almas, las dos mil de ellas por la mía, 500 por las de mis padres y abuelo, 100 por Dña. Melchora del Valle, mi hermana ya difunta, otras 100 por las ánimas del purgatorio y por algún encargo si tuviere y las 15 misas restantes por mi intención». ■

# Programación Auditorio Ciudad de León

## nueva 2024 temporada



Compra de entradas en el canal de venta online <https://auditorio.aytoleon.es> y a través de la aplicación móvil del Auditorio Ciudad de León.

### ABONO DE ADULTOS:

15 funciones por 129,50 euros.

- ▶ Renovación de abonos: 17, 18 y 19 de enero
- ▶ Venta de nuevos abonos: 22 y 23 de enero

Venta de localidades: a partir de las 9:00 horas del día 25 de enero.

### ABONO FAMILIAR:

6 funciones por 18 euros.

- ▶ Renovación de abonos: 1 y 2 de febrero
- ▶ Venta de nuevos abonos: 3 y 4 de febrero

Venta de localidades: a partir de las 9:00 horas del día 5 de febrero.

TICKET

**31 DE ENERO 20:30 horas**

17 euros

Abono adultos

**PONCIA. A partir de 'La Casa de Bernarda Alba', de Federico García Lorca**

### **Pentación Espectáculos**

**Autor y director:** Luis Luque

**Intérprete:** Lolita Flores

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, el autor de la obra rescata las intervenciones de Poncia y las convierte en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, alumbramos un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos su simpatía por la más joven de las hijas, la reivindica. "Ha muerto una hembra valiente", dice. Y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Poncia sugiere a Luis Luque como ningún otro personaje de los que habitan en "La Casa de Bernarda Alba".

Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares. ■



Lolita Flores

**PONCIA**

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Texto y dirección  
Luis Luque

Escenografía Monica Boromello | Iluminación Paco Ariza  
Vestuario Almudena Rodríguez | Música original Luis Miguel Cobo

Productor Jesús Cimarro

Perigallo Teatro Presenta

**8 DE FEBRERO 20:30 horas**

10 euros  
Abono adultos

**POR VOLUNTAD PROPIA**

**Perigallo Teatro**

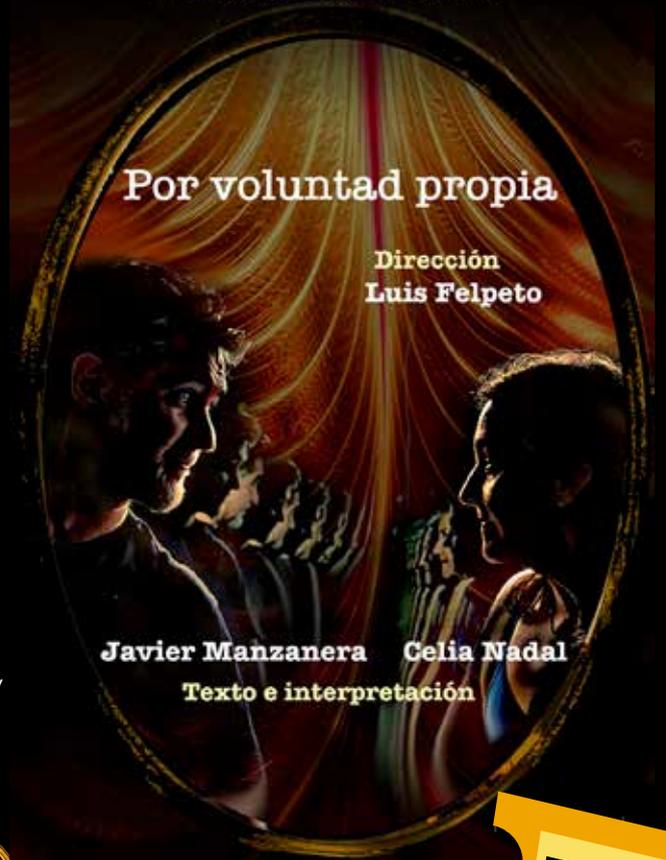
**Texto e interpretación:** Javier Manzanera y Cecilia Nadal

**Dirección:** Luis Felpeto

En una especie de limbo, dos personajes conscientes de su condición se debaten entre el amor y el miedo para de ser "lo escrito" y convertirse en personas por voluntad propia.

En este viaje, los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

'Por voluntad propia' es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros. ■



**Javier Manzanera Cecilia Nadal**  
**Texto e interpretación**



**11 DE FEBRERO 18:00 horas**

6 euros  
Abono familiar

**PAÛRA**

**Cía. Lucas Escobedo**

**Autor y director:** Lucas Escobedo

**Música:** Raquel Molano

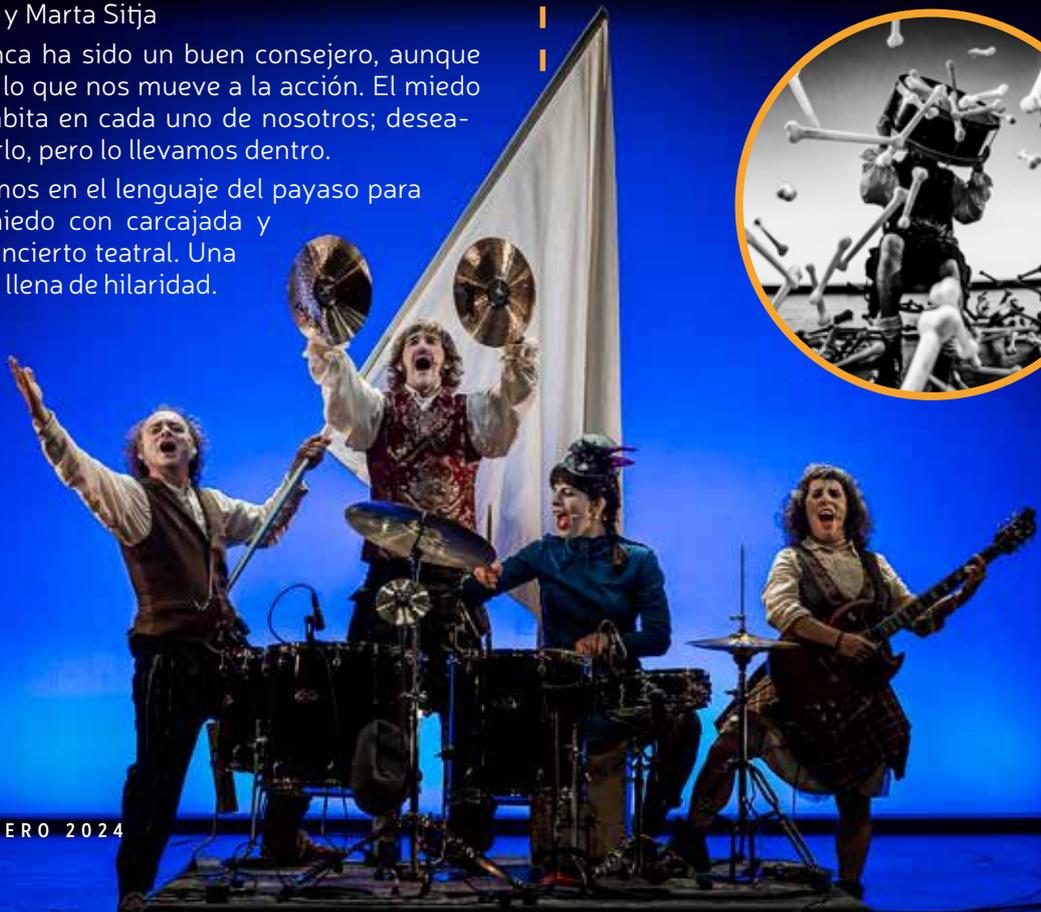
**Intérpretes:** Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitja

El miedo nunca ha sido un buen consejero, aunque a menudo es lo que nos mueve a la acción. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.

'Paūra' es un espectáculo de humor para todos los públicos con música en directo. Un concierto teatral para hablar del miedo a través del lenguaje del payaso, con carcajadas y poesía.

Finalista de los XXV Premios Max 2022. ■





TICKET

**16 DE FEBRERO**

**20:30 horas**

20 euros

Abono adultos

## **ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN**

### **Entrecajas Producciones**

**Autor:** Bernhard Petschinka

**Director:** Rafael Sánchez

**Intérpretes:** Ana Belén y Jesús Noguero

**Música:** Violonchelo – Irene Rouco, guitarra – José Luis Torrijo, Piano – David San José

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora, 400 años después, nos demuestran que Shakespeare se equivocó. Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen.

Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado Romeo, quien en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 16 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos, los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y qué es lo que todavía les une.

Ellos nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y al final muerte para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo. ■

**17 DE FEBRERO 18:00 horas**6 euros  
Abono familiar**R.E.M.****La Trócola Circ**

A partir de 4 años / Platea

**Autores:** Andrea Pérez, Jon Sábada y Lucas Escobedo**Directores:** Lucas Escobedo y Vitaliy Motouzka**Intérpretes:** Andrea Pérez Bejarano, Jon Sábada San Martín, Enrique Navarro Laespada y Mohamed Keita.

Cuando dormimos, el cuerpo nos conecta con nuestros deseos, nuestros miedos y nuestras esperanzas. Soñamos. R.E.M. es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo para todos los públicos que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. R.E.M. habla de la auto-exigencia, de las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir (o al menos a intentarlo) aquello que anhelamos. Cuatro artistas y cuatro camas se convierten en material conductor de sueños a través de malabares en alturas, verticales, acrobacia, banquina y portes acrobáticos. Cuatro latidos en escena que se multiplican con cada suspiro del público en la platea. R.E.M. propone soñar despiertos con una sorprendente, divertida y conmovedora travesía con la que La Trócola Circ vuelve a poner en escena la vida en movimiento. ■



Foto: Gaby Merz

**18 DE FEBRERO 18:00 horas**6 euros  
Abono familiar**LOOP****Cirk About It****Autor:** Cirk About It**Intérpretes:** Torna, Laura y Miguel

La vida es un ciclo sin fin. Un ritmo que vuelve una y otra vez, como un balanceo que no sabes si está acabando o es que acaba de empezar.

¿Cómo rompemos con nuestro supuesto destino? Y si tuvieras la oportunidad, ¿qué cambiarías y qué volverías a hacer igual?

Cirk About It reflexiona sobre cómo avanzar incluso cuando te quedas atrapado en el tiempo.

'Loop' son los malabares creando patrones repetitivos, el vaivén del columpio que impulsa a quienes saltan a cinco metros de altura, el tiempo que se detiene estando en vertical, el humor que hace que los minutos se conviertan en segundos... ■



**23 DE FEBRERO 20:30 horas**

10 euros

Abono adultos

## BÚHO

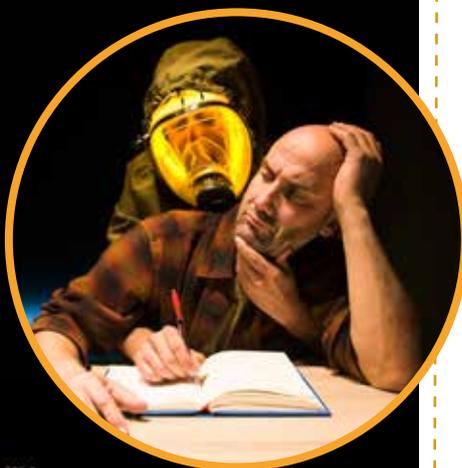
**Titzina Teatro**

**Autores, directores e intérpretes:** Diego Lorca y Pako Merino

**Composición musical y sonido:** Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. En esta obra asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos y, en definitiva, su identidad.

El viaje de la obra 'Búho' es un camino apasionante a través de la oscuridad de la amnesia y Diego, con la virtud que le caracteriza para secuenciar momentos huyendo del relato predecible, nos lleva de la mano a través de los misteriosos senderos que traza la memoria. ¡Aviso para espeleólogos de las palabras y la mente humana! El texto de 'Búho' nos obliga a estar activos como lectores. Los secretos y las sorpresas en las composiciones de Diego Lorca unas veces se desvelan de forma fortuita y otras hay que buscarlos. Pasa algo similar con las pinturas paleolíticas en la pared de una cueva. No siempre el dibujo es visible con la primera pasada de una linterna. ■



**28 DE FEBRERO**

**20:30 horas**

18 euros

Abono adultos

## CONTRACCIONES

**Producciones Come y Calla**

**Autor:** Mike Bartlett

**Versión:** Jorge Kent

**Dirección:** Israel Solà

**Intérpretes:** Candela Peña y Pilar Castro

'Contracciones' explota la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Con hábil precisión, muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de Emma con un colega, Daniel.

Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de Emma conduce a la separación forzada de Daniel y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia. A través de Emma se muestra cómo la actitud desafiante ante la injerencia corporativa da paso gradualmente al cumplimiento voluntario por parte de los empleados y cómo estos permiten cada vez más que las empresas se adueñen de ellos en cuerpo y alma. ■





## INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL CIUDADANO

[atencion.ciudadano@aytoleon.es](mailto:atencion.ciudadano@aytoleon.es)  
987 895 500 | 987 895 503  
987 895 777 | 987 895 720

Alcaldía  
[alcaldia@aytoleon.es](mailto:alcaldia@aytoleon.es)  
987 878 372

Bomberos  
987 216 080

Concejalía de Acción y Promoción Cultural  
[cultura.concejalía@aytoleon.es](mailto:cultura.concejalía@aytoleon.es)  
987 878 333 | 987 878 338  
987 878 337 | 987 878 344

Concejalía de Bienestar Social  
[ua.ceas@aytoleon.es](mailto:ua.ceas@aytoleon.es)  
987 895 592

Concejalía de Deportes  
[info.deportes@aytoleon.es](mailto:info.deportes@aytoleon.es)  
[escuelasdeportivas@aytoleon.es](mailto:escuelasdeportivas@aytoleon.es)  
987 849 217

Concejalía de Desarrollo Urbano  
[concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es](mailto:concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es)  
987 895 557

Concejalía de Educación  
[educacion@aytoleon.es](mailto:educacion@aytoleon.es)  
987 344 378

Concejalía de Fiestas  
[fiestas@aytoleon.es](mailto:fiestas@aytoleon.es)

Concejalía de Igualdad  
[oficinamujer@aytoleon.es](mailto:oficinamujer@aytoleon.es)  
987 276 972

Concejalía de Juventud  
[informacion.juventud@aytoleon.es](mailto:informacion.juventud@aytoleon.es)  
987 976 105 | 987 875 200

Concejalía de Mayores  
[oficinamayores@aytoleon.es](mailto:oficinamayores@aytoleon.es)  
987 276 844 | 987 276 987

Contratación  
[negociado.contratacion@aytoleon.es](mailto:negociado.contratacion@aytoleon.es)  
987 895 675 | 987 895 426 | 987 895 719

Cultura Leonesa  
987 344 381

Defensor del Discapacitado  
[defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es](mailto:defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es)  
987 895 778

Escuelas infantiles  
[escuelasinfantiles@aytoleon.es](mailto:escuelasinfantiles@aytoleon.es)  
987 276 857

Establecimientos  
[info.establecimientos@aytoleon.es](mailto:info.establecimientos@aytoleon.es)  
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

Estadística (Padrón)  
[estadistica@aytoleon.es](mailto:estadistica@aytoleon.es)  
987 895 546 | 987 895 473 | 987 895 628

Gabinete de Comunicación  
[prensa@aytoleon.es](mailto:prensa@aytoleon.es)

Gestión energética (Alumbrado)  
[alumbrado@aytoleon.es](mailto:alumbrado@aytoleon.es)  
987 794 987 | 987 895 723

IBI  
[ibi@aytoleon.es](mailto:ibi@aytoleon.es)  
987 895 542 | 987 895 488

ILRUV  
[ilruv@ilruv.es](mailto:ilruv@ilruv.es)  
987 878 200

Infracciones Urbanísticas  
[infrancionesurbanisticas@aytoleon.es](mailto:infrancionesurbanisticas@aytoleon.es)  
987 895 799 | 987 895 573

Inspección de tributos  
987 895 737

Intérprete Lengua de Signos  
[atencion.sordos@aytoleon.es](mailto:atencion.sordos@aytoleon.es)  
987 895 628

Junta Arbitral  
[juntaarbitral@aytoleon.es](mailto:juntaarbitral@aytoleon.es)  
987 878 317

Licencias de Obras  
[licencias@aytoleon.es](mailto:licencias@aytoleon.es)  
987 895 677 | 987 895 776

Medio Ambiente  
[medioambiente@aytoleon.es](mailto:medioambiente@aytoleon.es)  
987 895 751 | 987 895 594 | 987 895 414

Mercados  
[mercados@aytoleon.es](mailto:mercados@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 321  
987 878 316

Notificaciones  
987 895 559

Comercio  
[comercio@aytoleon.es](mailto:comercio@aytoleon.es)  
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Oficina de Transportes  
987 875 242 | 647 990 006

Concejalía de Turismo  
[turismo@aytoleon.es](mailto:turismo@aytoleon.es)

Omic  
[omic@aytoleon.es](mailto:omic@aytoleon.es)  
987 878 313 | 987 878 331

Palacio de Exposiciones  
[palaciodeexposiciones@aytoleon.es](mailto:palaciodeexposiciones@aytoleon.es)

Participación Ciudadana  
987 344 379

Plusvalías  
[IIVTNU@aytoleon.es](mailto:IIVTNU@aytoleon.es)  
987 895 607 | 987 895 463

Protección Civil  
987 259 511 | 675 263 426 | 620 190 164

Recaudación  
[recaudacion@aytoleon.es](mailto:recaudacion@aytoleon.es)  
987 895 701

Registro  
[registro@aytoleon.es](mailto:registro@aytoleon.es)  
987 895 643 | 987 895 782

Residencia municipal de Personas Mayores  
987 225 582 | 987 221 030

Salubridad pública  
[salubridadpublica@aytoleon.es](mailto:salubridadpublica@aytoleon.es)  
987 878 373 | 987 878 368  
987 878 339 | 987 878 358

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia  
[ayudaadomicilio@aytoleon.es](mailto:ayudaadomicilio@aytoleon.es)  
[teleasistencia@aytoleon.es](mailto:teleasistencia@aytoleon.es)  
987 276 981 | 987 895 466

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública  
[infraestructurasymovilidad@aytoleon.es](mailto:infraestructurasymovilidad@aytoleon.es)  
987 895 403 | 987 895 712

Vehículos  
[vehiculos@aytoleon.es](mailto:vehiculos@aytoleon.es)  
987 895 560 | 987 895 581

Personal  
[recursoshumanos@aytoleon.es](mailto:recursoshumanos@aytoleon.es)  
987 895 450 | 987 895 409  
987 895 759 | 987 895 406

### POLICÍA LOCAL

Centralita  
987 378 300

Sanciones  
[policia.sanciones@aytoleon.es](mailto:policia.sanciones@aytoleon.es)  
987 878 364 | 987 878 301

Casco histórico, ORA y Tarjetas discapacidad  
[Policia.cascohistorico@aytoleon.es](mailto:Policia.cascohistorico@aytoleon.es)  
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos  
[policia.ocupaciones@aytoleon.es](mailto:policia.ocupaciones@aytoleon.es)  
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local  
[policia.secretaria@aytoleon.es](mailto:policia.secretaria@aytoleon.es)  
987 878 323

➔ **Grupo Municipal PSOE**  
[grupopsoe@aytoleon.es](mailto:grupopsoe@aytoleon.es)

➔ **Grupo Municipal PP**  
[grupopp@aytoleon.es](mailto:grupopp@aytoleon.es)

➔ **Grupo Municipal UPL**  
[grupoupl@aytoleon.es](mailto:grupoupl@aytoleon.es)

➔ **Grupo Municipal VOX**  
[grupovox@aytoleon.es](mailto:grupovox@aytoleon.es)