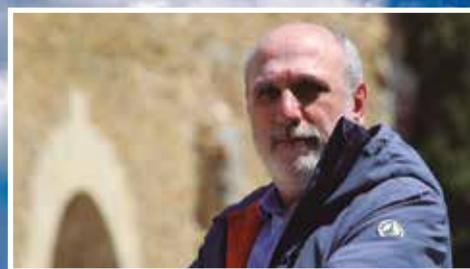


LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE MAYO 2021. NÚMERO 5



▶ PÁG. 18 / 20

García Marcos, arqueólogo:
“La intervención
en la Era del Moro es
una oportunidad única”

▶ PÁG. 8 / 9

Modernización
del centro cívico y
polideportivo Ventas Oeste

▶ PÁG. 10 / 12

Nuevos cursos
del Ildefe para empresas
y profesionales

Las antiguas
escuelas de La Inmaculada
se convertirán en un centro
socio-cultural para mayores



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"

- 04** RECONVERSIÓN DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS DE LA INMACULADA
- 08** PLAN DE MEJORA Y AHORRO ENERGÉTICO DEL CENTRO CÍVICO VENTAS OESTE
- 10** CURSOS ILDEFE PARA EMPRESAS, PARTICULARES Y PROFESIONALES
- 14** PRIMEROS RESULTADOS DEL OBSERVATORIO MUNICIPAL PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
- 18** ENTREVISTA: VICTORINO GARCÍA MARCOS, ARQUEÓLOGO MUNICIPAL
- 22** LOS ARQUEÓLOGOS PROFUNDIZAN EN EL CONOCIMIENTO DE LA MURALLA TARDORROMANA EN LA ERA DEL MORO
- 24** CALLE CARRERAS, TESTIGO DE LA HISTORIA DE LEÓN
- 27** PROGRAMACIÓN CULTURAL



JOSÉ ANTONIO
DÍEZ DÍAZ

La calidad de vida como eje

La licitación continua de proyectos vinculados a la estrategia de desarrollo sostenible EDUSI permitirá que, a medio plazo, la situación de los barrios del norte de León solvente algunas de las deficiencias que presentaban y que tenían una clara repercusión negativa en los residentes en estas zonas. El Equipo de Gobierno municipal actual y, por supuesto, todos los técnicos y personal del consistorio, estamos empeñados en desarrollar con rapidez y calidad los proyectos de actuación para poder implementar, en el plazo más breve posible, medidas de reactivación económica, laboral y social en estas zonas de la ciudad.

Como podrán leer en este boletín informativo, hemos dado un paso muy importante para la recuperación de las antiguas Escuelas de La Inmaculada, un eje del programa de asistencia para los vecinos de ese barrio y de los alrededores. Pero también avanzamos con la línea de mejora económica, con la ampliación del Centro de Empresas de Base Tecnológica para poder incrementar los espacios para el emprendimiento.

Todos estos programas se solapan con las actuaciones de recuperación del patrimonio histórico-artístico en Era del Moro y en el Molino Sidrón, en los que avanzan las obras al ritmo previsto para abrir un gran paseo peatonal con el marco espectacular de la recuperada muralla y un centro de emprendimiento para empresas de base cultural y turística, además de la Casa de las Letras Leonesas.

Avanzamos a muy buen ritmo en iniciativas y programas que, sin duda, van a cambiar el León actual. Su movilidad, su urbanismo y, por supuesto, las condiciones de vida de los residentes en esta área, el eje central de nuestras actuaciones.

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EMPLAR



Reconversión de las antiguas escuelas de La Inmaculada

EL ABANDONADO CENTRO ESCOLAR SE CONVERTIRÁ EN UN CENTRO-CULTURAL Y DE ATENCIÓN A PERSONAS MAYORES



EL PRESUPUESTO DE 720.000 EUROS SERÁ FINANCIADO CON FONDOS EUROPEOS DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

Panorámica del barrio, incluido en los planes Edusi León Norte.



OT6 Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

El abandonado edificio de las antiguas escuelas del barrio de La Inmaculada ha sido en los últimos 30 años el símbolo de la marginación y hasta olvido que ha sufrido este barrio del norte de la ciudad de León. Un edificio no solo abandonado sino sistemáticamente expoliado, saqueado y en ruinas. Un edificio que bien puede hacer honor al sobrenombre del barrio, "Corea", ya que se construyó en pleno desarrollismo económico y coincidiendo con la guerra que los norteamericanos libraban en la península asiática. Y ese edificio parece aún hoy haber sufrido daños colaterales de

aquella guerra lejana librada en la península asiática. Solo quedan en pie a duras penas las paredes maestras y unos techos apuntalados.

Treinta años después, la situación promete cambiar de forma radical. Ya hay un proyecto municipal para revertir la situación y sobre las ruinas de ese emblemático edificio construir un centro socio-cultural y de atención

a personas mayores. El presupuesto es de 720.000 euros, financiado con los fondos europeos del plan Edusi León Norte.

La Junta Local de Gobierno del Ayuntamiento aprobaba el pasado 7 de mayo las bases del concurso para la elaboración del proyecto, por lo que se espera que las obras puedan comenzar a lo largo del próximo año.

El objetivo principal de este proyecto es crear en el barrio de La Inmaculada un servicio de carácter integrador que ofrezca durante el día atención a las necesidades socio-culturales de las personas mayores y asumiendo funciones fundamentalmente de ocupación del tiempo libre de esas personas. Este centro de día será una extensión de la residencia municipal de mayores 'Virgen del Camino', atendiendo de esta forma las necesidades personales básicas de las personas mayores con algún grado de dependencia leve.

Este centro de día será posible si se acuerda con la comunidad autónoma implementar y mantener este servicio adicional, proporcionando así además a los familiares o cuidadores habituales el apoyo y orientación necesarios para facilitar la atención a las personas mayores, y favoreciendo la permanencia en su ambiente familiar y social.



Las antiguas escuelas y el solar adyacente, propiedad del Ayuntamiento.

Hay que destacar que este nuevo equipamiento se ubicará en el corazón de uno de los barrios del ámbito de la EDUSI con mayores desequilibrios en el nivel de prestaciones de carácter social y urbanístico, el barrio de La Inmaculada. Asimismo reutilizará un suelo y una construcción abandonados y sin uso desde hace más de 30 años, las antiguas escuelas de La Inmaculada.

El nuevo centro asumirá, en todo caso, funciones fundamentalmente de ocupación del tiempo libre de las personas mayores, promoviendo actividades socio-culturales y de actividad lúdica y física para este colectivo. Este centro abierto atenderá en particular a las personas mayores y sus familiares que presenten mayor riesgo de exclusión social.



UN CENTRO MODERNO Y EFICIENTE

El nuevo centro socio-cultural y asistencial se construirá sobre una parcela, de propiedad municipal, de 1.263 metros cuadrados y contará con 600 metros cuadrados útiles. Los adjudicatarios del proyecto decidirán si el centro se construye aprovechando las viejas instalaciones de las escuelas o estas se demuelen y se construye un edificio de nueva planta.

En todo caso, el futuro centro estará especializado en las demandas de las personas mayores de 65 años, abierto al público general y con servicios diurnos. Los servicios programados podrán ser, entre otros, de comida, actividades de ocio, ocupacionales y formativas, peluquería, enfermería básica, fisioterapia, etc.

Para dar estos servicios el programa de usos o espacios que conformarán el centro incluirá oficinas de información, recepción y dirección; aseos y baños; vestuarios; almacén, salas de fisioterapia y enfermería; aulas para actividades ocupacionales, juegos y talleres y actividades físicas, baile y gimnasia; aula de emprendimiento para mayores, informática y TIC; sala de lectura y biblioteca; salas de convivencia y de usos múltiples; cafetería-comedor y cocina; salas de instalaciones, mantenimiento y seguridad; y jardín exterior para mayores con espacios diversos, huerto urbano, gimnasio, bolera o petanca, entre otros.

Asimismo, incorporará altos estándares técnicos y constructivos en lo relacionado con la eficiencia energética, la accesibilidad y las condiciones de confort. Estos aspectos serán objeto de valoración tanto en el concurso de proyectos de arquitectura como en el de ejecución de las obras. Se espera que su aplicación resulte significativa en el bienestar de los usuarios del centro y que sirva como ejemplo demostrativo en otros edificios públicos de la ciudad.



Edificio de las antiguas escuelas en el entorno del barrio



LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL HA APROBADO EL 7 DE MAYO LAS BASES DEL CONCURSO PARA REDACTAR EL PROYECTO DE LA OBRA

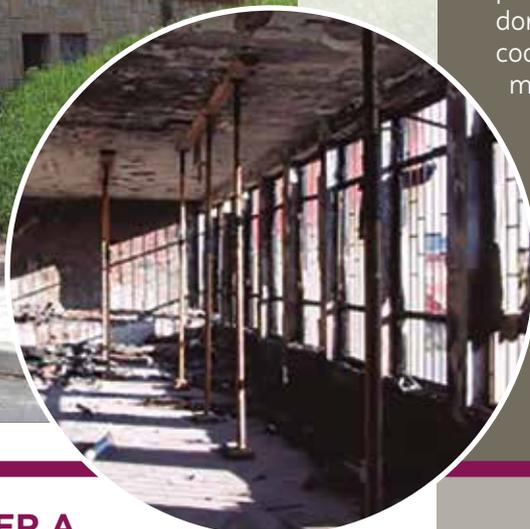


VISITA DEL ALCALDE

EL ALCALDE DE LEÓN, JOSÉ ANTONIO DIEZ, HA MOSTRADO SU SATISFACCIÓN POR LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS DEL BARRIO DE LA INMACULADA EN UN CENTRO CÍVICO-CULTURAL Y DE ATENCIÓN A PERSONAS MAYORES. EN UNA BREVE VISITA, EL REGIDOR HA CONSTATADO LA DEGRADACIÓN DE UN EDIFICIO QUE LLEVA CERCA DE 30 AÑOS ABANDONADO Y CUYA RECUPERACIÓN SERVIRÁ PARA DOTAR DE NUEVOS SERVICIOS AL BARRIO Y ELEVAR LA AUTOESTIMA DE LOS VECINOS.



EN MARCHA EL CONCURSO DE IDEAS



La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de León aprobaba el pasado 7 de mayo las bases técnicas del concurso de ideas para construir el centro socio-cultural y de atención a personas mayores en las antiguas escuelas del barrio de La Inmaculada. Tras la publicación a mediados de mayo de las bases del concurso en el Perfil del Contratante en la web del Ayuntamiento, los estudios de arquitectura tienen un plazo de 26 días hábiles para presentar sus ideas o anteproyectos. El ganador recibirá un premio de 5.000 euros. También se establecen dos accésit de 2.000 euros cada uno.

El anteproyecto que resulte ganador tendrá un plazo de 2 meses para elaborar el proyecto definitivo. Asimismo, el ganador asumirá la dirección de la obra y la coordinación y control de seguridad en la misma. Por todo ello recibirá un total de 62.800 euros, IVA incluido.

Una vez adjudicado el proyecto, el plazo para ejecutar la obra será de 12 meses. Uno de los aspectos importantes a definir por el proyecto ganador es si el nuevo centro se construirá de nueva planta o utilizará parte de la estructura de las antiguas escuelas, un edificio que lleva casi 30 años abandonado.



ATENDER A PERSONAS MAYORES CON RECURSOS LIMITADOS

Los objetivos a conseguir con el nuevo centro socio-cultural para mayores del barrio de La Inmaculada son facilitar un entorno que favorezca las relaciones sociales; ser un espacio convivencial y de realización de actividades socio-culturales, que sirva a su vez para aliviar situaciones de necesidad; favorecer la permanencia de las personas mayores en su entorno social; fomentar el mantenimiento de la autonomía personal de las personas mayores, su integración y participación social y desarrollar la autoestima y favorecer un estado psicoafectivo adecuado.

Es decir, el objetivo fundamental de esta actuación es contribuir al Objetivo Temático 9 del plan Edusi “promover la inclusión social y lucha contra la pobreza”, y en concreto a la Línea de Actuación 14 de “nuevos polos dinamizadores en el área de actuación”. Este centro cívico y social para personas mayores, atenderá principalmente a personas mayores de 65 años que no disponen de recursos suficientes para acudir a otros centros de actividad privados.

UN BARRIO VULNERABLE

La Inmaculada es un barrio aislado en el norte de la ciudad, conocido popularmente como “Barrio Corea”, por coincidir su onomástica con la guerra que se desencadenó en esa península asiática y por el asentamiento en el mismo de infraviviendas y círculos de marginación.

Al otro lado de la ronda norte, se sitúan las siete edificaciones temporales en terrenos sin urbanizar que constituyen los “Altos del Duero”, uno de los dos únicos “pobladitos” de realojo existentes en el municipio, ambos con más de 25 años de historia, actualmente de infravivienda, con residentes en situaciones de gran vulnerabilidad.

Además, en la parte superior del barrio se encuentra el Hospital Universitario de León.

Plan de mejora y de ahorro energético del Centro Cívico y Polideportivo Ventas Oeste



Panorámica del edificio.



LAS OBRAS, QUE SE DESARROLLARÁN EN TRES AÑOS, TIENEN UN PRESUPUESTO DE 540.371 EUROS, DENTRO DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

ESTE AÑO SE INVERTIRÁN 50.000 EUROS EN LA MEJORA DE LA HABITABILIDAD, UTILIZACIÓN Y CONFORT DEL COMPLEJO CÍVICO-DEPORTIVO

El Centro Cívico y Polideportivo Ventas Oeste, situado en la calle Nazaret, será sometido en los próximos meses a importantes obras de mejora y actualización en todas sus instalaciones. El presupuesto global, a desarrollar en tres años, es de 540.371 euros. En concreto, este año se llevarán a cabo obras de mejora de habitabilidad, utilización y confort de las instalaciones, con un presupuesto inicial de 50.000 euros. Todos los proyectos están incluidos en el plan europeo Edusi León Norte.

El objetivo general de las obras que se llevarán a cabo a lo largo de 2021 es el de ganar en eficiencia en este tipo de instalaciones comunitarias y reducir los desequilibrios entre los barrios de la zona Edusi y otros más céntricos de la ciudad. Asimismo, se trata de mejorar la infraestructura física y de servicios en la que se pueda desarrollar un ecosistema de actividades comunitarias en los barrios de la Edusi, adecuando las condiciones de los equipamientos existentes y garantizando su uso futuro, sin desventajas respecto a otros barrios de la ciudad.

Hay que tener en cuenta que este polideportivo y centro cívico es uno de los escasos equipamientos socio-culturales y deportivos que posee el Ayuntamiento en los barrios de La Inmaculada, de Cantamilanos y de San Esteban, y atienden fundamentalmente a los niños, a los jóvenes y a las personas mayores de estos barrios del ámbito territorial de la Edusi y, en particular, a aquellos que no disponen de recursos suficientes para acudir a otros equipamientos deportivos de gestión y titularidad privada existentes en la ciudad.



OT9

Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza

MEJORAS

En el caso del Centro Cívico y Polideportivo Ventas Oeste, con una superficie de 3.491,28 metros cuadrados, las actuaciones a llevar a cabo este año pretenden garantizar la estanqueidad de cubiertas y cerramientos exteriores, la accesibilidad universal a todos los espacios, la ventilación conforme a norma de los espacios del Centro Cívico, la climatización adecuada de todo el complejo, mejorar el funcionamiento energético del edificio y las adecuadas condiciones de utilización en vestuarios y aseos.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Para los años 2022 y 2023 está previsto acometer un más ambicioso proyecto de remodelación del Centro Cívico y Polideportivo Ventas Oeste, también incluido en el Plan Edusi León Norte. El objetivo de la reforma será mejorar la eficiencia energética de todo el complejo, reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero y el consumo de energía final. Con un presupuesto de 490.371 euros (295.000 euros, en 2022 y 195.371 euros en 2023), las obras de mejora y remodelación se centrarán en intervenir en las envolventes arquitectónicas de los edificios y adecuar las instalaciones de iluminación, climatización y ventilación. Hay que tener en cuenta que cuando el Ayuntamiento acometió, a finales del pasado siglo, la construcción de este centro cívico y polideportivo no era de aplicación el actual Código Técnico de la Edificación, lo que ha devenido en importantes deficiencias en el funcionamiento energético de los mismos, en detrimento de la eficiencia y sostenibilidad. La remodelación de este edificio persigue la reducción del consumo de energía total del edificio de un mínimo del 20%, la mejora en una letra del Certificado de Eficiencia Energética del edificio, mejorar el funcionamiento energético del edificio, la climatización adecuada de todo el complejo, garantizar la estanqueidad de cubiertas y cerramientos exteriores y la ventilación conforme a norma de los espacios del Centro Cívico.



EDIFICIO POLIVALENTE AL SERVICIO DEL BARRIO

El edificio Centro Cívico Ventas Oeste se diseñó en 2004 por la arquitecta Virginia González Rebollo para ser construido sobre una parcela de 4.444 metros cuadrados en una zona próxima al colegio público Cervantes y al complejo hospitalario de León en el barrio de Las Ventas.

El complejo, que emerge como una serie de volúmenes, de cajas, que buscan la organización interior, se subdivide en un centro cívico y en un polideportivo. Ambos edificios comparten zonas de acceso.

El polideportivo se hunde sobre el terreno unos tres metros y recibe la luz de un cerramiento de policarbonato en su parte alta. Tras las gradas se construyeron los vestuarios y otras dependencias auxiliares, según se explica con detalle en el libro “Edificios singulares del Ayuntamiento de León”, publicado por *La Nueva Crónica* y escrito por la periodista Rosa Álvarez Sánchez.

El espacio del centro cívico, propiamente dicho, se ubica en la primera planta, de interior diáfano, que da flexibilidad para adaptarlo a diferentes usos y funciones. Se diseñó, asimismo, una zona de exposiciones, una biblioteca y aulas polivalentes unidas por galerías acristaladas. El vestíbulo puede unirse a la zona del polideportivo por medio de un elemento móvil de vidrio transparente.

Todo el complejo se inauguró en 2011. Sus obras se alargaron en el tiempo al quedar paralizadas en 2007, justo un año después de su comienzo. En 2009 se volvieron a adjudicar las obras por un importe de 1,4 millones de euros y concluyeron en 2011.

El Ildefe programa **nuevos cursos formativos** para empresas, particulares y profesionales

El Ayuntamiento de León, a través del Ildefe (Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo), ha programado formación especializada dirigida a empresas, ciudadanos y profesionales de hostelería. En todos los casos se trata de un aprendizaje práctico, tutorizado, gratuito, *online*, en talleres de corta duración. Cuando la situación sanitaria lo permita, los talleres serán presenciales.

Hasta ahora, la convocatoria de estos cursos se ha visto respaldada por una alta participación. 90 empresas, 68 ciudadanos particulares y 30 profesionales de hostelería han participado en las actividades formativas programadas.



LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR EN ESTAS ACTIVIDADES FORMATIVAS PUEDEN CONSULTAR LA WEB DE ILDEFE O CONTACTAR DIRECTAMENTE EN:

EMPRESAS:

promocioneconomica@ildefe.es
987 27 65 03

CIUDADANOS:

oficinadeproyectos@ildefe.es
987 27 67 35

ESCUELA DE HOSTELERÍA:

escuelahosteleria@ildefe.es
987 87 54 91

EMPRESA MEJORA TU COMPETITIVIDAD EN LA WEB

LO QUE NO SABES (Y DEBERÍAS SABER) SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS	25 y 26 de mayo - 10:00 a 11:30 horas
CREA TU WEB EN 5 PASOS	1 y 2 de junio - 10:00 a 11:30 horas
POSICIONA TU NEGOCIO EN INTERNET: SEO Y SEM	1 y 2 de junio - 17:00 a 18:30 horas
¿DÓNDE PUEDO VENDER MIS PRODUCTOS? MARKETPLACES	8 y 9 de junio - 17:00 a 18:30 horas
INCREMENTA TUS VENTAS YA	7, 8 y 9 de junio - 8:00 a 9:45 horas
PROMOCIÓNATE CON EMAIL MARKETING	15 y 16 de junio - 10:00 a 11:30 horas

CIUDADANÍA DOMINA LA TECNOLOGÍA

COMPRA Y PAGO SEGURO EN INTERNET	27 de mayo - 11:00 a 12:30
INTERNET BÁSICO: APRENDE A NAVEGAR Y ENVIAR CORREOS ELECTRÓNICOS	27 de mayo - 18:00 a 19:30
APLICACIONES DIGITALES (VIDEOCONFERENCIAS, GESTIÓN DE TAREAS, COMPARTIR ARCHIVOS)	31 de mayo - 11:00 a 12:30
APLICACIONES EN TU SMARTPHONE (CORREO, CALENDARIO, PRENSA DIARIA, RADIO Y METEOROLOGÍA)	3 de junio - 18:00 a 19:30



Mejorar usos y calidad de las TIC y el acceso a las mismas



“ESTOY ILUSIONADA POR LLEGAR A NUEVOS PÚBLICOS EN MI CANAL ONLINE”

Marta Carbajo es la propietaria de Kadesh Moda, secretaria de la Asociación de Comerciantes Leonorte y tesorera de la Asociación de Vecinos San Mamés. Con sus casi 20 años de experiencia en comercio, y tradición de familia emprendedora, tiene claro que “es importante estar al día, reciclarse y formarse” porque los negocios evolucionan y hay que “estar preparado”.

Recibe habitualmente información de cursos y talleres de distintas instituciones “en los que participo y difundo a mis compañeros de la asociación” y le llamó la atención uno remitido desde el proyecto EDUSI con el lema “Incrementa tus ventas YA”. Este taller, que tuvo lugar en marzo pasado y

tendrá una nueva edición a principios de junio, “planifica paso a paso, con plantillas y ejemplos de otros casos reales de comercios, cómo impulsar las ventas”, en palabras del experto formador que lo imparte, José María de la Torre. El éxito del método de este curso (con 6 horas de clase *online* grupal y 2 de consultoría individual) reside en que “analizamos qué puede hacer cada comercio con cosas que ya tiene, para conseguir mejorar los números en caja y resultados tangibles, medibles y rápido”.

A Marta le interesa especialmente toda la formación que lleva aparejada tutoría o consultoría individual: “En las clases *online* aprendes pero se revisan muchísimos temas; las sesiones personalizadas te permiten sacar mucho más provecho”. En este caso, José María le

preguntó “¿qué buscas?” y ella le contestó: “Crecer en la venta *online*”. Con los consejos del experto, fue acotando su objetivo y “ya tengo en marcha diversas iniciativas específicas para mejorar en un nicho en el que me estoy especializando: ropa de trekking para tallas grandes”.

Marta Carbajo tiene tienda *online* desde hace 15 años como “un complemento a la tienda física y canal de venta alternativo” con notable éxito. La formación y consultoría de EDUSI le ha dado una nueva oportunidad de especialización y está muy ilusionada con “posicionar el artículo de trekking, llegando a nuevos públicos gracias a lo que he aprendido y a las posibilidades de la tecnología y las redes sociales”.

Asi
García

“TENEMOS QUE SABER QUE SON LAS REDES SOCIALES Y CÓMO FUNCIONAN PARA AYUDAR A NUESTROS HIJOS A HACER UN USO RESPONSABLE”

Asi García Merino es educadora infantil y ahora mismo dispone de tiempo libre. Esto le ha permitido formarse en temas interesantes para su profesión o mejorar sus habilidades con cuestiones tecnológicas. Vio en Instagram el anuncio de las píldoras EDUSI dirigidas a ciudadanos y ya ha participado en varios talleres.

Madre de dos adolescentes, una de sus preocupaciones es tener protegidos adecuadamente los ordenadores que usan en casa y los teléfonos móviles de la familia. También quería aprender a utilizar algún método de identificación digital para hacer gestiones *online* con la Administración, sin desplazamientos, colas o aglomeraciones. No menos importante para ella es entender el mundo de las redes sociales: “Tenemos que saber qué son y cómo funcionan para ayudar a nuestros hijos a hacer un uso responsable”.

Considera muy interesante el planteamiento de las píldoras EDUSI porque “permiten tener una visión general bastante aproximada del tema en solo una hora y media” y destaca el acierto de que se ofrezcan tutorías individuales (previas y posteriores) para cada participante: “Me llamaron el día antes del primer taller para ayudarme a instalar el programa ZOOM y comprobar que todo funcionaba correctamente, y cuando concluye cada taller nos dan también la posibilidad de resolver dudas particulares”.

Está deseando poner en práctica lo aprendido y ya piensa en nuevos cursos que le interesarían, como herramientas de control parental, presupuesto doméstico, lista de la compra o gestiones del banco.



Asi Garcia.

Eugenia



Rendueles

“LA ESCUELA DE HOSTELERÍA OFRECE FORMACIÓN ASEQUIBLE Y CONSISTENTE A PROFESIONALES”

La Escuela Municipal de Hostelería del Ayuntamiento de León y gestionada por el Ildefe programa formación para profesionales. La ampliación de las instalaciones, financiada por el plan Edusi León Norte, permite mejorar la oferta formativa dirigida a profesionalizar un importante sector económico de la ciudad.

Eugenia Rendueles es tecnóloga de los alimentos y docente de Seguridad Alimentaria. Licenciada en Veterinaria y Ciencia y Tecnología de los Alimentos transmite a sus alumnos la “relevancia de cuidar la seguridad y la higiene” y “no funcionar a base de ensayo-error porque las consecuencias para los clientes son graves y las infracciones pueden llegar a ser delito”.

“Existe la creencia de que la Seguridad Alimentaria es una cosa de ciencia pero la realidad es que debe llegar a todos los trabajadores de hostelería y restauración”. Como normalmente “no pasa nada, o no trasciende lo que pasa, nuestra sociedad de bienestar asume que se hacen las cosas bien”. En ese empeño y tarea de concienciar está la Escuela, “con formación asequible, veraz y consistente” para que los profesionales “consideren este un ingrediente más de sus recetas”, en palabras de Rendueles.

La pandemia de la COVID-19, además, ha despertado “un interés especial por las cuestiones relativas a limpieza y desinfección” y la existencia de un número cada vez mayor de personas intolerantes a determinados alimentos hace necesario “el conocimiento de los alérgenos alimentarios”. “Hacerlo bien es fácil, y repercute muy positivamente en la forma de trabajar, ahorra costes y contribuye a la excelencia en la oferta”, concluye Eugenia.

Como el desconocimiento de las normas no es una excusa para su cumplimiento, se persigue que todo profesional que lo desee pueda formarse en esta materia, sin coste, *online*, y con el apoyo personalizado de un monitor.

Cuando la situación sanitaria lo permita está prevista “la realización de seminarios presenciales ampliando las temáticas: cocina madre, incidiendo en el carácter del territorio, ingredientes de proximidad, sabores y aromas de toda la vida; tradición actualizada; nuevos ingredientes; panadería artesanal; servicio y protocolo; iniciación al mundo del vino...”, confirma la responsable de la Escuela y técnico de Ildefe, Carmen López.



Primeros resultados del Observatorio Municipal para la Inclusión Social



EL OBJETIVO DEL OBSERVATORIO ES FAVORECER LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS COLECTIVOS MÁS VULNERABLES DE LOS BARRIOS DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

La creación del Observatorio Municipal para la Inclusión Social es uno de los siete proyectos incluidos en el programa de inclusión social de los colectivos más vulnerables, financiado por fondos europeos del plan Edusi León Norte, que, como ya se sabe, beneficia a los barrios de Inmaculada, Asunción, Ventas Cantamilanos, San Mamés y San Esteban.

El observatorio, en el que la Universidad de León colabora con el Ayuntamiento desde su inicio, tiene como objetivo diseñar un modelo de análisis válido y sostenible para la obtención de información sistemática sobre la realidad social de León; estructurar un dispositivo permanente de observación cooperativa, estableciendo los cauces y entornos de trabajo necesarios para generar un clima de colaboración y participación desde diferentes entidades públicas y privadas; promocionar el desarrollo de acciones innovadoras que propongan respuestas más eficaces y eficientes a las situaciones de exclusión social existentes en la ciudad de León; y establecer mecanismos estables para la difusión de los resultados, contribuyendo a un mejor conocimiento de la realidad de la exclusión o inclusión social tanto desde el ámbito académico como desde los diferentes ámbitos de la práctica profesional. ■

Para dotar de mayor flexibilidad al funcionamiento del Observatorio se ha establecido una modalidad de trabajo por proyectos. Cada uno de ellos, si bien debe responder a los objetivos o metas generales del Observatorio, tiene una programación y un desarrollo independiente. En la actualidad, la actividad del observatorio se articula en torno a los proyectos: Germina, Observa.le y M.A.T.I.C.E.S.

Germina

Este proyecto está directamente relacionado con la formación. Se articula como seminarios de carácter técnico impartidos por ponentes considerados referentes en su campo, siempre en un aspecto relacionado con la inclusión/exclusión, con dos partes diferenciadas: la primera consiste en una ponencia sobre el tema de su especialidad, abierta a todo el público interesado, a la que expresamente se invita a las organizaciones e instituciones con responsabilidades en la lucha contra la exclusión (de León y provincia), y a los estudiantes de la Facultad de Educación (con especial énfasis a los del Grado en Educación Social) que es el lugar en el que se realizan de forma periódica estas sesiones; la segunda parte consiste en una sesión de asesoramiento con el equipo del observatorio sobre el aspecto tratado.

Hasta este momento se han realizado los siguientes seminarios: "La inclusión: de necesidad a realidad". impar-



OT9 Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza





tido por José Luis García Llamas, profesor de la UNED y especialista en inclusión social; “Claves para entender y abordar la exclusión social, el proyecto P.A.C.T (ProActive Case. based Targeted model)”, impartido por Luis Alberto Barriga Martín, director general del IMSERSO; y “Tendencias en políticas sociales en Europa y en España”, a cargo de José Manuel Fresno García, director de la consultora Fresno, the right link.

Observa.Le

Este proyecto tiene como objetivo diseñar y poner en marcha un sitio web que dote al Observatorio de las herramientas necesarias para darle visibilidad a través de su presencia en internet; publicar y difundir informaciones, resultados, documentos, vídeos, enlaces, etc.; colaborar y coordinar acciones online; difundir los resultados obtenidos; y dotar de transparencia a su funcionamiento.

Dentro de este proyecto, que se desarrolla de manera transversal desde el inicio, se han conseguido varios logros, como es la publicación de la página web propia (www.observale.es), en la que están recogidos los objetivos generales, los proyectos y las actividades que se llevan a cabo.

Matices

El proyecto MATICES (Modelo de Análisis Técnico e Investigación Científica de la Exclusión Social) es, probablemente, el más ambicioso de los que actualmente se encuentran activos. Con su desarrollo se pretende diseñar un modelo de obtención de datos que permita orientar la toma de decisiones en materia de exclusión social y fundamentar la puesta en marcha de otras acciones, programas y proyectos.

Sus objetivos son diseñar o adaptar un modelo de investigación social que permita obtener datos de forma sistemática y sostenible sobre la realidad de la exclusión social en León; validar el modelo de investigación propuesto (piloteo); e implantar el modelo validado.

(Información elaborada con datos de la Concejalía de Familia y Bienestar Social, redactados por Luis Alberto González Gómez)



Ejes estratégicos

Las actividades del Observatorio se agrupan en tres ejes estratégicos:

1.

INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO:

Agrupar acciones y proyectos orientados a crear o validar modelos de observación y análisis social; promocionar las buenas prácticas orientadas a la inclusión social de las personas más vulnerables; explorar nuevas formas de incorporar las tecnologías a la acción social; y apoyar las propuestas innovadoras en todos los niveles de la práctica profesional (investigación, diseño, planificación, gestión, implementación, elaboración de instrumentos, estrategias, evaluación ...).

2.

PARTICIPACIÓN: Orientado a crear espacios compartidos de reflexión sobre la Inclusión/Exclusión Social; generar y mantener espacios y acciones de colaboración y coordinación (administraciones, universidad, tercer sector, sector privado); y constituir sistemas estables de participación y observación cooperativa.

3.

DIFUSIÓN: Tiene como objetivo establecer mecanismos de publicación rigurosa de información y de los resultados obtenidos con las acciones del Observatorio; compilar y sistematizar información, recursos y materiales técnicos sobre la inclusión/exclusión social; realizar acciones de capacitación técnica complementarias a la formación académica; incorporar las redes sociales y las TICs para difundir la información.



LA PÁGINA WEB WWW.OBSERVALE.ES RECOGE LOS OBJETIVOS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES DEL OBSERVATORIO

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN, BECAS, PONENCIAS Y UN LIBRO

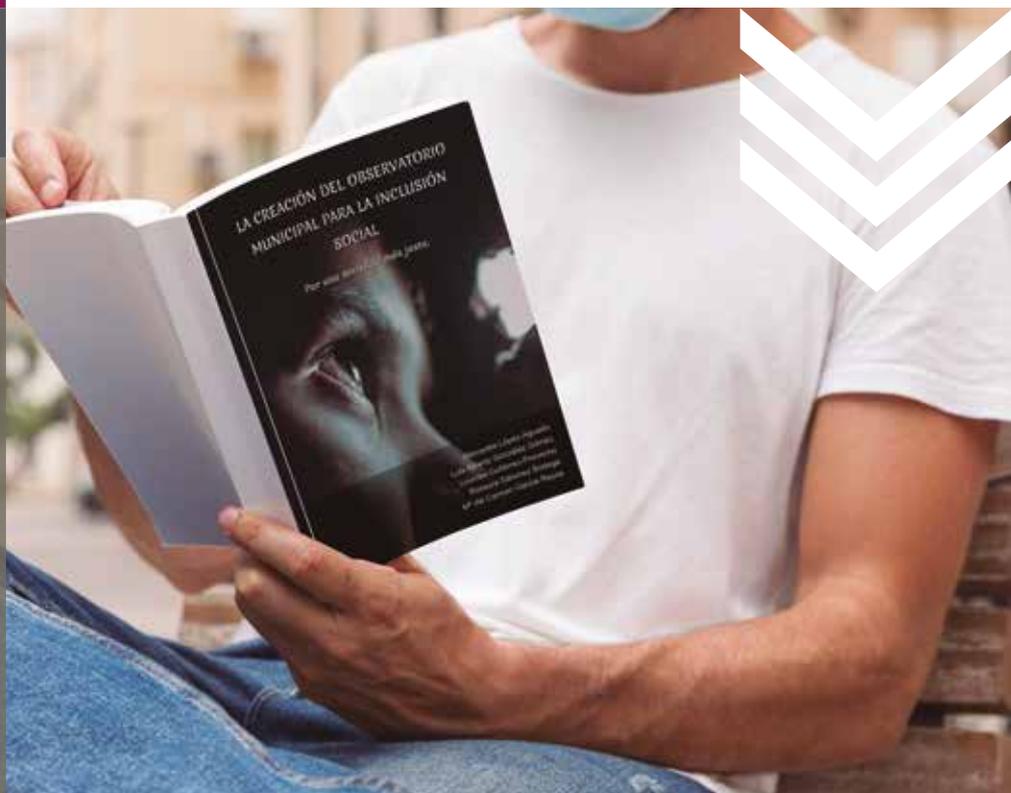
En el marco del proyecto MATICES del Observatorio se han realizado dos residencias de verano en grupos de investigación de la Universidad de León, dirigidas a estudiantes de último curso de grado y máster, una en 2018 y otra en 2019.

Por otra parte, las becas concedidas por la Universidad de León han permitido a estas estudiantes iniciarse en el aprendizaje de los procedimientos reales de investigación incorporándose cada una de ellas a los procesos y fases de investigación que, en esos momentos, estaban llevándose a cabo en el Observatorio.

En relación a la difusión del conocimiento generado en todos estos procesos ya se han llevado a cabo presentaciones, entre las que cabe destacar la ponencia *“Una experiencia de colaboración para la transformación social: el Observatorio para la Inclusión Social”* presentada en AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, el trabajo desarrollado hasta principios de 2020 se ha recogido en la publicación del libro *La creación del Observatorio para la Inclusión Social. Por una sociedad más justa*.

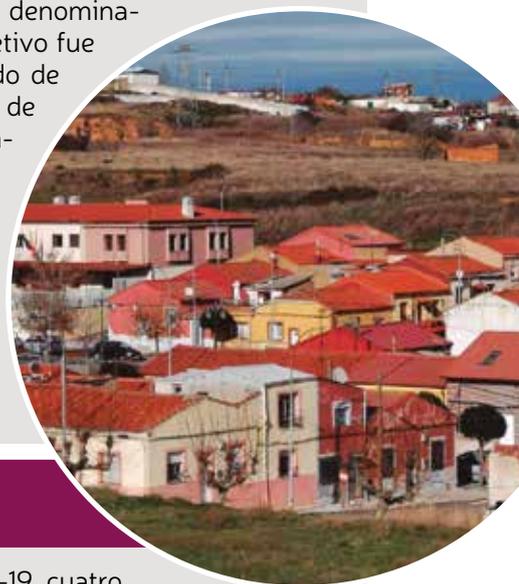
Actualmente, en el marco del proyecto MATICES del Observatorio se trabaja en la fase de difusión académica de resultados en revistas especializadas del proyecto de investigación “Valora 1001” cuyo objeto de estudio es la valoración del grado de empleabilidad y perfiles formativos de las personas en situación de vulnerabilidad o exclusión social, y en una nueva recogida de datos para actualizar la información relativa a la brecha digital en la población más vulnerable.



EL PROYECTO “VALORA 1001” COMO BASE DE DATOS

Gran parte de los datos con los que se trabaja en el Observatorio Municipal para la Inclusión Social provienen de las encuestas realizadas en 2017 por el denominado proyecto “Valora 1001”, cuyo objetivo fue valorar –de ahí el nombre– el grado de empleabilidad y perfiles formativos de las personas en situación de vulnerabilidad o exclusión social.

En total se entrevistó a 1.125 personas (636 mujeres y 489 hombres), todas ellas receptoras de la renta garantizada ciudadana. Las encuestas, además, fueron realizadas por jóvenes del programa de garantía salarial.



TRABAJOS ACADÉMICOS

Durante los cursos 2017-18 y 2018-19 cuatro estudiantes han desarrollado sus trabajos de fin de grado (TFG) o de máster (TFM) relacionados directamente con la temática de la exclusión o inclusión social en el contexto de las acciones del Observatorio.

Estos trabajos son: “Recopilación y análisis de instrumentos de recogida de datos sobre inclusión y exclusión” (TFG); “Descripción de la situación sociolaboral de las mujeres en exclusión del municipio de León” (TFG); “Descripción de variables relacionadas con la empleabilidad en jóvenes entre 18 y 35 años en situación de riesgo de exclusión y/o vulnerabilidad social” (TFG) y “Características de la exclusión social en León” (TFM).

VICTORINO GARCÍA MARCOS

Arqueólogo municipal

Las excavaciones arqueológicas en la muralla tardorromana en la zona de la Era del Moro han provocado gran expectación ¿cuáles son los objetivos de esas excavaciones?

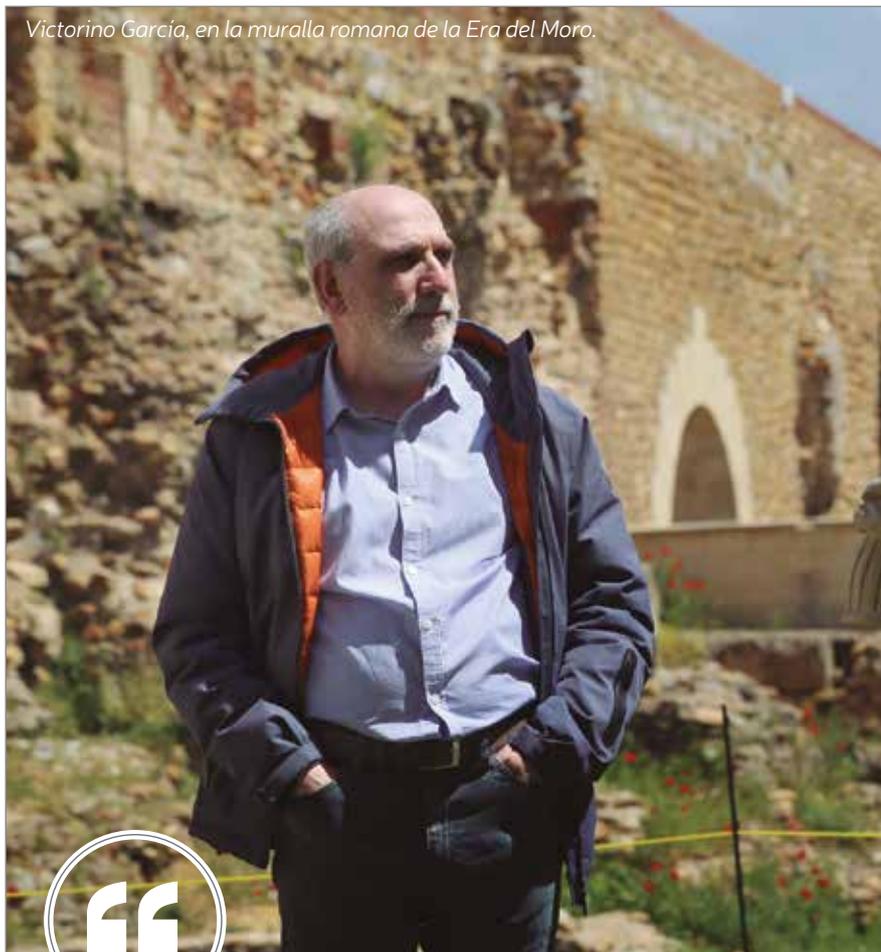
Los trabajos arqueológicos en la Era del Moro están siendo dirigidos por el arqueólogo Fernando A. Muñoz Villarejo. Entre los objetivos perseguidos destacaría, fundamentalmente, los siguientes: Intentar datar de forma crono-estratigráfica la muralla; aumentar nuestro conocimiento sobre las modalidades constructivas empleadas en la obra romana; constatación de la existencia o no de uno o varios fosos defensivos, tanto de época romana como posteriores; determinar la secuencia ocupacional de la Era del Moro a lo largo del tiempo; y ahondar en el conocimiento de la infraestructura hidráulica relacionada con el Molino Sidrón.

¿Sus resultados pueden modificar lo que ya sabemos de esa muralla romana?, ¿qué nos queda por conocer?

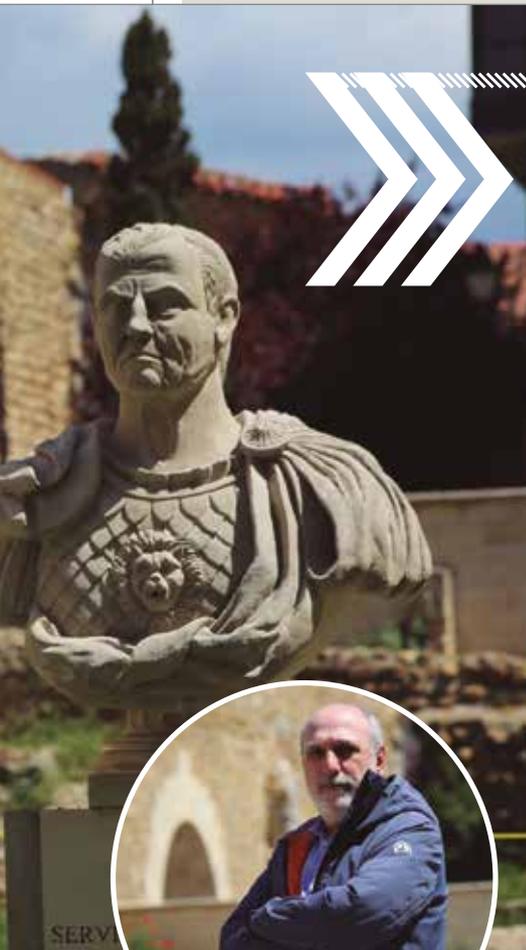
La respuesta enlazaría con la pregunta anterior. Hay que tener en cuenta que la intervención arqueológica en la Era del Moro representa una oportunidad única para poder intervenir en una amplia zona situada al exterior del recinto amurallado, algo singular hasta el momento en la arqueología de la ciudad. Como resultado de estos trabajos los arqueólogos que participamos en los mismos albergamos la esperanza de poder establecer de forma precisa la cronología de la muralla, algo que por el momento no hemos podido conseguir.

“LOS ARQUEÓLOGOS ALBERGAMOS LA ESPERANZA DE PODER ESTABLECER DE FORMA PRECISA LA CRONOLOGÍA DE LA MURALLA”

Victorino García, en la muralla romana de la Era del Moro.



LA MURALLA TARDORROMANA, JUNTO A LA CERCA MEDIEVAL, ES UNO DE LOS MEJORES CONJUNTOS FORTIFICADOS DE ESPAÑA”



ARQUEÓLOGO MUNICIPAL DESDE 1993

Formado en la Universidad de León, entre los años 1988 y 1993 desempeña la dirección y coordinación de las excavaciones arqueológicas en el conjunto histórico de Astorga. A partir de 1993 pasa a ser arqueólogo municipal de León. Consecuencia de esta actividad ha sido la dirección de numerosas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en ambas ciudades.

Profesor asociado de Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad leonesa durante el curso 1993-94, ha impartido clases también en varios cursos de formación arqueológica y metodología aplicada al estudio y documentación de materiales arqueológicos.

Su labor investigadora se ha visto reflejada en la participación en varios proyectos de investigación y en diversos trabajos monográficos y artículos, así como en la presentación de ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Por último, ha comisariado y colaborado en el montaje de diversas exposiciones orientadas a la difusión del patrimonio arqueológico de la provincia de León, además de haber impartido numerosas conferencias sobre arqueología y patrimonio cultural.

¿Qué hace distinta la muralla romana de León de la existente en otras ciudades españolas y europeas?

La muralla tardorromana de León pertenece a la misma familia que las de Lugo, Astorga o Castro Ventosa, entre otras. Destacaría su impronta militar, ya que no hay olvidar que la Legión VII Gemina fue durante varios siglos la única legión establecida en la Hispania romana. No podemos olvidar tampoco su pervivencia a lo largo del tiempo y el excepcional estado de conservación con el que la fortificación romana ha llegado hasta nosotros. Junto con la Cerca medieval, representa uno de los mejores conjuntos de fortificación urbana de nuestro país.

Los proyectos de Era del Moro y de la calle Carreras y avenida de los Cubos permitirán poner en valor la muralla romana ¿los leoneses somos conscientes ya de la importancia artística, histórica y emocional de esta muralla?

Ambos proyectos marcan un punto de inflexión en la valoración de los leoneses hacia este monumento, al que durante muchos años, quizás demasiados, hemos dado la espalda. No podemos olvidar que la muralla romana, junto con la Cerca medieval (nuestra siguiente asignatura pendiente), ha marcado la evolución urbana de la ciudad de León desde los tiempos de las legiones VI Victrix y VII Gemina hasta nuestros días.

¿Hay ya conclusiones científicas de los estudios de las lápidas romanas reutilizadas para reforzar la muralla al final del imperio romano?

La mayor parte del importantísimo corpus epigráfico romano hallado en la ciudad de León, uno de los más destacados de la Península, procede precisamente de la muralla

SANTA MARINA

UN JARDÍN ARQUEOLÓGICO MUY ESPECIAL

“Junto con las técnicas y técnicos del ILRUV hemos conseguido crear un espacio muy agradable. En esta especie de jardín arqueológico se encuentran los restos excavados de la iglesia de Santa Marina la Antigua, parroquia que ocupó este espacio de la ciudad antigua desde el siglo XIII hasta bien entrado el XVIII, si bien desde mediados del siglo XI se documenta la existencia de un antiguo cenobio. También se pueden observar las evidencias de la primera fortificación levantada por la Legión VII y la cara interna de la muralla tardorromana”.

tardorromana, donde fue empleado como material constructivo. Este conjunto ha sido objeto de numerosos estudios desde el siglo XIX hasta nuestros días. En el año 2016 ha visto la luz un amplio trabajo sobre el conjunto de inscripciones romanas localizadas en el transcurso de la restauración de un pequeño tramo de la muralla en la zona de la avenida de los Cubos. También está muy avanzada la investigación de los epígrafes aparecidos el año pasado durante la restauración del lienzo de muralla comprendido, precisamente, en la Era del Moro.

En la avenida de los Cubos quedan edificios adosados a la muralla, algunos de ellos, abandonado y en mal estado ¿es partidario de la expropiación?

En esta zona la recuperación de la fortificación romana y medieval debe ser el objetivo prioritario. Existen otros sectores de su recorrido, como el lienzo sur (La Rúa, calles del conde de Rebolledo y Azabachería y traseras de la Plaza Mayor) donde su integración en el paisaje urbano actual es muy difícil, ya que estamos hablando de zonas donde el entramado urbano está consolidado desde hace siglos. No obstante, existen otras fórmulas, como su integración en los bajos comerciales, como ya sucede en algunos puntos, que permiten contemplar la muralla aunque sea de forma parcial.

“LA CRIPTA ARQUEOLÓGICA DE PUERTA OBISPO PUEDE ABRIR SUS PUERTAS EN BREVE, ANTES DEL VERANO”



Victorino García, en la muralla romana de la Era del Moro

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL LEÓN ROMANO

En León queda aún mucha muralla romana oculta ¿qué secretos puede desvelar su futura puesta en valor?

La simple posibilidad de poder contemplarla colmaría todas las expectativas.

Usted es ya un veterano luchador por la recuperación de los restos romanos en León. Comenzó su pasión por la arqueología yendo de joven a las escombreras donde se arrojaban las tierras de, por ejemplo, la construcción del parking subterráneo de San Marcelo ¿hoy serían impensables hechos como aquellos?

Las leyes estatales y autonómicas, junto con la normativa municipal de protección arqueológica, no lo permitirían. A esto habría que unir el creciente interés social que la protección del patrimonio ha adquirido en nuestro país a lo largo de los últimos decenios. En el caso de León, la labor desarrollada por asociaciones como Promonumenta o Sofcaple son una buena muestra de ello.

¿Cuándo se van a reanudar las visitas a las criptas romanas?

Nada más que las condiciones impuestas por la pandemia nos lo permitan. Seguramente la Cripta Arqueológica de Puerta Obispo pueda abrir sus puertas en breve, antes del verano.

El Centro de Interpretación del León Romano de la Casona de Puerta Castillo es una oferta aún bastante desconocida para los propios leoneses, ¿por qué los leoneses deberían visitar ese Centro?

El Centro abrió sus puertas con el fin de mostrar tanto a los leoneses como a todas las personas que acuden a visitar nuestra ciudad el rico patrimonio histórico y arqueológico romano que alberga León. De este modo, entendemos que los vestigios romanos pueden y deben convertirse en un claro reclamo socio-cultural y en un medio formativo y lúdico. Tampoco hay que olvidar que la puesta en valor del patrimonio arqueológico constituye un hecho relevante en nuestros días, siendo cada vez más frecuente la inclusión de visitas a los yacimientos. El centro se configura como un contenedor temático sobre el legado romano de la ciudad de León, combinando recursos expositivos tradicionales con recursos audiovisuales y recreaciones históricas con el objetivo de ofrecer una perspectiva completa del legado romano existe en León. En este sentido resulta ser un complemento idóneo del Museo de León, institución donde se encuentran depositados los objetos originales, muchos de ellos expuestos, hallados en la ciudad de León.

El Ayuntamiento organiza rutas guiadas al León romano incluidas varias criptas arqueológicas ¿hay suficiente demanda de visitantes?

Hasta el parón motivado por la pandemia era un servicio muy solicitado por los visitantes al centro, que en los últimos años se aproximaba a las 40.000 personas. Muchas de estas visitas guiadas corresponden a centros escolares.

¿Cuál es el sueño o el proyecto utópico de un arqueólogo que se precie para actuar en la ciudad de León?

En mi caso sería el de la creación del Museo de Historia de la Ciudad.

Los arqueólogos profundizan en el conocimiento de la muralla tardorromana en la Era del Moro



Reja en la canalización de agua que desembocaba en las huertas del convento de los Descalzos.

Prosiguen las excavaciones arqueológicas a los pies de la muralla tardorromana de la zona de la Era del Moro, entre la plaza del Espolón y la avenida Ramón y Cajal. El objetivo último es estudiar la cimentación de la muralla y, por consiguiente datar, lo más preciso que se pueda, su origen. En concreto, la muralla que se investiga es tardorromana, construida entre los siglos III y IV, pero asentada sobre una muralla anterior, la alto imperial, del siglo I.

Hasta ahora se ha profundizado algo más de metro y medio hasta la cimentación de la muralla, pero no se han encontrado restos de téglulas, cerámicas u otros elementos romanos, por lo que será necesario analizar en laboratorio la argamasa y cal de esos cimientos para concretar lo más precisamente su fecha de construcción. Los arqueólogos también estudian la posibilidad de que un ancho basamento de cantos rodados sirviera como cimentación de la muralla. ■



Los arqueólogos detallan al alcalde el desarrollo de las excavaciones



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos





SALEN A LA LUZ
LOS CANALES
QUE SURTIÁN
DE AGUA A LA
HUERTA DEL
CONVENTO DE
LOS DESCALZOS



DEFENSA ANTI CARLISTA

Entre los muros uno y dos de esta zona de la muralla, el equipo de los arqueólogos dirigido por Fernando Muñoz, arqueólogo de la obra, y Victorino García, arqueólogo municipal, han sacado a la luz restos de muros de las canalizaciones que llevaban agua desde la presa de San Isidro, que nacía en el río Torío, hasta las huertas del desaparecido convento de los Descalzos, desamortizado en 1834 y hoy convertido en el instituto Legio VII.

En una de estas canalizaciones ha aparecido una reja adosada al cimiento de la muralla. Los arqueólogos barajan la posibilidad de que esa reja fuera colocada al inicio de la primera guerra carlista (1833-1840), cuando la ciudad reconstruyó y fortificó la muralla, como medida preventiva y defensiva ante posibles ataques carlistas.

En esta misma zona es donde ya había aparecido una escalera de piedra, muy bien conservada, construida a finales del siglo XVIII, y que daba acceso a una especie de almacén o semisótano adosado a la muralla y que en el siglo XIX formó parte del ingenio industrial del Molino Sidrón. También se han documentado una serie de piedras semicirculares sobre las que se apoyaban los pies derechos que sostenían el tejado de este tipo de construcciones.

PRÓXIMOS SONDEOS

En próximos sondeos se espera, asimismo, documentar el origen y uso de un gran arco que se aprecia en el lienzo de la muralla, entre los cubos 2 y 3, y que, todo hace indicar, era el arranque de una construcción adosada y en perpendicular a la muralla, cuyo uso se desconoce.

También esperan los arqueólogos hallar los restos de una escalera que existió en el punto de unión de la muralla tardorromana y la medieval, en la zona que linda con el antiguo castillo o cárcel, y que está documentada en el siglo XIX gracias a fotografías de la época.

En cualquier caso, estas excavaciones arqueológicas previas no retrasarán las obras de peatonalización de la Era del Moro, ya que estaban previstas en el proyecto original. Las obras podrían terminar antes de fin de año.

Estas obras, con un presupuesto global de 700.000 euros, están financiadas con fondos europeos Edusi, del 1,5% cultural del Gobierno y con fondos propios del Ayuntamiento. El proyecto contempla peatonalizar toda la Era del Moro, crear jardines, zonas de esparcimiento, bancos y paseos y, en definitiva, recuperar este espacio histórico para la ciudadanía.



Basamento sobre el que se construyó la muralla romana.





Máximo CAYÓN DIÉGUEZ
Cronista Oficial
de la ciudad de León

Calle Carreras, testigo de la historia de León

La calle Carreras en la actualidad

Al norte de la ciudad, a finales del siglo III o principios del IV, en la zona de la avenida de los Cubos, se construyó la muralla tardorromana. Delimitaba una superficie rectangular que alcanzaba una extensión aproximada de 20 hectáreas. Sus principales ejes viarios eran el mayor o cardo, que medía 570 metros y se extendía de norte a sur desde la *Porta Decumana* (Puerta Castillo) hasta la *Porta Praetoria* (Arco del Rey), y el menor o decumanus, de una longitud de 350 metros, que cruzaba de este a oeste desde la *Porta Principalis Sinistra* (Puerta Obispo) a la *Porta Principalis Dextra* (Puerta Cauriense). La muralla, aportillada por Almanzor, «según declaran los cronistas árabes», como dice Gómez Moreno, tras diversos procesos de restauración a través de los siglos, tiene una anchura de 5,25 metros y su altura alcanza los ocho metros.

Al sur del perímetro urbano se alza la cerca medieval, llevada a término en el siglo XIV por el Cabildo catedralicio y el Concejo leonés, que «por hacer servicio al rey don Alfonso [XI], acordaron cercar de piedra y cal la ciudad desde la puerta de la calle de Escuderos, al oriente, hasta el postigo de la Ollería, al occidente...». El conjunto de ambos lienzos murados, cercano a los tres kilómetros de longitud, fue declarado Monumento Histórico Artístico por Decreto de 3 de junio de 1931.

A la sombra de la defensiva muralla legionaria, nació la calle Carreras. En nuestra

ciudad hubo tres calles que se denominaron de la «Carrera», todas ellas paralelas entre sí. Una es la citada; otra, la calle «del Medio de Santa Marina», anteriormente de la «Segunda Carrera», al presente, de Alfonso el Justiciero; y la «Tercera Carrera», antigua de las Huertas, a día de hoy, de Fernando I. La calle Carreras que interesa estas líneas, antaño se denominó de la Pasión. Comienza en la plaza del Espolón y finaliza en la avenida de los Cubos.

ARCA DE LA MISERICORDIA

Este ceñidor murado de la calle Carreras se vio despojado



NACIÓ A LA
SOMBRA
DE LA MURALLA
TARDORROMANA
Y ESTÁ EN
PROYECTO SU
PEATONALIZACIÓN
PARA EL
DISFRUTE DE LA
CIUDADANÍA

CALLE LIGADA AL RECUERDO DE GENARÍN

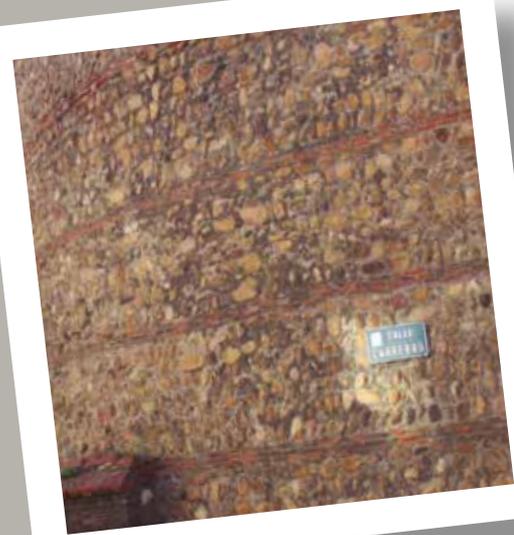
La calle Carreras, indefectiblemente, trae a la memoria el óbito de Genaro Blanco, es decir, de Genarín, mítico pellejero atropellado por el vehículo municipal de la limpieza, “junto al cubo tercero de la muralla yendo desde Puerta Castillo para San Lorenzo, inmediato a la escalerilla que baja desde la calle de Santa Marina”, la madrugada del 29 de marzo de 1929, festividad litúrgica de Viernes Santo. Así lo recuerdan estos versos, tomados del romance «El Entierro de Genarín», escrito en 1969 por Máximo Cayón Waldaliso, testigo ocular de la escena, siendo apenas un niño, y años después cronista oficial de la ciudad de León: «Le rezaban los papones / y le lloraban las viejas. / Con un saco por sudario, / le cubrió la señá 'Menda', / aquella que nos vendía / los caramelos de menta, / y los chochos y las chufas, / junto a la histórica puerta / que del Castillo la llaman / y siempre se encuentra abierta».

de sus cubos a principios del último tercio del siglo XIX. Y se cuenta que al primero de ellos, adosado a la popular «Casona de Puerta Castillo», se le decía de «La Virgen Blanca» por estar agregado a la edificación que acogía la Obra Pía de los Niños Expósitos o Arca de la Misericordia, institución así titulada desde 1513, incorporada, en 1802, al Hospicio Provincial fundado por el obispo Cuadrillero. Conocida también como Obra Pía de Nuestra Señora la Blanca, su patrono y administrador era el Cabildo Catedralicio.

En dicho edificio se recogían, criaban y educaban, aquellas criaturas que eran abandonadas en el parterel del pórtico occidental de la *Pulchra Leonina*, ante la imagen de

Nuestra Señora la Blanca, donde el torno, que adoptaba forma de cuna, semejaba un pesebre belenista. En la hoja derecha de la puerta central del citado pórtico se efigia, y es visible, el cuerpo de un menor envuelto en una mantilla a los pies de la Virgen Blanca.

Aunque se desconoce la fecha exacta de la creación de esta institución benéfica, se sabe que ya funcionaba en el siglo XIII merced a la munificencia del citado cabildo. El inmueble, que en distintas épocas perteneció a distinguidas familias leonesas, adquirido en propiedad por el Ayuntamiento de León en 1999, tras una rehabilitación integral, desde el año 2014 es el Centro de Interpretación del León Romano.





Recreación de la futura calle Carreras peatonalizada.

Todavía se conserva allí, en el lienzo norte de la muralla, el hueco o vano del torno donde se abandonaron también a tantos inocentes.

SANTA MARINA

Poco más allá, otros dos cubos hicieron funciones de torre de la primitiva iglesia de Santa Marina, uno de los cuales servía de campanario. Ubicada en la calle que lleva su nombre, desde el siglo XIII aparece como una de las cuatro parroquias intramuros de la ciudad. Ante la inminente ruina del viejo templo, el 30 de mayo de 1770, dicha parroquia fue trasladada a la iglesia de San Miguel y los Ángeles del Colegio de la Compañía de Jesús, en la actual calle Serranos, orden religiosa extrañada fulminantemente por Carlos III el 2 de abril de 1767. La antigua iglesia y el malvar o cementerio de Santa Marina se vendieron en 1776 a la Obra Pía, que dedicó este también a camposanto para enterramiento de niños expósitos.

CUBO DEL TORÍO

Al final, en la curva de la avenida de los Cubos, remataba este lienzo el «Cubo del Torío», cuerpo de guardia del cabildo de la Catedral que dirigía el capitular de turno y un contingente de efectivos a su cargo. Desde la Torre de los Ponce o Torre del Obispo, asentada detrás de la Plaza Mayor, que custodia hoy en su interior el Archivo Histórico Diocesano

de León, hasta el «Cubo del Torío», atalaya situada detrás del Convento de la Santa Cruz de franciscanas clarisas descalzas, el Cabildo catedralicio tenía la obligación de vigilar, defender y reparar todo este lienzo oriental de la muralla.

Los desafueros cometidos por la piqueta en las murallas leonesas en la segunda mitad del siglo XIX y en parte de la pasada centuria fueron numerosos y considerables. Señalemos al caso la demolición de Puerta Obispo, comenzada a derribar en 1910, edificio de inmemorial posesión eclesiástica, que se alzaba entre la S.I. Catedral y el Palacio Episcopal. Por otra parte, anotemos que Puerta Castillo, - lo mismo que Puerta Moneda -, se rehizo en el año 1759, reinando Fernando VI, según reza en la lápida, gracias a unos fondos sobrantes en el presupuesto municipal. Asimismo, aquí se construyó en 1785 «El Arca Principal» o depósito de aguas, adonde llegaba el líquido elemento por cuatro conductos subterráneos.

El Arco o Puerta de San Albito comunica con la calle Carreras. Establecido en el lienzo norte por una oquedad abierta en la muralla en 1864, que determinó la apertura de la calle que se llamó «Corralón de Santa Marina», -hoy de San Albito-, dicho pasaje data de 1970. Una barandilla o quitamiedos impide

desde hace unos años el acceso inmediato a la citada arteria urbana. San Albito, obispo legionense, (1027-1063), fue comisionado en 1063 por los reyes de León, Fernando I y su esposa Sancha Alfonso, (1038-1065), para trasladar a nuestra ciudad los restos de San Isidoro de Sevilla. El prelado está enterrado en nuestro primer templo. Allí aguarda hoy la resurrección de la carne en el trasaltar de la capilla mayor, en un retablo pétreo concluido en 1527, junto a la Puerta del Cardo, obra del siglo XVI.

Por otro lado, la calle de las Cien Doncellas con su correspondiente arco o portillo, abierto también en la muralla, data de 1966. La vía urbana nace en la calle Cardenal Landázuri, antigua Canóniga Vieja, y finaliza en la avenida de los Cubos, que cantó el poeta Francisco Pérez Herrero, con versos de este tenor: «Cintura de la ciudad. / ¡Carretera de los Cubos! / Murallones empolvados / de estrellas y claroscuros».

León conserva su antiguo y recio cinturón amurallado. La anunciada peatonalización de la calle Carreras y de la avenida de los Cubos revitalizará ambas arterias urbanas. Y revalorizará unos bienes, de un indudable valor patrimonial, de esta antigua capital del Viejo Reino, que tuvo cuatro fortificaciones en época romana. La quinta corresponde a la cerca medieval.

PROGRAMACIÓN **junio** Auditorio Ciudad de León



TEATRO



“LOS GEMELOS” DE PLAUTO PARA CELEBRAR EL NATALICIO DEL ÁGUILA

11 DE JUNIO

19:30H

COMPAÑÍA: Teatro Diadres

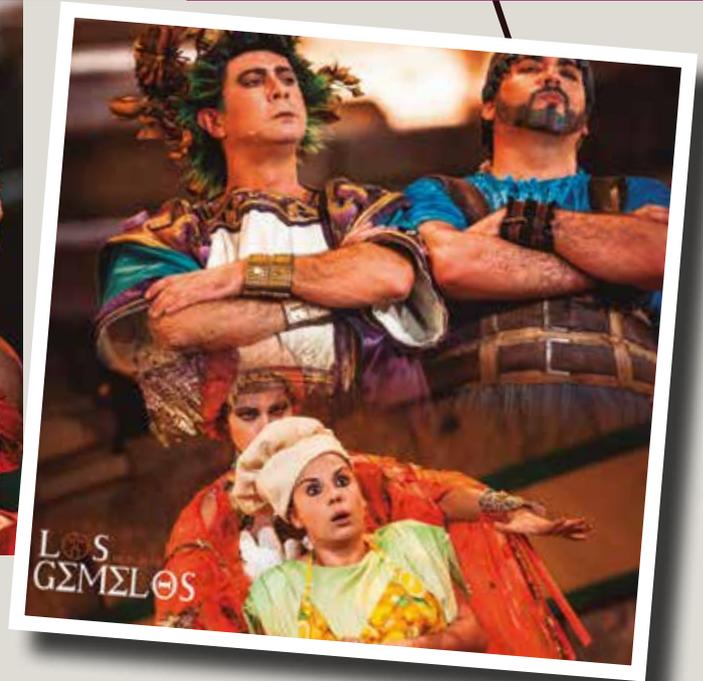
El Ayuntamiento conmemorará el 11 de junio el Natalicio del Águila con la organización del espectáculo “Los gemelos” de Plauto, en el Auditorio Ciudad de León, a cargo de la compañía leonesa Teatro Diadres.

El Natalicio del Águila es la conmemoración de la fundación de la ciudad de León. El 10 de junio se cumplirán los 1.953 años de la creación de la Legión VII Gémina, fecha que se ha venido considerando tradicionalmente como la del nacimiento de la ciudad de León.

La conmemoración de la fundación de la Legio VII Gemina es una actividad dirigida al público en general que concierne al patrimonio histórico y cultural con el objetivo de difundir y potenciar el conocimiento del patrimonio histórico y arqueológico romano sin renunciar a los aspectos lúdicos y de entretenimiento.

UNA HISTORIA CLÁSICA DE ENREDO

“Los gemelos” es una comedia de enredo donde todo el mundo busca algo, todo el mundo oculta algo y donde no todos acaban encontrando lo que esperan. Y, a pesar de lo dicho, no es una comedia política. Es una obra arriesgada: sin valla y sin zanjas. Una comedia montada con el viejo espíritu de Plauto, es decir, con la sola intención



de arrancar del respetable unas risas. Nada más y nada menos.

Son precisamente las confusiones provocadas por el extraordinario parecido de dos hermanos el verdadero y único motor de la acción. Con estos ingredientes y una nutrida carga de efectos cómicos, Plauto, el maestro clásico de la risa, ofrece una historia hilarante al más puro estilo de comedia de equívocos.

TEATRO DIADRES

La compañía nació en León, en 1986, con la pretensión de aportar un teatro esencialmente creativo e innovador tanto en espectáculos de sala como de calle.

El objetivo es constituir un entorno de diálogo, reflexión, transformación y entretenimiento en el marco de las artes escénicas que consideran más vivas que nunca. Han participado en diversos eventos y festivales tanto en España como en Europa, recorriendo diversos países a lo largo de su trayectoria, totalizando hasta la fecha más de 10.000 funciones en conjunto para todo tipo de públicos.

Como fruto de esta intensa actividad han creado hasta la fecha cuarenta y dos espectáculos que abarcan todos los géneros y estilos teatrales: clásico, contemporáneo, títeres, *clown* y narración oral escénica. Teatro Diadres es miembro, desde su fundación, del Centro Dramático Leonés (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de la provincia de León).



El alcalde y la concejala de Cultura inauguraron la exposición.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'DESCUBRE SEFARAD'

Hasta el 15 de Junio en el Palacio del Conde Luna

'Descubre Sefarad' es una exposición fotográfica sobre el legado judío en España, que puede visitarse en el palacio del Conde Luna de León hasta el 15 de junio. La exposición está organizada conjuntamente por la Red de Juderías de España, de la que el alcalde de León, José Antonio Díez, es el actual presidente, y por el Instituto Cervantes.

En una serie de paneles fotográficos, la exposición muestra rincones de la huella judía en España, concretamente en las ciudades que integran la Red de Juderías.

Se inauguró por primera vez en Berlín en mayo de 2018 y ha recorrido muchos destinos internacionales: Cracovia (Polonia), Lyon (Francia), Tokio (Japón), Albuquerque y Nueva York (Estados Unidos), Buenos Aires (Argentina), Skopje (República de Macedonia), Belgrado (Serbia), Siena (Italia), Bucarest y Timisoara (Rumania). En 2020 la muestra se actualizó y modificó para incluir a las nuevas ciudades que se incorporaron a la Red en 2019, Béjar, Sagunto, Tui y Lorca.

En España esta exposición se ha podido ver en Sevilla, en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, pero también en Lucena, Tarazona, Cáceres, Lorca, Monforte de Lemos, Tui, y continúa su recorrido por las ciudades de España. Aún hoy hay compromisos pendientes que se han visto afectados por la crisis sanitaria y, por tanto, se espera que la exposición pueda seguir su periplo por destinos como Israel, Grecia, Portugal, Reino Unido o México, a los que aún no ha llegado.

Además, la muestra también se puede ver de manera virtual, y gracias a la Fundación Tres Culturas, desde casa, a través de este enlace:

<http://tresculturas.org/visitavirtual/sefarad/> 

HORARIOS

La exposición puede visitarse en el palacio del Conde Luna hasta el 15 de junio de martes a sábados de 10.00 a 20.00 horas y lunes, domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas.

14 DE JUNIO

AUDITORIO. 19:30H

Orquesta barroca
Universidad de Salamanca

Como broche de oro a la XIX edición del Ciclo de Músicas Históricas de León, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con Pedro Gandía Martín al violín y la dirección y la soprano Saskia Salembier, interpretarán una exquisita selección de músicas de Jean Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier y Jean-Philippe Rameau, en un programa que refleja toda la brillantez del Barroco francés.

HISTORIA

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca fue creada en 1990 con el objeto de abordar con criterios históricos y filológicos el repertorio barroco para orquesta de cuerda. El acercamiento a estas obras desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, dadas las características de la formación reglada en nuestro país, han hecho que sea una pieza fundamental en un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

La orquesta ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Bernardo García-Bernalt, Sigiswald y Wieland Kuijken, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Federico M. Sardelli, Alfredo Bernardini, Pablo Valetti, Manfredo Kraemer, Andoni Mercero, Enrico Onofri o Pedro Gandía.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, el Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, Primavera Barroca de Oviedo, Ciclo de Músicas Históricas de León, Universo Barroco (Auditorio Nacional de Madrid) etc.

Ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio clásica) y Radio Televisión Española y editado con el sello Verso dos CD.

CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS





ORQUESTA
BARROCA USAL

PROGRAMA

EL PARNASO FRANCÉS

PEDRO GANDÍA MARTÍN,
VIOLÍN Y DIRECCIÓN
SASKIA SALEMBIER,
SOPRANO

JEAN BAPTISTE LULLY
(1632-1687)

De Atys, LWV 53 (1676)

Ouverture

'Espoir si cher et si doux'

'Dormons, dormons tous' (Le
Sommeil)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
(1643-1704)

'Quel prix de mon amour', de
Médée, H 491 (1693)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

*Premier concert transcrit en
sextuor*

'Tristes apprêts', de *Castor et
Pollux*, RCT 32 (1737)

Élisabeth Jacquet de *La Guerre*
(1665-1729)

'Funeste mort', de *Céphale et
Procris* (1694?)

J. P. RAMEAU

De Hippolyte et Aricie, RCT 43
(1733, versión de 1757)

Ouverture

'Cruelle mère des amours'

'Quelle plainte en ces lieux
m'appelle?'

'Vents furieux', de *La princesse de
Navarre*, RCT 44 (1745)

Suite instrumental de *Dardanus*,
RCT 35 (1739)

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca fue creada en 1990 con el objeto de abordar con criterios históricos y filológicos el repertorio barroco para orquesta de cuerda. El acercamiento a estas obras desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, dadas las características de la formación reglada en nuestro país, han hecho que sea una pieza fundamental en un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

La orquesta ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Bernardo García-Bernalt, Sigiswald y Wieland Kuijken, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Federico M. Sardelli, Alfredo Bernardini, Pablo Valetti, Manfredo Kraemer, Andoni Mercero, Enrico Onofri o Pedro Gandía. Ha colaborado con otras agrupaciones como la Capilla Peñaflores o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, así como con muchos de los más reputados cantantes e instrumentistas europeos del ámbito de la interpretación históricamente informada.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, el Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, Primavera Barroca de Oviedo, Ciclo de Músicas Históricas de León, Universo Barroco (Auditorio Nacional de Madrid) etc. Asimismo, en las últimas temporadas mantiene un estrecho contacto con el Centro Nacional de Difusión Musical, participando en los más importantes ciclos de música Barroca que esta entidad organiza.

Cuenta en su haber con numerosos estrenos en tiempos modernos de obras del XVII y XVIII, entre los que se puede señalar el *Salmo 51* de J. S. Bach/Pergolesi, la versión de concierto de la ópera *Narciso*, de Domenico Scarlatti, la ópera *Don Quijote en Sierra Morena* de Francesco Bartolomeo Conti o el oratorio *Santa Teresa*, de Carlo Badia. En el ámbito de la música española, ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio, con conciertos dedicados a los Villancicos a Nuestra Señora del Monte, a obras de los archivos de la catedral y Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del XVIII y principios del XIX, etc.

En los últimos años, y con Pedro Gandía como concertino director, la orquesta ha ofrecido numerosos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, concerti grossi de Corelli, Hellendal, Haendel, y suites barrocas de Locke, Purcell, Telemann, Conti, entre otros.

Ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio clásica) y Radio Televisión Española y editado con el sello Verso dos CD.



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano
atencion.ciudadano@aytoleon.es
987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)
estadistica@aytoleon.es
987 895 546 | 987 895 473
987 895 628

Recaudación
recaudacion@aytoleon.es
987 895 701

Vehículos
vehiculos@aytoleon.es
987 895 560 | 987 895 581

Personal
recursoshumanos@aytoleon.es
987 895 450 | 987 895 409
987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública
infraestructurasymovilidad@aytoleon.es
987 895 403 | 987 895 712

Registro
registro@aytoleon.es
987 895 643 | 987 895 782

Tesorería
tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado
defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es
987 895 778

Establecimientos
info.establecimientos@aytoleon.es
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI
ibi@aytoleon.es
987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías
IIVTNU@aytoleon.es
987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras
licencias@aytoleon.es
987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones
987 895 559

Intérprete Lengua de Signos
atencion.sordos@aytoleon.es
987 895 628

Inspección de tributos
987 895 737

Contratación
negociado.contratacion@aytoleon.es
987 895 675 | 987 895 426
987 895 719

Infracciones Urbanísticas
infrancionesurbanisticas@aytoleon.es
987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes
987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)
alumbrado@aytoleon.es
987 794 987 | 987 895 723

Bomberos
987 216 080

Alcaldía
alcaldia@aytoleon.es
987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud
informacion.juventud@aytoleon.es
987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación
prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo
turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas
fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social
ua.ceas@aytoleon.es
987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Telesistencia
ayudaadomicilio@aytoleon.es
telesistencia@aytoleon.es
987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19
987 539 280

Escuelas infantiles
escuelasinfantiles@aytoleon.es
987 276 857

Concejalía de Educación
educacion@aytoleon.es
987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano
concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es
987 895 557

Medio Ambiente
medioambiente@aytoleon.es
987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo
citaprevia.urbanismo@aytoleon.es
987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilruv
ilruv@ilruv.es
987 878 200

Protección Civil
987 259 511 | 675 263 426
620 190 164

Omic
omic@aytoleon.es
987 878 313 | 987 878 331

Comercio
comercio@aytoleon.es
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral
juntaarbitral@aytoleon.es
987 878 317

Salubridad pública
salubridadpublica@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 368
987 878 326 | 987 878 358
987 878 339

Mercados
mercados@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 321
987 878 316

Concejalía de Deportes
info.deportes@aytoleon.es
escuelasdeportivas@aytoleon.es
987 849 217

Concejalía de Igualdad
oficinamujer@aytoleon.es
987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural
cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores
987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores
oficinamayores@aytoleon.es
987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana
987 344 379

Cultura Leonesa
987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones
policia.sanciones@aytoleon.es
987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad
policia.cascohistorico@aytoleon.es
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos
policia.ocupaciones@aytoleon.es
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local
policia.secretaria@aytoleon.es
987 878 323

➔ Grupo municipal PSOE
grupopsoe@aytoleon.es

➔ Grupo municipal PP
grupopp@aytoleon.es

➔ Grupo Municipal Ciudadanos
grupociudadanos@aytoleon.es

➔ Grupo municipal UPL
grupoupl@aytoleon.es

➔ Grupo municipal Equo-Podemos
Nicanor.pastrana@aytoleon.es