

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE JUNIO 2021. NÚMERO 6



► PÁG. 12 / 15

Futura ampliación del vivero de empresas CEBT

► PÁG. 16 / 17

La Residencia de Mayores 'Virgen del Camino' mejora su eficiencia energética

► PÁG. 26 / 29

Programación cultural

El Gobierno apuesta por la muralla de León y aporta fondos del 1,5% cultural



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

"Una manera de hacer Europa"

- 04 EL GOBIERNO REFRENDA LA IMPORTANCIA DE LA RECUPERACIÓN DE LA MURALLA ROMANA
- 08 LA MURALLA ROMANA QUE VIERON NUESTROS ABUELOS
- 12 EL AYUNTAMIENTO CONSTRUYE UN NUEVO VIVERO DE EMPRESAS TECNOLÓGICAS JUNTO AL ACTUAL CEBT
- 14 COMIENZAN LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA RESIDENCIA DE MAYORES 'VIRGEN DEL CAMINO'
- 18 ENTREVISTA: CARLOS FERNÁNDEZ REDONDO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS LA INMACULADA
- 22 LA ESTACIÓN DE MATA LLANA
- 26 PROGRAMACIÓN CULTURAL

Boletín de Información Municipal (BIM)

Edita: Ayuntamiento de León

Tirada: 40.500 ejemplares

Redacción: Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León

Teléfonos: 987 878 361

Correo electrónico: prensa@aytoleon.es

Producción: Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez

Depósito Legal: DL LE 2-2021



DESCARGA GRATUITA DE ESTE EMPLAR



JOSÉ ANTONIO
DÍEZ DÍAZ

Un avance irreversible

La evolución de las obras en la Era del Moro –tras las catas arqueológicas que descubren el basamento de nuestra fortaleza y las tareas que permiten abrir ya a todas las miradas los impresionantes cubos– y el avance en los procedimientos de licitación de los proyectos para la adecuación de siete zonas verdes ampliadas o habilitadas en la zona norte de la ciudad confirman la excelente evolución de los procedimientos de desarrollo sostenible para esta área de la ciudad.

En solo unos meses, las leonesas y leoneses podrán empezar a constatar las mejoras introducidas con financiación municipal y europea que avanzan no sólo en sostenibilidad y movilidad sino también en mejora del tejido productivo, con la adecuación de espacios para el emprendimiento y habilitación de locales para nuevos negocios en esta zona de la ciudad.

El ministro de Transportes, José Luis Ábalos, eligió la muralla de León para visitar la ciudad el pasado día 11, una obra cofinanciada con fondos europeos y por su departamento con cargo al 1,5% del presupuesto de este ministerio para obras de interés cultural. La muralla no sólo será el monumento más grande de León sino que, con esta reforma y mejora, se convertirá en el más accesible para el disfrute de la ciudadanía. El trabajo realizado en él por los técnicos municipales es, sin duda, espectacular y lo convertirá en una referencia para el futuro, de conservación del legado y adecuación a las nuevas necesidades. ■

El Gobierno refrenda la importancia de la muralla romana



EL ALCALDE ACOMPAÑÓ AL MINISTRO ÁBALOS EN UNA VISITA HISTÓRICA

El alcalde, José Antonio Díez, guió a las autoridades en la visita a la muralla de la Era del Moro.



OT6 Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

En una breve visita a la ciudad de León, el ministro de Transportes, José Luis Ábalos Meco, pudo comprobar el pasado 11 de junio el avance de las obras de restauración, recuperación y puesta en valor de la muralla tardorromana de la zona de la Era del Moro, que están siendo financiadas al 50% por el 1,5% Cultural del Gobierno central y complementada con otro 50% por la aportación de los fondos europeos Edusi Norte.

Tras un breve recorrido por las obras, en el que se detuvo ante las excavaciones arqueológicas que datarán exactamente el origen y la construcción de la muralla, el ministro mostró su admiración por la obra en marcha y se felicitó por la contribución de su Ministerio en el proyecto del Ayuntamiento para peatonalizar

toda esta zona, que ha estado oculta durante décadas para los vecinos de la ciudad.

El alcalde, José Antonio Díez, recibió al ministro y a su séquito a la puerta de entrada de las obras, lamentó que no hubiera tenido tiempo de visitar la Casa Consistorial y, ya en el momento de las intervenciones públicas, le agradeció públicamente la aportación para hacer realidad la recuperación de este entorno monumental que “es una auténtica maravilla y una deli-

cia no sólo por la historia sino por lo que representa para el desarrollo y modernización de nuestra ciudad”.

Como aportaciones de su Ministerio, Ábalos también recordó la financiación para el ya inminente proyecto de peatonalización de la calle Carreras y avenida de los Cubos, que permitirá crear un trazado peatonal desde la avenida Ramón y Cajal y Era del Moro hasta el ábside de la Catedral y enlazar con la calle Ancha. ■

LAS OBRAS EN LA ERA DEL MORO HACEN VISIBLE SU MURALLA ROMANA

Una foto histórica. El gran lienzo de la muralla tardo romana (S. III y IV) de la Era del Moro ya se puede contemplar desde las aceras de la Plaza del Espolón y de la calle Era del Moro, tras décadas de permanecer oculta por tapias, viviendas, construcciones auxiliares, tendejones y maleza.

Y es histórica porque en el solar que ocupaba una de las casas de la Era del Moro, ahora demolida, se volverá a construir en los próximos meses, ocupando doce metros de fachada. Es por ello, una postal única en estos momentos.



EL PLAZO DE EJECUCIÓN ES DE ONCE MESES, POR LO QUE SE ESPERA QUE, COMO MUY TARDE, PUEDA SER INAUGURADA EN ENERO DE 2022

Las obras de urbanización de la zona de la Era del Moro supondrá el rescate para el ciudadano de este espacio cargado de historia, que se transformará en una moderna calle peatonal, ajardinada, que unirá la plaza del Espolón con la avenida Ramón y Cajal y cuyo principal atractivo será la puesta en valor y musealización de la muralla tardo romana, convertida en un auténtico jardín arqueológico.

La calle, con una superficie total de 2.168 metros cuadrados, se cerrará por las noches con sendas verjas, tal y como sucede con los parques y jardines municipales.

El presupuesto es de 700.000 euros, financiado con fondos europeos Edusi, del 1,5%

cultural y del Ayuntamiento. El plazo de ejecución es de once meses, por lo que se espera que, como muy tarde, pueda ser inaugurada en enero de 2022.

Otra de las novedades de la creación de esta nueva calle peatonal será el acceso al último edificio que queda del histórico y mítico Molino Sidrón, la primera harinera industrial de la ciudad y la única de la que han llegado restos a la actualidad. Este edificio, de tres plantas, que requerirá una transformación total, se dedicará a vivero de empresas dedicadas a la Cultura, al Ocio y al Turismo, a la vez que la planta baja acogerá la Casa de los Escritores Leoneses.

El alcalde, delante de la muralla tardorromana de la Era del Moro

LO QUE LA MURALLA DESVELA



DESTACAN LOS BLOQUES DE PIEDRA CALIZA DE LAS CANTERAS DE HONTORIA (BURGOS) Y QUE, CON TODA SEGURIDAD, SON BLOQUES REUTILIZADOS DE EDIFICIOS MONUMENTALES ANTERIORES, CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA ÉPOCA ROMANA



Previo a los trabajos de urbanización de la zona, los arqueólogos trabajan contra reloj para desentrañar los últimos secretos de la muralla romana. Hasta ahora los arqueólogos se muestran más que satisfechos porque se ha desvelado uno de los secretos mejor guardados de esta construcción: sus cimientos o basamento original sobre el que fue construida. Así, estas excavaciones demuestran que la primera muralla alto imperial (S. I) se construyó sobre un ancho basamento de entre ocho o diez metros de ancho, formado por argamasa y cantos rodados. Sobre la primera muralla alto imperial se elevaría la conocida como tardo romana, que en siglos posteriores fue fortificada con cantos rodados y ladrillos.

Las excavaciones y posterior análisis arqueológico ponen de manifiesto, asimismo, los diferentes materiales utilizados para la construcción de la muralla. Destaca en primer lugar los bloques de piedra caliza de las canteras de Hontoria (Burgos) y que, con toda seguridad, son bloques reutilizados de edificios monumentales anteriores, correspondientes a la primera época romana. También están en estudio algunas de las lápidas romanas encastradas en la muralla en la zona de Ramón y Cajal por si pudieran desvelar su función originaria.

En cambio, sí han aparecido restos de basas de columnas y de cornisas de piedra de siglos muy posteriores, lo que demuestra que



esta parte de la muralla romana ha sido utilizada de forma continua desde su construcción hasta finales del siglo XX.

Sin embargo, las excavaciones no han sacado a la luz cerámica o monedas de la época romana, por lo que será necesario analizar en laboratorio la argamasa utilizada en los cimientos de la muralla para datar exactamente la fecha exacta de su construcción.

Por otra parte, los rebajes del suelo en los terrenos lindantes con la muralla han permitido perfilar antiguas canalizaciones medievales que llevaban el agua desde el río Torío hasta las huertas del desaparecido convento de los Descalzos, hoy instituto Legio VII, y al cercano monasterio de San Isidoro. En este sentido, se observa cómo los muros de esos canales se adaptaban para proteger los cubos de la muralla romana. Parte de estos canales se conservarán como testigos del uso y transformación de la muralla y su entorno. ■



*Antigua Avenida de los Cubos,
con el ábside de la Catedral al fondo*

ERA DEL MORO

de los ensanches urbanísticos en las ciudades, cuando los cambios en la muralla empiezan a manifestarse de forma más relevante. Se crea la llamada Comisión de Monumentos en 1866 que aborda la concesión de alguna transformación en la muralla, si bien otras se habían realizado antes de su creación. Se puso en marcha la idea de derribo tanto de partes de la muralla como de la mayoría de las puertas del recinto fortificado, un claro ejemplo lo tenemos en 1910 con el derribo de Puerta Obispo.

Si nos detenemos en las fotografías que se muestran de la Carretera de los Cubos y la Calle Carreras podemos contemplar en pie la muralla tardorromana.

Una de las acciones que transforma la muralla es el derribo de cubos que se inicia entre 1863 y 1865 y se extiende hasta principios del siglo XX.

Según la tradición debe su nombre a tierras cultivadas por moros que tuvieron condición de siervos de San Isidoro.

A lo largo de Renueva se asentaron habitantes que cultivaban las tierras y huertas de San Isidoro desde la muralla romana hasta el puente del Bernesga. A comienzos del siglo XII, el Obispo Diego (1112-1130) ordenó abrir la Presa del Obispo para mantener el regadío de las sernas del este de la ciudad. En el año 1151 se construye la presa de San Isidoro, bajo una concesión de Doña Sancha de aguas del Torío que se condujeron desde San Feliz a unos 10 km al norte de la ciudad. En principio estaba destinada a regar sus tierras y sin duda se relacionó con el impulso dado a Renueva y la aparición de la era *sarracenorum*. Los abades del monasterio dieron permiso para instalar molinos en su cauce, a cambio de rentas o contraprestaciones.

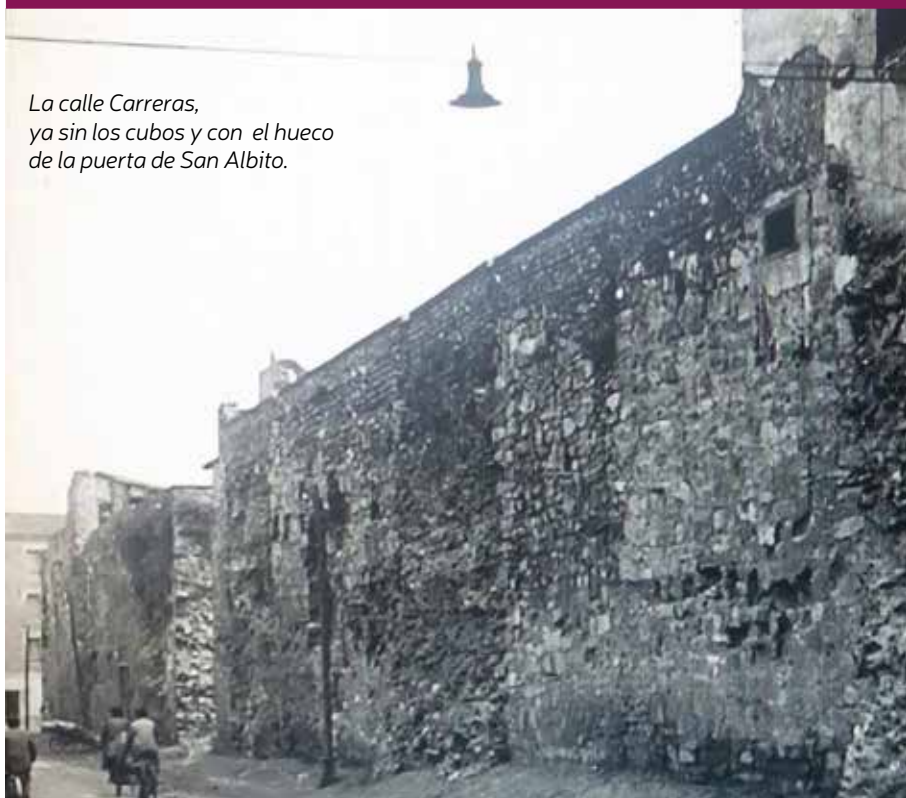
En época más reciente, las presas servían a las mujeres como punto de encuentro para realizar el lavado de sus coladas. Las llamadas lavanderas acudían con sus *tajas* no solamente a higienizar la ropa sino a sociabilizar mientras realizaban la faena. No queda tan lejos la función de las lavanderas ya que en el siglo XX tenemos algunas manifestaciones fotográficas si bien la que les mostramos es un ejemplo que pertenece a la Presa vieja.

Esta demolición se efectúa para dar mayor amplitud a la calle Carreras.

En la segunda mitad del siglo XX se abren dos puertas nuevas: una en la calle de los Cubos, entre la Catedral y el Hospital de Nuestra Señora de Regla, llamada de las Cien Doncellas, y otra que se localiza en el tramo central del lienzo de la calle Carreras, la conocida como Puerta de San Alvito, que aprovechó para su construcción un corte practicado anteriormente en la muralla. En ambos vanos se aparejan arcos de medio punto y se disponen pasos con escaleras.

Desde el punto de vista de las tradiciones no podemos dejar en el olvido la importancia de la muralla de la calle Carreras, donde anualmente se realiza la ofrenda a Genarín. Recordemos que el 30 de marzo de 1929, Viernes Santo, Genaro..... fue atropellado por el primer camión de basura de la ciudad, mientras realizaba sus necesidades en la base del tercer cubo de la muralla. ■

La calle Carreras, ya sin los cubos y con el hueco de la puerta de San Alvito.



La presa de San Isidro, a los pies de la muralla.



Derribo de los cubos de la muralla.



Mujeres lavando la ropa en la presa de San Isidro, en la Era del Maro.



EL MOLINO SIDRÓN



La primera mención de la existencia de un Molino la encontramos en el Plano topográfico de la Era del Moro de 1801.

En 1850 fue cuando se convirtió en una importante fábrica de harinas incorporando nuevas edificaciones que acabarían formando un destacado complejo. Lamentablemente las dependencias fueron dañadas por un incendio sufrido en el año 1884.

El Molino Sidrón se reconstruyó en el año 1904 a petición de sus propietarios Pilar Santos y Mariano Santos en la calle Era del Moro nº1, el plano se conserva en el Archivo histórico Municipal con el proyecto de obras firmado por el maestro Valcarce Martínez. Lo que comenzó siendo un Molino con una antigua panera y un enorme silo fue adquiriendo una estructura más compleja de fábrica harinera donde se contemplaban seis dependencias destacadas: antigua panera, silo, elevador, edificio anexo, edificio añadido y Molino.

La denominación de Molino Sidrón es más bien reciente ya que debe su nombre a uno de los empleados del Molino, un hombre corpulento llamado "Isidrón".

Mariano Santos falleció en 1929 y la propiedad de la fábrica pasa a su sobrino Antonio Martín Santos, sin embargo, la fábrica acabaría cerrando en 1931 pues se consideraba que pagaba elevados impuestos y la actividad acabaría siendo incompatible con su puesto de Jefe de la Delegación de Industria. En 1957 se acometen obras para levantar un garaje, la propiedad pasa a manos de Antonio Franco López. Así ha llegado a nuestros días con la estructura diáfana de un garaje, solo los muros y algún pequeño detalle recuerdan la antigua harinera. ■



El Ayuntamiento construirá un nuevo vivero de empresas tecnológicas junto al actual CEBT

CON UN PRESUPUESTO DE 2 MILLONES DE EUROS, FINANCIADO CON FONDOS EDUSI, ESTÁ EN PROCESO DE ADJUDICACIÓN DEL PROYECTO DE OBRAS



El alcalde conversa con empleados de una de las empresas que trabajan en el CEBT.

El Ayuntamiento de León construirá un nuevo edificio destinado a vivero de empresas tecnológicas en el solar adjunto al actual CEBT (Centro de Empresas de Base Tecnológica), más conocido como 'Edificio rojo', ubicado en la zona de Eras de Renuera. Este proyecto, que cuenta con un presupuesto de 2 millones de euros, será financiado con fondos europeos del Plan Edusi León Norte.

Actualmente el proyecto se encuentra en fase previa a la adjudicación del proyecto o concurso de ideas, que se fallará en las próximas semanas.

El nuevo edificio del CEBT estará dedicado al ecosistema de emprendimiento vinculado al sector TIC. Su objetivo es apoyar a los actuales emprendedores creando un hub de innovación creadora y ayudando a las pequeñas empresas que quieran diversificar sus líneas de trabajo, de forma innovadora, creativa y adaptándose a los nuevos requisitos de la demanda.

También se pretende crear espacios de cooperación emprendedora, de fomento del networking, de captación de retos por parte de grandes empresas que puedan plantearse a los emprendedores y de acercamiento de líneas de investigación básica al mercado. El nuevo centro que se quiere construir estará dedicado al ecosistema de emprendimiento vinculado al sector TIC.

La experiencia recogida en los últimos años por el Ildede, agencia de desarrollo

local del Ayuntamiento de León, ha aconsejado dar un paso más dentro de los servicios municipales de apoyo al emprendimiento y generar más valor añadido al colectivo emprendedor. Este nuevo edificio funcionará como agente dinamizador del ecosistema emprendedor local y con ánimo de tener una influencia incluso a nivel regional, para atraer talento y proyectos emprendedores que acaben fijando su base de operaciones en esta zona del norte de la ciudad.



Promover la inclusión social y la lucha contra la pobreza



20 EMPRESAS EN MARCHA Y 80 TRABAJADORES

Un total de 20 empresas desarrollan actualmente su trabajo en el edificio del CEBT, con más de 80 trabajadores, la mayoría muy jóvenes. Gran parte de estas empresas corresponden a sectores de alta tecnología e informática, energía o servicios. El alcalde, José Antonio Díez, tuvo la oportunidad de conocer algunos de estos proyectos en marcha y saludar a sus trabajadores como 'More Than Hosting', 'Vexiza', 'Nodeholders' o 'Enerjoi'. Acompañado del coordinador del Ildefe, Germán Rodríguez, el regidor recorrió las instalaciones y se interesó por el proyecto de ampliación del edificio, actualmente en fase de licitación, que será financiado con fondos europeos de Edusi León Norte.



Instalaciones del actual edificio del CEBT.

Características

El funcionamiento del nuevo edificio aprovechará el equipo humano del actual edificio del CEBT, que se encargará de gestionar la nueva infraestructura que albergará el Ecosistema de Emprendimiento Innovador. Este nuevo centro será, además, el punto de partida de otras numerosas actuaciones de dinamización económica del territorio como forma de afrontar los variados retos detectados en la fase de diagnóstico.

La tendencia a la concentración de empresas del sector TIC refuerza la idea de invertir junto a una infraestructura existente, pues ya se dispone de una masa crítica de empresas, emprendedores y trabajadores cualificados, que una vez completen su ciclo de vida en la instalación -con todos los apoyos previstos- dejen espacio para nuevos proyectos.

El nuevo edificio tendrá una superficie construida de 2.425 metros cuadrados, repartidos en planta sótano, planta baja y dos alturas. Estará dotado de oficinas, salas de usos múltiples, locales de incubación de empresas, aulas, office y espacios para todos los servicios de usos múltiples y zona de aparcamiento.

Un concurso para elegir el mejor proyecto

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de León aprobaba el pasado 7 de mayo la convocatoria del concurso de ideas para elaborar el proyecto de construcción de un edificio o vivero de empresas del sector tecnológico del ecosistema de emprendimiento innovador, que se levantará en la parcela anexa al actual 'Edificio rojo' que acoge el CBT (Centro de Empresas de Base Tecnológica), situado en Padre Isla 135 (zona de Eras de Renueva) y gestionado por el Ildefe. Este proyecto, incluido en el plan Edusi

León Norte, será financiado con fondos europeos.

Las bases del concurso de ideas o anteproyecto se han publicado en el Perfil del Contratante de la web del Ayuntamiento y en la Plataforma de Contratos del Sector Público. Los estudios de arquitectura interesados han tenido un plazo de 26 días hábiles para presentar sus anteproyectos.

El concurso establece un premio al mejor anteproyecto de 12.000 euros y tres accésit de 3.000 euros cada uno. El an-

teproyecto ganador tendrá un plazo de dos meses para elaborar el proyecto definitivo de la obra. Asimismo, el ganador asumirá la dirección técnica de la obra y la coordinación y control de seguridad de la misma, con un presupuesto global de 159.000 euros, IVA incluido. Tras la aprobación definitiva del proyecto, el plazo para ejecutar la obra del nuevo edificio será de doce meses.



Centro de empresas de alto valor tecnológico



El CEBT (Centro de Empresas de Base Tecnológica), conocido popularmente como el 'Edificio rojo', es un centro de empresas municipal que desde 2012 acoge negocios de base tecnológica de nueva creación. Además del alojamiento por tiempo limitado, para reducir costes iniciales y minimizar riesgos hasta desarrollar un producto mínimo viable, las 19 startups o emprendedores que actualmente desarrollan su trabajo en el CEBT, cuentan con servicios de asesoramiento, tienen acceso a formación especializada como microtalleres, pil-

doras formativas o consultorias y forman parte de una comunidad emprendedora orientada a la innovación y al crecimiento colaborativo.

Este edificio centraliza, además, los servicios a emprendedores y empresas de ILDEFE: ayudas económicas para nuevos negocios (en 2020, 36 ayudas concedidas de hasta 2.500 € por

proyecto), itinerarios desde la idea a la puesta en marcha (en 2020: análisis de 126 proyectos), formación especializada (en 2020, 42 acciones formativas, mayoritariamente online, en las que participaron 889 personas) y servicio de ayudas COVID19 a empresas (puesto en marcha en marzo de 2020 y que atendió 124 consultas).



El nuevo edificio se construirá al lado del actual CEBT.



RETENER JÓVENES
CON TALENTO
ES UNO DE LOS
OBJETIVOS
CLAVES DE
ESTE TIPO DE
PROYECTOS
QUE TRATAN DE
IMPULSAR

RETENER JÓVENES CON TALENTO

La especialización empresarial en el sector tecnológico debe ser una eficaz herramienta en la lucha contra el cambio demográfico. Estos proyectos de creación de viveros de empresas se completan con otros ya existentes en la ciudad y que están convirtiendo a León en un centro neurálgico de la tecnología, especialmente en el campo de la ciberseguridad, gracias a la sede del Incibe (Instituto Nacional de Ciberseguridad), el Parque Tecnológico, la Universidad y la implantación de diversas multinacionales del ámbito tecnológico.

Esta especialización empresarial en el sector tecnológico debe ser una eficaz herramienta en la lucha contra el cambio demográfico que sufre León desde hace décadas, un cambio muy negativo cuyas consecuencias están afectando a la sostenibilidad urbana.

León se enfrenta a una severa disminución de la población y a una falta de tejido económico grave que reduce las posibilidades de retención de jóvenes con talento, esto produce un envejecimiento de la población (que afecta a la disponibilidad de servicios sociales y de salud) e influye en la evolución del mercado laboral (la población activa se reduce) dificultando el desarrollo económico y sostenible de la ciudad.

La ciudad de León es un caso paradigmático de shrinking city (ciudad en decrecimiento), perteneciendo claramente a la denominada España Vacía. Cada problema genera o agrava otros en un círculo vicioso típico de las shrinking cities (ciudades en decrecimiento). El desafío es salir de este círculo. Esto será posible encontrando un compromiso entre su cultura, historia y patrimonio, que le han otorgado una identidad propia un alto sentido de pertenencia a la ciudadanía, con el desarrollo de una nueva economía tecnológica que posibilite nuevas formas de trabajo y el fomento de los recursos existentes, y así fijar población joven, favorecer un entorno competitivo, inclusión de nuevas tecnologías en la cultura y economía urbanas, fomentar la eficiencia de recursos y acabar con desequilibrios entre barrios y territorios. ■

Un edificio que necesita ampliación

El actual Centro de Empresas de Base Tecnológica (CEBT), ubicado en la zona de Eras de Renueva, al final de la avenida Padre Isla, esquina Santos Ovejero, se ha quedado pequeño, de ahí la necesidad de responder a una creciente demanda y añadir un nuevo edificio anexo.

El actual edificio fue proyectado por las arquitectas Begoña Gonzalo, Carmen Ibáñez y Mónica Prada. Es un volumen compacto, de tres alturas, en el que todos los espacios se relacionan visual y lumínicamente con las zonas exteriores mediante grandes huecos verticales que asoman a las fachadas de forma ordenada, logrando un aspecto uniforme.

Este Centro fue diseñado dentro del programa 'León Ciudad Digital' impulsado por el Ayuntamiento, Gobierno central y Junta de Castilla y León.

El diseño del nuevo edificio, que será anexo al actual, es aún una incógnita. Hay que esperar a que se falle el concurso de ideas. ■

Comienzan las obras de rehabilitación de la cubierta de la Residencia de Mayores ‘Virgen del Camino’



551.494 EUROS
DE PRESUPUESTO
PARA MEJORAR
LA ENVOLVENTE
TÉRMICA Y
AISLAMIENTO DE UN
EDIFICIO QUE DATA
DE 1915

Nueva imagen de la recepción de la Residencia de Mayores.

Han comenzado las obras para cambiar toda la cubierta del edificio, sustitución de canalones y bajantes, aislamiento del espacio bajo cubierta y de toda la carpintería de las fachadas del edificio (1915) de la Residencia Municipal de Mayores ‘Virgen del Camino’. La superficie total a tratar es de 2.901 metros cuadrados. El presupuesto asciende a 551.494 euros, financiado con fondos europeos del Plan Edusi.

Con estas obras se pretende mejorar la envolvente arquitectónica del edificio, a fin de conseguir mejorar las condiciones de habitabilidad del edificio y el confort térmico de los usuarios, muchos de ellos de avanzada edad y con precarias condiciones de salud.

En concreto, las obras consisten en la renovación de toda la cubierta, desmontando los actuales paneles solares térmicos, que serán vueltos a colocar una vez haya terminado la rehabilitación. En el espacio bajo cubierta se habilitará una zona de paso para acceder a los citados paneles solares.

También se renovarán todas las carpinterías de las fachadas, ya que en muchos casos se trata de las ventanas de madera originales de 1915, que no

ajustan debidamente y provocan corrientes de aire. Hace 30 años se colocaron contraventanas correderas que no consiguen, en la actualidad, un eficiente aislamiento térmico. Las nuevas ventanas serán de alta gama, con baja permeabilidad y alta resistencia al viento.

Con todas estas obras se reducirá considerablemente el consumo de energía final, el descenso del consumo anual de energía primaria y la reducción de las emisiones de CO2.



OT9

Promover la inclusión social
y la lucha contra la pobreza

OTRAS MEJORAS

Coincidiendo con el inicio de estas importantes obras, concluyen otras dentro del programa anti Covid de la Junta, que han consistido fundamentalmente en la construcción de unos nuevos vestuarios para el personal, con entrada independiente, y la reubicación de la lavandería.

Asimismo, se ha reformado y modernizado la entrada principal a la Residencia, con una nueva recepción, donde se han instalado puertas de acceso automáticas, paneles de madera, mostrador y una nueva decoración con criterios actuales.

Todas estas mejoras tienen como objetivo incrementar las medidas de seguridad, de distancia y sanitarias anti Covid-19. ■



Imagen de archivo de los accesos a la Residencia.



Cartel anunciador de las obras, en un lateral de la Residencia.



Andamios en la puerta principal de la Residencia.

Mejoras necesarias en un edificio de 1915

El domingo 11 de julio de 1915 se inauguraba el edificio de la Residencia de Mayores 'Virgen del Camino', ubicado en el número 8 de la avenida San Mamés. Construido sobre una superficie de 7.188 metros cuadrados, el edificio fue una donación al Ayuntamiento de los hijos de Pablo Flórez Herqués y María Cruz Llamas, así consta en una placa colocada en el jardín del edificio.

En su momento, fue una Residencia modelo, moderna y acorde con los nuevos tiempos. Estaba dotada de sótano, planta baja, principal, buhardilla, terrazas, un amplio patio en el centro, vivienda para el administrador-cape llán, habitaciones para las Hijas de la Caridad, encargadas de la atención de los asilados, función que tiempo después realizaron también voluntarias de la Orden Tercera de San Francisco, portería, calefacción por vapor, huerta y una extensa zona ajardinada de 5.402 metros cuadrados sus correspondientes áreas de paseo. La parte occidental se destinó para alojamiento de los hombres y la parte del este, de las mujeres.

En la galería principal se habilitó un espacio destinado a la colocación de un altar para la celebración del culto católico, así como una sala dedicada a sacristía, de modo que finalizada la ceremonia religiosa «se cierran las puertas y la espléndida galería queda de nuevo habilitada para recreo y salón de paseo de los asilados».

En marzo de 1944 se instalaron en los jardines de la Residencia los bancos provenientes de la plaza de Regla, realizados por encargo municipal en el taller de la viuda e hijos del ceramista y pintor, afincado en Segovia, Daniel Zuloaga (1852-1921). Estos bancos serán objeto de restauración en las próximas semanas, en un proyecto financiado, asimismo, por fondos europeos Edusi. ■



TODAS LAS MEJORAS TIENEN COMO OBJETIVO INCREMENTAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD, DE DISTANCIA Y SANITARIAS ANTI COVID-19

CARLOS FERNÁNDEZ REDONDO

Presidente de la Asociación de Vecinos La Inmaculada

Lo que tiene que hacer usted es disfrutar del tiempo libre, de su jubilación y buscar relevo al frente de la Asociación.

Llevo al frente de esta Asociación desde 1996 y no hay manera de que alguien me dé el relevo. No, no hay gente joven que quiera involucrarse, algo que sucede en la mayoría de las asociaciones. Este es un barrio de mayores, los jóvenes no vienen porque en este barrio ya no hay negocios, no hay bares ni comercios, no hay servicios. Yo conocí este barrio con cuatro bares, un kiosco, dos tiendas de comestibles, una carnicería.

¿Y dónde hacen la compra, algo tan básico?

Pues tenemos que bajar a Mariano Andrés. ¿Qué quieres tomar un vino?, pues a Mariano Andrés. Hay que ir andando y ya solo desde la iglesia hasta el cruce hay más de 800 metros. Para todo, hasta para lo más básico, tienes que desplazarte.

Imagino que el precio de la vivienda aquí será más barato, ¿no es un atractivo para matrimonios jóvenes?

Sí, aquí la vivienda es más barata, pero nuestro problema es la ausencia de servicios básicos. Y, además tenemos el san Benito de ser considerados un barrio marginado. Parece mentira que aún a estas alturas se nos siga demonizando con sobrenombres que no vienen a cuento. Tenemos un nombre muy bonito: barrio de la Inmaculada y tenemos que reivindicarlo.

El Plan Edusi va a realizar en este barrio grandes inversiones...

“LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO PARQUE ES UNA IDEA ESTUPENDA Y SU UBICACIÓN, LA MÁS ACERTADA”

Carlos Fernández Redondo, presidente de la Asociación de Vecinos de La Inmaculada



“ESTAMOS MUY ESPERANZADOS CON EL PROYECTO DEL CENTRO CÍVICO-CULTURAL PARA MAYORES”



ES UN HISTÓRICO DEL MOVIMIENTO VECINAL EN LA CIUDAD DE LEÓN.

José Luis, bueno, Carlos, Fernández Redondo, es desde 1996 presidente de la Asociación de Vecinos de La Inmaculada. Un barrio tranquilo, con apenas 700 habitantes, de casitas de una sola planta, rodeado de solares vacíos y que ahora, gracias a los fondos europeos Edusi, intenta un cierto resurgir. Fernández Redondo, 67 años, jubilado, lleva más de 40 años viviendo en este barrio, aunque tiene una huertina en Grulleros, que cuida con dedicación. El barrio es su vida y ahora vuelve a mostrarse optimista y esperanzado: “Sí, los fondos Edusi pueden relanzar el barrio, que la gente venga aquí, si desde el Ayuntamiento las cosas se hacen bien”, asegura durante una tranquila conversación en el local de la Asociación, un edificio cedido por el Ayuntamiento, al que se accede por un patio poblado de hermosos rosales.

CONOCER EL MAR

Una de las actividades de las que Carlos Fernández se siente más orgulloso como presidente de la Asociación de Vecinos son los viajes anuales de verano a la playa de Asturias o Galicia. “Mira, si no es por esta actividad, habría habido mucha gente mayor que se habría muerto sin conocer el mar. Las primeras excursiones a Luanco o a Perlora en Asturias fueron auténticos descubrimientos emocionales, acojonante”. Una vez concluido el estado de alarma motivado por la pandemia de la Covid-19, la Asociación ya piensa en reanudar este tipo de actividades, una de las preferidas por los vecinos.

Sí, una y quizás la más importante es la transformación de las antiguas escuelas en un centro socio-cultural y de atención a mayores. Ojalá se cumpla. Y, sobre todo, a ver qué servicios se implantan porque este barrio es de personas mayores y es muy necesario.

¿Este nuevo centro puede ser un revulsivo para el barrio?

De no tener nada a contar con este nuevo edificio es un gran salto. La verdad es que estamos esperanzados con este proyecto y nos gustaría que se atendiera a todas las personas mayores por igual. Ya nos han llamado desde el Ayuntamiento para preguntarnos qué tipo de servicios nos gustaría que se atendiesen desde ese nuevo centro y, hombre, yo he hecho hincapié en la existencia de gente mayor que necesita

muchos cuidados por su alto grado de discapacidad física. Pero, ojo, que se atienda a todo el mundo, con o sin necesidades. Nos hace mucha falta este tipo de centros integradores.

También puede servir para mejorar la imagen del barrio...

Pues sí, puede venir gente de otras zonas de León y comprobar que somos un barrio normal, con muchas necesidades, pero un barrio tranquilo. Necesitamos que nos conozcan, que ahora vean que somos un barrio muy bien conectado con el resto de la ciudad gracias a la ronda y a las nuevas carreteras; ya no somos un barrio marginado ni aislado. Eso sí, como en otros barrios, pedimos algo

más de vigilancia policial, que se hagan recorridos ordinarios con mayor asiduidad.

No va a ser la única inversión del plan Edusi

Lo sabemos. El otro día nos reunimos con los concejales Álvaro Pola, de Prevención y Extinción de Incendios; y Luis Miguel García Copeite, de Desarrollo Urbano y nos informaron de otros proyectos como la construcción de un corredor verde por la zona de la tejera hasta la carretera de Asturias y Cantamitanos o un gran parque al lado del actual centro cívico.

Buenas noticias para el barrio y para mejorar sus atractivos e imagen

La verdad que sí, porque hasta ahora sólo tenemos un parque al lado de la iglesia que es una auténtica vergüenza, mal cuidado, sin mantenimiento y con elementos peligrosos, como sucede con los cuatro puntos de apoyos de la pérgola. La construcción del nuevo parque me parece una idea estupefaciente. Y su ubicación es la más acertada, para su disfrute por nosotros y por el barrio de Cantamitanos.

Otras de las iniciativas es la construcción de unos huertos urbanos y ecológicos

-Ya nos lo anunciaron en esa reunión Pola y Copete. Nos parece estupendo, otra gran idea. En La Candamia estos huertos han dado resultado, por qué no lo van a dar también aquí. Claro que sí. Es una forma de motivar a la gente mayor, cuyo origen es de zonas rurales.

¿El envejecimiento es un problema en el barrio?

Y muy grande. Yo me siento un chaval y tengo 67 años. Hay mucha gente de ochenta y noventa años. De ahí la necesidad de acertar con el proyecto de centro de día o de atención a personas mayores en el edificio de las antiguas escuelas. Es una de las grandes demandas del barrio. Necesitamos servicios sociales modernos y eficaces.

También se contempla en el programa Edusi la mejora energética de las casas de la zona

Sí, ya lo sabemos y estamos muy esperanzados por este proyecto. Estamos pendientes de que se publiquen las bases para poder acceder a este tipo de ayudas, muy necesitadas en un barrio con casas unifamiliares construidas hace ya bastantes años y necesitadas de mejores, sobre todo en materia energética.

MODERNIZACIÓN DEL CENTRO CÍVICO Y POLIDEPORTIVO

Dentro de los planes Edusi también está ya en marcha la reforma y modernización del Centro Cívico y Polideportivo Ventas Oeste.

Ya era hora, porque tal y como está ahora es una vergüenza. Si vas como espectador a una actividad durante

“LA ESCUELA DE BOXEO FUNCIONA MUY BIEN. HA DADO FAMA Y BUEN NOMBRE AL BARRIO”



Caserío predominante en el barrio de La Inmaculada

el invierno tienes que ir con paraguas y eso que es un edificio relativamente nuevo. Ya sabes que costó mucho tiempo y dinero concluir este edificio porque la empresa constructora dio en quiebra, estuvo varios años parado y al final, total, que lo que mal se hace, con muchos apaños, mal acaba. Hay más goteras que en la calle. Lamentable. Y lo mismo pasa en la zona de vestuarios. Eso sí, lo que siempre ha funcionado bien ha sido la calefacción.

¿La zona cultural también tiene graves deficiencias?

La verdad es que la biblioteca siempre ha funcionado muy bien salvo el calor que hace en verano debido a las enormes cristaleras. Allí va mucha gente a estudiar. Imagino que ahora se solucionará éste y el resto de los problemas.

Pero hay cristales estallados y eso no es una deficiencia de construcción

Claro, pero a quién se le ocurrió hacer a los pies de las cristaleras una franja llena de piedras en vez de hacerla de pradera. Ya sabes cómo son los chicos...

¿Los vecinos utilizan los servicios de este Centro?

La verdad es que muy poco. Nosotros nos arreglamos con este centro en el que estamos, nuestra sede de la Asociación donde hacemos todo tipo de actividades. Aquel centro lo ha utilizado una asociación hispano-argentina, la escuela de boxeo o la liga de fútbol sala de Antibióticos. Creo que ha faltado promoción de este edificio por parte del Ayuntamiento.

Sin embargo, la escuela de boxeo de este centro es un caso de éxito

Así es y fue una iniciativa de nuestra asociación, del Ayuntamiento y de un chico que se llama Vicente Barrul, un gitano comprometido y buena gente. Debido a distintas circunstancias entre todos decidimos dejar un hueco en este Centro a la escuela de boxeo y lo que fue una iniciativa experimental se ha convertido en una gran realidad. Poco a poco fue montando un auténtico gimnasio, un cuadrilátero y los chavales han respondido. La escuela funciona muy bien y hasta de ella han salido campeones de España y grandes deportistas. Hay auténticos fenómenos deportivos y ello le ha dado fama y buen nombre al barrio.

SUPERMERCADO

¿Qué ha olvidado el plan Edusi y que se considera una urgencia para el barrio?

No sé si sería competencia de los fondos europeos, pero necesitamos un supermercado o una tienda moderna de alimentación y otros servicios. Hay una gran parcela junto a la rotonda, al lado del Centro Cívico, que sería ideal para la instalación de un supermercado. Tendría fácil comunicación no solo con el barrio sino con Mariano Andrés, la carretera de Asturias, Eras de Renuéva; es un lugar estratégico. Este tipo de servicios sí daría una auténtica vida al barrio.

Sería un servicio para que venga gente de otras zonas de la ciudad, para sacarnos del aislamiento histórico en el que se encuentra este barrio. ■

La Estación de Matallana

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

CRONISTA OFICIAL
DE LA CIUDAD DE LEÓN



EL TRASIEGO DE VIAJEROS LLEGÓ A SER DE TAL CALADO QUE TENÍA HASTA SERVICIO DE MALETEROS

La estación de Feve, en la actualidad.

El 14 de noviembre de 1168, el rey leonés Fernando II ordenó abrir una nueva puerta en la muralla legionaria. Esta decisión propició el trazado de una nueva arteria y, por supuesto, de una nueva vía de salida de la ciudad: La Rúa Nueva, actual calle de Renueva, hacia el puente de San Marcos, sobre el río Bernesga. De esta forma variaba el itinerario del Camino de Santiago a su paso por la ciudad de León y daba origen a una nueva ruta allende del perímetro amurallado.

Anteriormente, el peregrino se dirigía hacia Compostela por la Puerta Cauriense, situada en el extremo occidental de la Vía Principalis, probablemente derribada, si no antes, para la construcción en el siglo XVI del Palacio de los Guzmanes, ya que perdió su funcionalidad con la construcción de la cerca medieval en los mediados del siglo XIV y la apertura de la llamada Puerta de Fajeros o de Santo Domingo.

Fundada sobre una serna, a la que dio fuero el

Prior de San Isidoro, la puebla de Renueva había surgido tres años antes, en 1165, al amparo del monasterio dedicado al Doctor de las Españas. Poco después, la abadía isidoriana promovía en estos pagos la construcción del Hospital de San Isidoro, destinado a los peregrinos, documentado en 1214, y una cofradía de Santiago, señalada en 1255, así como la primitiva iglesia de San Juan de Renueva, una de las cinco extramuros que había en nuestra ciudad junto con San Pedro de los Huertos, Santa Ana, San Lorenzo y San Salvador del Nido.

La calle de Renueva y la aveni-

da de Suero de Quiñones, que delimitan la parte meridional del barrio de Renueva, confluyen en la avenida del Padre Isla. Concretamente, la calle de Renueva desemboca en la plazoleta que alberga un busto del autor de «Fray Gerundio de Campazas». La talla es obra del escultor leonés Ángel Muñiz Alique. Y en el soporte pétreo que hace oficio de plataforma se previene al transeúnte que es un «Homenaje del Excmo. Ayuntamiento de León al Padre Isla en el II Centenario de su muerte. León. 1982».

En esta misma plazuela se hallaba la iglesia parroquial de San Juan de Renueva, que



EL PASEO DE LOS POETAS

Delante de la entrada de esta entrañable y remodelada estación de FEVE, en mayo de 2011, siendo alcalde de León Francisco Fernández, se inauguró el «Paseo de los Poetas», denominado también «Jardín Poético». Este espacio urbano tiene grabados en el suelo algunos versos del citado Gamoneda. Además exhibe un reloj de agua diseñado por Félix Gordillo y la escultura de una grúa alegórica al esfuerzo desarrollado por varias generaciones de esforzados ferroviarios, que representa un homenaje público a estos abnegados trabajadores.



arrasó el torbellino de la expansión demográfica y el crecimiento urbano. Dependiente de la parroquia de San Marcelo, había alcanzado autonomía el 15 de julio de 1940. El 20 de septiembre de 1947, domingo, se llevó el Santísimo a la iglesia de San Marcos, finalizando así los cultos religiosos. Su modesta estructura suburbana con su humilde espadaña de ladrillo fue demolida en el otoño del citado año.

Unos metros más arriba, se construyó el nuevo templo, bajo la advocación de San Juan y San Pedro de Renueva, trazado por el arquitecto Juan Crisóstomo Torbado. Inaugurado el 29 de junio de 1953, luce la antigua portada barroca del monasterio de San Pedro de Eslonza.



Andenes de la estación.



CENTRO DE COMUNICACIÓN

Al fondo de esta plazoleta se alza el edificio de la Estación del Ferrocarril de Matallana, «un tren de campesinos viejos / y de mineros jóvenes», definido así, en unos versos ya míticos, por Antonio Gamoneda. Construida por Luis del Río en 1923, esta estación, punto de salida y de llegada de la popular línea ferroviaria de FEVE, - Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha, operadora ferroviaria desaparecida el 31 de diciembre de 2012 -, se inauguró el 28 de mayo del citado año, realizando el primer trayecto entre Matallana de Torío y León, y, pocos días después, el 31 de mayo, el segundo, entre León y Bilbao. Así resume sus orígenes y funcionalidad el escritor Francisco Flecha Andrés, vecino del barrio de Renueva: «es el inicio de un tren de vía estrecha que idearon los intereses de la burguesía vasca, allá por 1894, para proveer de hulla más barata que la inglesa a su industria siderúrgica y que terminó uniendo las ciudades de León y de Bilbao en un tráfico mixto de viajeros y mercancías».

La estación se convirtió muy pronto en un centro de comunicación, donde por aquellas calendas se situaba un fielato. El trasiego de viajeros debía ser de tal calado que tenía hasta servicio de maleteros, los cuales por una modestísima gratificación económica portaban los equipajes a los viajeros. Los vecinos del barrio guardan de ellos un cariñoso recuerdo. Asimismo, la poetisa Sarita Álvarez Valladares, vecina también de



Recreación de la urbanización del entorno de la estación de Feve.

este barrio de Renueva, lo tiene referido de esta guisa: “Ninguno de estos servidores voluntarios fue tan popular y estimada como Sole y su carro, que lo trasladaba ella misma. Llamaba la atención su menuda y delgada figura, de falda larga, procedente de Rucayo, transportando ella sola un sinfín de maletas y bultos”.

En 1983, la estación de Matallana fue punto de destino del viaje inaugural del “Transcantábrico”, el primer tren turístico de España, considerado uno de los 25 mejores del mundo. Un auténtico hotel de lujo sobre railes. De la Estación de Matallana partió luego el primer viaje con pasajeros que cubrió el trayecto entre León y Ferrol, localidad de la provincia de La Coruña.

El tren de FEVE, el popular y entrañable «Hullero», ha sido utilizado por los leoneses con frecuencia.

Principalmente, desplazándose en busca de solaz y descanso a la orilla del río Torío. Y es que en honor a la verdad, muchos de nosotros, por no decir todos, más de una vez y de dos, hemos cargado la mochila con las viandas propias de un día de asueto y hemos desembarcado, por ejemplo, en San Feliz o en Garrafe, en Pardavé o en Pedrún.

Cerrada en la actualidad a causa de las obras de integración de la línea de FEVE, los trenes inician el trayecto en el apeadero Asunción/Universidad. Un servicio de autobús, que parte de la estación de Matallana, cubre el tramo que dista entre la avenida del Padre Isla y el citado apeadero, desplazando hasta allí a los viajeros. Una eventualidad que será vencida el día que finalice la mencionada y anhelada integración del ferrocarril en la ciudad de León. ■

10 CHALETS ADOSADOS EN PLENA NATURALEZA

EN CARBAJAL



Magníficas calidades · Aporte de energía solar · Suelo radiante · Ventilación mecánica controlada
A 5 minutos de la ciudad de León · Entorno natural privilegiado (Parque forestal, junto al Monte de San Isidro)



Oficina de ventas: C/ Arco de Ánimas, 1 León

Horario de oficina de ventas: De 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:00 (lunes a viernes y sábados mañana).

Tel.: 600909890



pryconsa.es

La infografía contenida en este anuncio está basada en un proyecto inicial, pudiendo sufrir modificaciones por motivos técnicos o jurídicos y a criterio de la dirección facultativa. El mobiliario y decoración de la infografía no está incluido en el producto. Esta oferta hace referencia a distintos tipos de viviendas, por lo que toda información relativa al R.D. 515/89 de 21 de abril, se encuentra a disposición del público en nuestras oficinas de ventas. El promotor ajustará su actuación al cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 38/1999, de 5 noviembre, de ordenación de la edificación, y estando abierta UNA cuenta especial en la que habrán de ingresarse las cantidades anticipadas.

Xocobeo 21-22



CleceVitam
Otazu

RESIDENCIA DE MAYORES
EL LUGAR DONDE TÚ ERES IMPORTANTE



APLICAMOS
LAS ÚLTIMAS
INNOVACIONES
EN ATENCIÓN
SOCIOSANITARIA



SOMOS UN
SEGUNDO HOGAR

CUMPLIMOS LOS
MÁXIMOS NIVELES
DE SEGURIDAD

OFRECEMOS UNA
COMUNICACIÓN FLUIDA
Y CONSTANTE

**TRABAJAMOS PARA CUIDARTE Y
PROTEGERTE CON LAS MÁXIMAS
MEDIDAS DE SEGURIDAD**



Avenida Lancia, 4 - 24004 León

☎ 987 880 001

Residencia inscrita en el Registro de Centros, Servicios y
Establecimientos Sanitarios de Castilla y León Nº 24-C3-0303

@ResidOtazu

Residencia Otazu Clece Vitam

tvelasco@clecevitam.com
www.clecevitamotazu.com



Quico Cadaval
www.galiciadefoto.com 2016 © Luis Polo

DEL 5 AL 11 DE JULIO EN EL PALACÍN A LAS 20:00H

Un año más, este magnífico programa 'Roma en el espejo', que se consolida en los veranos leoneses como un programa alternativo, de pequeño formato, interdisciplinar entre artes y poniendo en diálogo el patrimonio histórico con el talento vivo de artistas locales y foráneos.

Está organizado por la Asociación Improartes, dirigido por Víctor M. Díez y patrocinado y coordinado con la Concejalía de Acción y Promoción Cultural.

En esta edición se ha querido revisar de una manera especial la relación con Galicia. Siempre presentes, como leoneses, en ese camino de ida y vuelta, de intercambio del conocimiento y la cultura. Aunque también participarán proyectos de otros rincones de la Comunidad, como Salamanca y de aún más allá, como el país valenciano.

**LUNES, 5 DE JULIO.
20.00 H.**

Quico Cadaval. Narración.
'Vacas, guerras, cerdos y curas'
Cadaval conta... vacas, guerras, porcos e cregos: Quico Cadaval desarrolla desde los años 90 del pasado siglo una actividad como contador de historia y sucedidos. Este tipo de espectáculos, considerados la forma más diminuta de teatro, son una de las más poderosas llamadas a la imaginación del público, que tiene que construir con el narrador las imágenes de la historia.

**MARTES, 6 DE JULIO.
20.00 H.**

Abraham Cupeiro. Concierto pedagógico.
'Resonando en el pasado'
Resonando en el Pasado incluye una colección de instrumentos, que Abraham Cupeiro muestra a través de un concierto pedagógico en el que viaja al pasado más remoto de nuestra especie a través del sonido de los instrumentos de viento.

**MIÉRCOLES, 7 DE JULIO.
20.00 H.**

Óscar Fierro. Muestra músico-etnográfica
'Hilando Mamut'
Este proyecto del alicantino, con raíces leonesas en Bustillo del Páramo, Óscar Fierro está a medio camino entre la charla etnográfica, la performance musical y el concierto pedagógico. Todos los procesos de la lana, desde la misma oveja a la prenda, son desgranados por él con gran pasión y destreza. Las historias, las músicas, su zanfona... Contribuyen a darle a la puesta en escena un sabor especial.

**JUEVES, 8 DE JULIO.
20.00 H.**

La Chana Teatro
'Pisando el llano'
Abordar el llano en llamas, adentrarse en la literatura de Juan Rulfo, supone un viaje hacia las entrañas. Un camino por el que uno deambula descalzo, sin herramientas, sin aparejos ni bastones donde apoyarse, por un sendero de chinarrros en el que cada paso provoca una herida.

**VIERNES, 9 DE JULIO.
20.00 H.**

Yolanda Castaño & Isaac Garabatos
'Idioma da tinta'
A través del espectáculo "Idioma da tinta", uno de los músicos más versátiles y activos en Galicia pone música a uno de los rostros más populares de la poesía gallega. La voz de Yolanda Castaño se une a unas composiciones originales de Isaac Garabatos llenas de fresca diversidad y excelencia musical, en un envolvente diálogo entre música y poesía de exquisita factura.

**SÁBADO, 10 DE JULIO.
20.00 H.**

La Pequeña Victoria Cen. Teatro Físico.
'Alter'
'Alter', nos habla del otro, del otro yo en el espejo, la Otredad como tema principal de la obra. A través del movimiento descubrimos quién es el otro, quién es ése que se refleja, quién es el otro yo. Utilizamos una perspectiva externa para definirnos y encontrar cosas que vemos en el otro que se manifiestan en uno mismo.





Danza en el Camino



**UNA VISIÓN DEL PATRIMONIO, LA CULTURA
Y LA VANGUARDIA A TRAVÉS DEL CONCURSO
COREOGRÁFICO DE DANZA Y MÚSICA
EN DIRECTO EN EL CAMINO DE SANTIAGO**

**22 DE JULIO, A LAS 20:30H,
EN EL CLAUSTRO DE SAN ISIDORO**

'Danza en el Camino' es un concurso coreográfico que propone una visión del Patrimonio, a través del arte de la danza y de la música, de sus intérpretes y compositores, teniendo como principal motor de inspiración el Camino de Santiago a su paso por Castilla y León. Patrimonio, danza, música y la filosofía de un caminar que pretende tan solo reflexionar sobre el ser humano, su conducta ante el mundo y el legado que se quiere para el futuro.



Este espectáculo propone una visión del Patrimonio, de la cultura y de la vanguardia a través del arte de la danza que tiene como principal motor de creación el Camino de Santiago.

El potencial de esta ruta es visible en sus historias y leyendas, en sus lugares y personas, en la interacción entre el espacio y el tiempo y sobre todo en la inspiración de los lugares propuestos que servirán como 'musa' al creador de danza que, para la edición 2021, estará arropado por la música hecha en Castilla y León a través de intérpretes y/o compositores locales.

Estas obras geniales, nacidas por y para el Camino de Santiago, contarán para la edición 2021 con nueve enclaves de exposición, dos en la provincia de Burgos, dos en Palencia y dos en León y una más en cada casco urbano de las ciudades comprometidas.

El concurso coreográfico 'Danza en el Camino' busca promocionar el arte de la coreografía y por ende los valores creativos que surgen en el panorama mundial de la danza del Siglo XXI, tomando como modelo inspirador la Ruta Jacobea a su paso por la Comunidad de Castilla y León.

La coreografía como elemento impulsor de vanguardia del arte en movimiento ha sabido colocar al Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York como una de las competiciones más aplaudidas del mundo. Por esta razón hay que aprovechar el potencial creador de esta competición y trasladarlo como elemento dinamizador en la Ruta Jacobea con unas singulares características que lo convertirán en espectáculo único y especial por su específica manera de proyectarse. ■



29, 30 Y 31 DE JULIO, EN EL PATIO DEL INSTITUTO JUAN DEL ENZINA A LAS 22:00H

El Festival Clásicas & Contemporáneas presentará tres espectáculos el último fin de semana de julio - 2 de línea más contemporánea y 1 más clásica-.

Los espectáculos serán en el patio del Instituto Juan del Enzina, **a las 22:00h.**

El festival se inaugurará **el jueves, 29 de julio**, con la compañía las Niñas de Cádiz, con un espectáculo de humor y chirigotas: **'Cabaret a la gaditana'**. **El viernes, 30 de julio**, el espectáculo de Eugenia Manzanera, en clave de clown-cabaret: **'La payasa Sasa'**. La clausura, **el sábado 31 de julio**, con un clásico a cargo de la compañía de Tatiana Ramos, Pasito a Paso: **'Mañana ya no habrá más Numancia'**.

Además, durante estos días se podrá disfrutar en el mismo patio del I.E.S del Juan del Enzina una intervención de fotografía-poesía creada específicamente para el ciclo por las mujeres leonesas del CMC: 'A pesar de los pesares'.

PROGRAMA

'Cabaré a la Gaditana'

Compañía 'Las niñas de Cádiz'

29 DE JULIO, JUEVES

Es un espectáculo de Las Niñas de Cádiz, en el que muestran su manera más pura y salvaje de entender el carnaval. Ese carnaval irreverente, transgresor y golfo que han llevado a las calles de Cádiz con "La Chirigota de las Niñas" durante más de veinte años. En este espectáculo, se mezcla impudicamente carnaval, cabaret, música, teatro, performance, presentando una serie de personajes e historias cotidianas y surrealistas. Buscan la risa del espectador a través de la sinceridad y el exabrupto, mostrando sin pudor almas desnudas de mujeres.

'La payasa Sasa'

Espectáculo de Eugenia Manzanera

30 DE JULIO, VIERNES

Se trata de un espectáculo de Clown-cabaret en lengua Grangelot, un término de origen francés, acuñado por los cómicos del arte a finales del siglo XVI, que significa "juego onomatopéyico de un discurso capaz de transmitir con ayuda de gestos, ritmos y sonoridades particulares un discurso completo". A A RRGHHFF!!! es un grito primitivo, un bramido rotundo que remite a pasiones sin palabras. Y ese grito brota corto e intenso, o largo y profundo... AARRGGHHFF!!! oficia como una invocación desde la que se contagia fuerza, libertad, alegría y ferocidad.

'Mañana ya no habrá más Numancia'

Compañía Tatiana Ramón

31 DE JULIO, SÁBADO

Un año después de la construcción del cerco, Atta se esconde en la bodega de su casa celtibera, con un hijo de tan sólo cinco meses. Atta teme que los romanos le despojen de lo único que le queda: la dignidad de no ser esclavizada por el poderoso. Una mujer valiente y osada, que no pudo traspasar las normas morales y sociales en una época dura. Quizá una guerrera en su interior, pero capaz de imponerse a su propio destino. Un relato duro que da sentido a las miles de vidas que siguen secuestradas en una Numancia cada vez más asediada y olvidada.



PALACIO DE EXPOSICIONES

EL PROGRAMA INCLUYE ACTUACIONES DE 'RULO Y LA CONTRABANDA', 'VIVA SUECIA', 'LEÓN BENAVENTE' Y 'SECOND'

El Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Promoción Económica, y la empresa Artistik Producciones, organizan una nueva edición del festival 'León solo música', que se celebrará entre el 16 y el 24 de julio próximo en el Palacio de Exposiciones con un aforo limitado.

Las entradas ya están a de forma online a través de www.marcaentradas.com y www.vayaentradas.com y de forma física en 'El gran café'.

PROGRAMA

Cuatro agrupaciones de primer nivel nacional protagonizan un cartel que, igual que el año anterior, cumple con todos los protocolos preventivos anti-Covid que propiciaron la ausencia de incidencias. El rock de Rulo y la Contrabanda, el sonido independiente de Viva Suecia, León Benavente y Second más dos conciertos 'cover' dirigidos a toda la familia, articulan una programación que llenará de música en vivo la agenda de verano de la capital leonesa.

VIERNES, 16 DE JULIO

RULO Y LA CONTRABANDA + Artista invitado. 'Basado en hechos reales' es el último trabajo de Rulo con el que el artista cántabro ha conquistado al público nacional a través de canciones redondas que extienden el legado de maestros como Sabina, Los Secretos, Los Rodríguez o Fito y los Fitipaldis.

SÁBADO, 17 DE JULIO

VIVA SUECIA + Artista invitado. 'El Milagro' es su último trabajo con el que han reafirmado su paso de 'promesa' a 'realidad'. Desde su Murcia natal, el cuarteto ha expandido una bomba de shoegaze, rock alternativo e indie que ha conquistado en todos los festivales.

DOMINGO, 18 DE JULIO

Cover Band Rock para toda la familia: Little Devils. Concierto matinal.

JUEVES, 22 DE JULIO

LEÓN BENAVENTE + Artista invitado. 'Vamos a volvernos locos' es el último trabajo del 'super-grupo' del indie español formado por Abraham Boba, Eduardo Baos, Luis Rodríguez y César Verdú. El toque más incisivo, crítico, directo e irónico del indie nacional. Suma y sigue

VIERNES, 23 DE JULIO

SECOND + Artista invitado. Tras 'Anillos y raíces', Second están preparando un próximo disco para la próxima temporada. Sin duda, la de Second es una de las carreras artísticas más sólidas y prestigiosas del 'indie' nacional. Comenzaron ganando el GBOB de Londres en 2003. Su nivel sigue siendo internacional.

• SÁBADO, 24 DE JULIO

Cover Band Rock para toda la familia THE BARTOLS. Concierto matinal.

Los conciertos comenzarán a las 21:00h y la apertura de los accesos, a las 19:30h, excepto los conciertos matinales para toda la familia.



INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano

atencion.ciudadano@aytoleon.es

987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)

estadistica@aytoleon.es

987 895 546 | 987 895 473

987 895 628

Recaudación

recaudacion@aytoleon.es

987 895 701

Vehículos

vehiculos@aytoleon.es

987 895 560 | 987 895 581

Personal

recursoshumanos@aytoleon.es

987 895 450 | 987 895 409

987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública

infraestructurasymovilidad@aytoleon.es

987 895 403 | 987 895 712

Registro

registro@aytoleon.es

987 895 643 | 987 895 782

Tesorería

tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado

defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es

987 895 778

Establecimientos

info.establecimientos@aytoleon.es

987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI

ibi@aytoleon.es

987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías

IIVTNU@aytoleon.es

987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras

licencias@aytoleon.es

987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones

987 895 559

Intérprete Lengua de Signos

atencion.sordos@aytoleon.es

987 895 628

Inspección de tributos

987 895 737

Contratación

negociado.contratacion@aytoleon.es

987 895 675 | 987 895 426

987 895 719

Infracciones Urbanísticas

infrancionesurbanisticas@aytoleon.es

987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes

987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)

alumbrado@aytoleon.es

987 794 987 | 987 895 723

Bomberos

987 216 080

Alcaldía

alcaldia@aytoleon.es

987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud

informacion.juventud@aytoleon.es

987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación

prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo

turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas

fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social

ua.ceas@aytoleon.es

987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia

ayudaadomicilio@aytoleon.es

teleasistencia@aytoleon.es

987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19

987 539 280

Escuelas infantiles

escuelasinfantiles@aytoleon.es

987 276 857

Concejalía de Educación

educacion@aytoleon.es

987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano

concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es

987 895 557

Medio Ambiente

medioambiente@aytoleon.es

987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo

citaprevia.urbanismo@aytoleon.es

987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilrur

ilrur@ilrur.es

987 878 200

Protección Civil

987 259 511 | 675 263 426

620 190 164

Omic

omic@aytoleon.es

987 878 313 | 987 878 331

Comercio

comercio@aytoleon.es

987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral

juntaarbitral@aytoleon.es

987 878 317

Salubridad pública

salubridadpublica@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 368

987 878 326 | 987 878 358

987 878 339

Mercados

mercados@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 321

987 878 316

Concejalía de Deportes

info.deportes@aytoleon.es

escuelasdeportivas@aytoleon.es

987 849 217

Concejalía de Igualdad

oficinamujer@aytoleon.es

987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural

cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores

987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores

oficinamayores@aytoleon.es

987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana

987 344 379

Cultura Leonesa

987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones

policia.sanciones@aytoleon.es

987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad

policia.cascohistorico@aytoleon.es

987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos

policia.ocupaciones@aytoleon.es

987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local

policia.secretaria@aytoleon.es

987 878 323

Grupo municipal PSOE

grupopsoe@aytoleon.es

Grupo municipal PP

grupopp@aytoleon.es

Grupo Municipal Ciudadanos

grupociudadanos@aytoleon.es

Grupo municipal UPL

grupoupl@aytoleon.es

Grupo municipal Equo-Podemos

Nicanor.pastrana@aytoleon.es

LE ÒN