

# PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

*Nueva temporada*

Compra de entradas en el canal de venta online <https://auditorio.aytoleon.es> y a través de la aplicación móvil del Auditorio Ciudad de León.

**Abonos:** 15 funciones por 129,50 euros.

- Renovación de abonos: 17, 18 y 19 de enero
- Venta de nuevos abonos: 22 y 23 de enero

**Venta de localidades:** a partir de las 9:00 horas del día 25 de enero.

## **Descuentos:**

- Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.
- Descuento para todos los abonados del 30% para una función de 'Adictos'.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

## **Avisos:**

- *Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento de León no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades. Compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Ciudad de León dispone de cuatro localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24 25 y 26).*
- *Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.*
- *Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.*

- *Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.*

# ARTES ESCÉNICAS

**31 de enero**

**20:30 horas**

**17 euros**

**TEATRO / Red de Teatro de Castilla y León**

**70'**

**Abono adultos**

**PONCIA. A partir de 'La Casa de Bernarda Alba', de Federico García Lorca**

Pentación Espectáculos

Autor y director: Luis Luque

Intérprete: Lolita Flores

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, el autor de la obra rescata las intervenciones de Poncia y las convierte en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, alumbrando un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos su simpatía por la más joven de las hijas, la reivindica. "Ha muerto una hembra valiente", dice. Y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Poncia sugiere a Luis Luque como ningún otro personaje de los que habitan en 'La Casa de Bernarda Alba'. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

**8 de febrero**

**20:30 horas**

**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**90'**

**Abono adultos**

**POR VOLUNTAD PROPIA**

Perigallo Teatro

Texto e interpretación: Javier Manzanera y Cecilia Nadal

Dirección: Luis Felpeto

En una especie de limbo, dos personajes conscientes de su condición se debaten entre el amor y el miedo para de ser “lo escrito” y convertirse en personas por voluntad propia.

En este viaje, los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

‘Por voluntad propia’ es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.

**15 de febrero**

**20:30 horas**

**20 euros**

**TEATRO / Platea**

**90'**

**Abono adultos**

**ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN**

Entrecajas Producciones

Autor: Berhard Petschinka

Director: Rafael Sánchez

Intérpretes: Ana Belén y Jesús Noguero

Música: Violonchelo – Irene Rouco, guitarra – José Luis Torrijo, Piano – David San José

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de Romeo y Julieta. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados.

Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona. Ahora, 400 años después, nos demuestran que Shakespeare se

equivocó. Ana Belén y Jesús nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen.

Julieta solo vea un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado Romeo, quien en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 16 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene.

Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos, los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y qué es lo que todavía les une.

Ellos nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y al final muerte para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.

**23 de febrero**

**20:30 horas**

**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**85'**

**Abono adultos**

**BÚHO**

Titzina Teatro

Autores, directores e intérpretes: Diego Lorca y Pako Merino

Composición musical y sonido: Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. En esta obra asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos y, en definitiva, su identidad.

El viaje de la obra 'Búho' es un camino apasionante a través de la oscuridad de la amnesia y Diego, con la virtud que le caracteriza para secuenciar momentos huyendo del relato predecible, nos lleva de mano a través de los misteriosos senderos que traza la memoria. ¡Aviso para espeleólogos de las palabras y la mente humana! El texto de 'Búho' nos obliga a estar activos como lectores. Los secretos y las sorpresas en las composiciones de Diego Lorca unas veces se desvelan de forma fortuita y otras hay que buscarlos. Pasa algo similar con las pinturas paleolíticas en la pared de una cueva. No siempre el dibujo es visible con la primera pasada de una linterna.

**28 de febrero**

**20:30 horas**

**18 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**90'**

**Abono adultos**

**CONTRACCIONES**

Producciones Come y Calla

Autor: Mike Bartlett

Versión: Jorge Kent

Dirección: Israel Solà

Intérpretes: Candela Peña y Pilar Castro

‘Contracciones’ explota la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados.

Con hábil precisión, muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de Emma con un colega, Daniel.

Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de Emma conduce a la separación forzada de Daniel y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia.

A través de Emma se muestra cómo la actitud desafiante ante la injerencia corporativa de paso gradualmente al cumplimiento voluntario por parte de los empleados y cómo estos permiten cada vez más que las empresas se adueñen de ellos en cuerpo y alma.

**6 de marzo**

**20:30 horas**

**10 euros**

**DANZA FLAMENCA DE RAÍZ CONTEMPORÁNEA**

**80'**

**Abono adultos**

**ENTRE HILOS Y HUESOS**

DCD Danza

Autor: Daniel Doña

Directores: Jordi Vilaseca y Daniel Doña

Intérpretes. Baile: Sara Jiménez, Jordi Vilaseca, José Alarcón, Marina Paje, Cristian Martín, Daniel Doña. Guitarra: Antonia Jiménez, Paco Cruz. Violonchelo: José Luis López. Cante: Inma La Carbonera, David Vázquez. Percusión: Nasrine Rahmani.

‘Entre hilos y huesos’ es el último imaginario coreográfico **de** la compañía DDC Danza. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, coser las costuras desgarradas **de** la memoria colectiva y transformarlas en un acto **poético** que aún lucha, justicia y reivindicación. ‘Entre hilos y huesos’ es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia, atrevida, que transita por la tradición la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantos de antaño, pero que rebosa y explota en su vigencia. Es un minuto de silencio por quienes fueron expulsados de la historia, pero también un ejercicio de memoria que enfoca hacia esos puntos ciegos de nuestro pasado, hacia las voces de los artistas que cayeron en el olvido.

**20 de marzo**

**20:30 horas**

**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**75’**

**Abono adultos**

**AMA, LA TERRIBLE BELLEZA**

Marie de Jongh Teatroa

Autor y director: Jokin Oregi

Confección y máscaras: Inma Gómez (KKUM)

Intérpretes: Ana Martínez, Javier Renobales, Aduriña Zurutuza, Jokin Oregi, Maitane Sarralde, Joseba Uribarri, Amets Ibarra.

Mario vive en un loft reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, y su joven hija requieren de sus cuidados. Mario se afana en ello, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado y con un futuro incierto.

En todo caso, la obra mantiene un rasgo que ha caracterizado a la compañía: no utilizar la palabra.

'Ama' habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. Del cuidado de nuestros ancianos padres, esos que van muriendo poco a poco, llevándose con ellos parte de nuestra propia vida.

'Ama' es una obra de emociones fuertes rescatadas de lo cotidiano donde se entremezcla lo prosaico con lo fantástico, lo mágico con el recuerdo, el arte y la risa, lo absurdo y lo trágico.

**5 de abril**

**20:30 horas**

**18 euros**

**TEATRO COMEDOA**

**90'**

**Abono adultos**

**EL TRAJE**

Vania Producciones

Autor y director: Juan Cavestany

Intérpretes: Javier Gutiérrez y Luis Bermejo

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital.

La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero ¿cuáles son los hechos exactamente?

¿Qué peligro acecha a estas dos personas?

Montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo.

**11 de abril**

**20:30 horas**

**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**90'**

**Abono adultos**

**CARMEN, NADA DE NADIE**

Tablas y Más Tablas

Autores: Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García

Dirección: Fernando Soto

Intérpretes: Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan

“Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban ‘Tú de mayor qué quieres ser’, yo contestaba: ‘Yo quiero ser libre’. **Nunca me** he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo.”

Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer había desempeñado en este país: jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido.

Y lo hizo en unos de los periodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter.

**18 de abril**

**20:30 horas**

**10 euros**

**TEATRO COMEDIA**

**90'**

**Abono adultos**

**EL REY QUE FUE**

Els Joglars

Autores: Albert Boadella y Ramón Fontserè

Director: Albert Boadella

Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolor Tuneu, Javier Villena, Martí Salvat y Bruno López-Linares

La vida del rey emérito provoca en sus contemporáneos los más antagónicos juicios. Se trata de una vida discordante.

Una vida repleta de contrastes: momentos trágicos, sacrificados, esperpénticos, enloquecidos, magnánimos, divertidos, funestos y osados. En este sentido, podemos imaginar que si Shakespeare hubiera vivido en nuestros días, la historia de Juan Carlos I quizás le hubiera seducido en mayor medida que los diversos reyes que inspiraron sus formidables relatos. Joglars se dispone a montar una obra en esta línea poliédrica.

Entre lo humorísticos y lo trágico, el rey emérito rememora los momentos y las situaciones que a lo largo de los años le han llevado al exilio y la soledad.

Año 2023. El golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia shakespeariana de un rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para esto terminase así?

Una ocasión única para ver lo mejor de Els Joglars en acción.

**26 de abril**

**20:30 horas**

**6 euros**

**DANZA CONTEMPORÁNEA / Red de Teatros de Castilla y León**

**60'**

**Abono adultos**

**COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI**

Ballet Contemporáneo de Burgos

Autor y director: Alberto Estébanez

Este espectáculo es una exposición de las obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & Nueva York 2023 en la 22ª edición de esta cita que se llevó a cabo tanto en Burgos como en diferentes localidades del Camino de Santiago a su paso por Aragón, Castilla y León, Galicia y País Vasco del 10 al 28 de julio de 2023.

Un montaje que reúne las mejores obras de danza, de creadores de fama nacional e internacional y de nuevos talentos de la coreografía surgidos de este certamen tanto del apartado de 'Danza en el teatro', 'Danza en el Camino' y 'Bailando con piedras'.

**2 de mayo**

**20:30 horas**

**18 euros**

**TEATRO**

**70'**

**Abono adultos**

## **BURRO**

Ay Teatro

Autor: Álvaro Tato

Director: Yayo Cáceres

Intérpretes: Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera e Iballa Rodríguez

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal.

Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Un relato que lucha contra el olvido mientras se acerca el fuego. Una obra que deja huella... de pezuña.

Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno. Protagonizada por uno de los actores esenciales de la historia del teatro español, Carlos Hipólito.

Monólogo basado en textos clásicos sobre asnos con fragmentos:

- 'El asno de oro', de Apuleyo
- 'Don Quijote de la Mancha', de Miguel de Cervantes
- 'El sueño de una noche de verano', de William Shakespeare
- 'Platero y yo', de Juan Ramón Jiménez
- 'Piel de asno', de Charles Perrault
- 'Misa del asno' y 'Testamento del asno'. Anónimo
- 'Disputa del asno', de fray Anselmo de Turmeda
- 'La Burromaquia', de Gabriel Álvarez de Toledo
- 'Metamorfosis', de Ovidio
- Fábulas de Esopo, Fedro, La Fontaine, Iriarte y Samaniego

**9 de mayo**  
**20:30 horas**  
**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**85'**

**Abono adultos**

### **VON LUSTIG EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL**

Los Absurdos Teatro

Autor: Alfonso Mendiguchía

Directora: Natalia Hernández

Coreografía: Ricardo Santana

Intérpretes: Patricia Estramera y Alfonso Mendiguchía

Primavera de 1925. En una suite de elegante hotel Crillon de París se cierra la mayor estafa conocida del siglo XX. ¡Un hombre es capaz de vender la torre Eiffel! El 11 de marzo de 1947 ese mismo hombre muere por una neumonía hipostática en el centro médico para prisioneros federales del condado de Greene, Misuri, Estados Unidos. Ha sido trasladado allí desde su celda en la prisión de máxima seguridad de Alcatraz. El oficial de turno, al llegar el momento de rellenar el certificado de defunción, en el apartado de 'ocupación' lo define para la posteridad –en una especie de cómica ironía- como: 'aprendiz de vendedor'.

Su nombre es Victor Lustig. Su alias más conocido, el conde Von Lustig: ¡el mayor estafador del siglo!

Kikí, una meretriz ingeniosa, estafadora e iniciadora de Victor en toda clase de artes desde su llegada a París siendo un pipiolo, nos da la bienvenida a la fundación y nos presenta al conde para, entre los dos, desgranar las andanzas más audaces que sumieron a Victor en un carrusel vital tan increíble como cierto... O tal vez no.

Asistiremos a los despertares de Victor (a la vida, al dinero, a las mujeres, a la fascinación por el timo y la huida constante...); a su encuentro mesiánico con su primer maestro, Nicky Arnstein; a su preparación y estudio para la impostura; a su encuentro con Al Capone; a sus grandes estafas.

Y todo ello contado como una especie de embudo vital para desembocar en el gran golpe que le haría pasar a la posteridad. París. Victor lee un periódico. Una noticia despierta su curiosidad. ¡Eureka! Lustig ha visto la oportunidad, solo le queda diseñar bien el anzuelo: elegir correctamente la víctima, el engaño y el momento.

**16 de mayo**  
**20:30 horas**  
**10 euros**

**TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**80'**

**Abono adultos**

### **EL PERFUME DEL TIEMPO**

Arden Producciones

Autor y director: Chema Cardeña

Intérpretes: Juan Carlos Garés, Manu Valls, Iria Márquez, Marisa Lahoz y Lucía Poveda, Carla Valls

‘El perfume del tiempo’ es un espectáculo que traspasa directamente el corazón del espectador; la digna y adecuada sucesora de un proyecto que pretende rendir homenaje a los ‘olvidados’ de nuestra historia reciente.

Buenos 2010. Héctor Hessler, un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como afición. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan frecuentemente con la intención de sacarle de su encierro. Paralelamente aparece Sofía Timmerman, una mujer perteneciente a las llamadas ‘Abuelas de la Plaza de Mayo’, que inician una nueva campaña para localizar a los niños robados durante la dictadura militar del general Videla, a finales de los años 70.

Ambas historias se entrelazan y llegan a converger, cambiando drásticamente la vida de sus protagonistas. El pasado vuelve a cobrar importancia y trataremos de descubrir qué es verdad y qué mentira en esta pequeña historia de seres anónimos, pero tan reales como la propia tragedia que les ha tocado vivir.

**23 de mayo**  
**20:30 horas**  
**6 euros**

**DANZA, CIRCO, DOCUMENTAL, TEATRO / Red de Teatros de Castilla y León**

**70'**

**Abono adultos**

## **SERRANA. Basado en el 'Romane de la Serrana de la Vera'**

Campaña Albadulake

Dirección: Ángeles Vázquez

Intérpretes: Clara Ferrao, Stefano Fabris y Álvaro Murillo

'Serrana' es una obra que nace en el medio rural y está destinada a trasladar los valores culturales de este medio a todos los rincones. La historia nace de la tradición y se basa en el romance anónimo del siglo XV de 'La Serrana de la Vera, el desarrollo artístico corresponde a Albadulake, una compañía de nuevas dramaturgias que desarrolla su creatividad desde la comarca de la Vera donde tienen un Centro Rural de Arte y Creación en plena naturaleza, en Cuacos de Yuste (Cáceres).

'Serrana' es un espectáculo con una fuerza visual tremenda que pone en valor la tradición oral y la importancia de nuestros mayores como transmisores de cultura y tradiciones puesto que, ocasionalmente, aparece narrado a modo de documental por los vecinos de Garganta de la Olla (Cáceres). Su dramaturgia se ve sostenida por tres intérpretes en escena que aúnan danza, circo y flamenco bajo los acordes de una composición original del grupo folk Milo Ke Mandariní.

**30 y 31 de mayo**

**20:30 horas**

**24 euros (30% de descuento para abonados previa adquisición de entrada)**

**TEATRO**

**90'**

## **ADICTOS**

Pentación Espectáculos

Autores: Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez

Intérpretes: Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich

En una sociedad controlada por el poder, si no eres adicto al Sistema, la honestidad paga un precio muy alto.

La verdad frente a la manipulación y la desinformación.

La verdad frente a la utilización perversa de los avances de la ciencia y la tecnología.

Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la humanidad.

Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez escriben un texto que nos transporta a una democracia deshilachada, que pierde sus fuertes nutrientes: la ética y los **valores** que nos dan fuerza para seguir avanzando.

‘Adictos’ nos pone contra las cuerdas, nos sacude y nos enseña un paisaje nuevo y contemporáneo.

Tres actrices excelentes interpretan con compromiso y mucho arte a tres personajes altamente cualificados, valientes y generosos.

Estela Anderson, científica, de extraordinaria inteligencia, pisará la escena encarnada en Lola Herrera. La doctora Soler, jefa del departamento de psiquiatría de un avanzado hospital, tomará cuerpo en Lola Baldrich. Y Eva Landau, reconocida periodista y escritora, recibirá su aliento de Ana Labordeta.

Las tres se lanzan a una aventura social y política cargada de emociones inesperadas.

# JOVEN FAMILIAR

Compra de entradas en el canal de venta online <https://auditorio.aytoleon.es> y a través de la aplicación móvil del Auditorio Ciudad de León.

**Abonos:** 6 funciones por 18 euros.

- Renovación de abonos: 1 y 2 de febrero
- Venta de nuevos abonos: 3 y 4 de febrero

**Venta de localidades:** a partir de las 9:00 horas del día 5 de febrero.

Descuentos:

- Descuento del 50% sobre la localidad en el programa familiar para personas desempleadas, víctimas de violencia de género y familias monoparentales.
- Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

**11 de febrero**

**18:00 horas**

**6 euros**

**TEATRO MUSICAL a partir de 6 años**

**75'**

**Abono familiar**

## **PAÛRA**

Cía. Lucas Escobedo

Autor y director: Lucas Escobedo

Música: Raquel Molano

Intérpretes: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitja

El miedo nunca ha sido un buen consejero, aunque a menudo es lo que nos mueve a la acción. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.

'Paüra' es un espectáculo de humor para todos los públicos con música en directo. Un concierto teatral para hablar del miedo a través del lenguaje del payaso, con carcajadas y poesía.

Finalista de los XXV Premios Max 2022.

**17 de febrero**

**18:00 horas**

**6 euros**

**Abono familiar**

**18 de febrero**

**10:00 y 12:00 horas**

**3 euros**

**Escolar**

**CIRCO FAMILIAR a partir de 5 años**

**70'**

## R.E.M.

La Trócola Circ a partir de 4 años / Platea

Autores: Andrea Pérez, Jon Sábada y Lucas Escobedo

Directores: Lucas Escobedo y Vitaliy Motouzka

Intérpretes: Andrea Pérez Bejarano, Jon Sábada San Martín, Enrique Navarro Laespada y Mohamed Keita.

Cuando dormimos, el cuerpo nos conecta con nuestros deseos, nuestros miedos y nuestras esperanzas. Soñamos.

R.E.M. es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo para **todos** los públicos que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. R.E.M. habla de la auto-exigencia, de las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir (o al menos a intentarlo) aquello que anhelamos.

Cuatro artistas y cuatro camas se convierten en material conductor de sueños a través de malabares en alturas, verticales, acrobacia, banquina y portes acrobáticos. Cuatro latidos en escena que se multiplican con cada suspiro del público en la platea.

R.E.M. propone soñar despiertos con una sorprendente, divertida y conmovedora travesía con la que La Trócola Circ vuelve a poner en escena la vida en movimiento.

**18 de febrero**

**18:00 horas**

**6 euros**

**Abono familiar**

**19 de febrero**

**10:00 y 12:00 horas**

**3 euros**

**Escolar**

**CIRCO - TEATRO FAMILIAR a partir de 6 años / Red de Teatros de Castilla y León**

**50'**

## LOOP

Cirk About It

Autor: Cirk About It

Intérpretes: Torna, Laura y Miguel

La vida es un ciclo sin fin. Un ritmo que vuelve una y otra vez, como un balanceo que no sabes si está acabando o es que acaba de empezar.

¿Cómo rompemos con nuestro supuesto destino? Y si tuvieras la oportunidad, ¿qué cambiarías y qué volverías a hacer igual?

Cirk About It reflexiona sobre cómo avanzar incluso cuando te quedas atrapado en el tiempo.

‘Loop’ son los malabares creando patrones repetitivos, el vaivén del columpio que impulsa a quienes saltan a cinco metros de altura, el tiempo que se detiene estando en vertical, el humor que hace que los minutos se conviertan en segundos...

**3 de marzo**

**18:00 horas**

**6 euros**

**Abono familiar**

**4 de marzo**

**10:00 y 12:00 horas**

**3 euros**

**Escolar**

**CIRCO FAMILIAR a partir de 4 años / Platea**

**55’**

**LATAS**

Compañía D’Click

Autor: Compañía D’Click

Dirección artística: Florent Bergal

Intérpretes: Ana Castrillo, Hugues Gauthier y Javier Gracia

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen un el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse de multiplica. Una invitación a jugar; indiferentes a cualquier pensamiento, un momento de felicidad compartida con un pie en este mundo y otro en una tierra sin tiempo.

**14 de abril**

**18:00 horas**

**6 euros**

**Abono familiar**

**15 de abril**

**10:00 y 12:00 horas**

**3 euros**

**Escolar**

**TEATRO FAMILIAR a partir de 5 años / Red de Teatros de Castilla y León**

**65'**

### **TUTANKAMÓN, EL NIÑO DEL FARAÓN**

Teatro Mutis

Autor y director: Carlos Hernández Camacho

Intérpretes: Paloma Hernández, Fernando Cárada y Elena Ballesteros

Egipto. Valle de los reyes, noviembre del año 1922. El día que su mecenas, Lord Carnarvon, le comunica la retirada del apoyo económico y el cierre de la excavación, el arqueólogo Howard Carter, con la singular ayuda de una aguadora del valle, descubre una nueva tumba, quizá la que él más esperaba. Es la única de la dinastía XVIII no encontrada hasta entonces, la de Tutankamón.

Aunque antes de entrar deben avisar a las autoridades, no resisten la tentación de comprobar si es la tumba del misterioso faraón niño. Pero, además de descubrir “cosas maravillosas”, se meten en un lío monumental.

Accionan, sin querer, un misterioso mecanismo y abren un pasadizo al inframundo. Por allí llega la monstruosa Ammyt persiguiendo a la momia del Tutankamón que no ha podido superar el juicio de Osiris ni llegar a los campos de Aaru (el paraíso egipcio) porque le falta su corazón.

Conmovida por la generosidad que demuestran la momia y sus nuevos amigos, Ammyt les da unas horas para que busquen el corazón perdido. Y la posibilidad de hacerlo en le presente o en el pasado por si fue entonces cuando se extravió.

La aguador aprovecha esa mágica oportunidad y viaja al antiguo Egipto donde conocerá a Tutankamón a punto de ser coronado con nueve años, a su madrastra Nefertiti, al fiero general Horemheb y a su secuaz Aserejeti. Divertidas aventuras y nuevos viajes en el tiempo la llevarán a descubrir la causa de la misteriosa desaparición del corazón del faraón, a luchar por recuperarlo y devolvérselo a su dueño.

**21 de abril**

**19:00 horas**

**Entrada gratuita con invitación**

## **ÓPERA FAMILIAR**

### **EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR**

Enmudae

Dirección escénica: Rosario Granell

Dirección musical: David de la Calle

Una producción de la Escuela Municipal de Música, Danza y Artes Escénicas de León

Solistas y Coro Niños 'Ciudad de León' Ensemble Instrumental

Benjamin Britten es casi con toda seguridad el compositor británico más importantes de todos los tiempos. La ópera que se va a poner en escena es 'El pequeño deshollinador' ('The Little sweep'), estrenada en el festival de Aldeburgh el 14 de junio de 1949.

El libreto, de Eric Crozier, tiene como fondo la denuncia de una lacra que, desgraciadamente, aún existe en muchos países del mundo: la explotación infantil. En este caso, el escritor no habla de una experiencia terrible: la de los niños deshollinadores, un tipo de ocupación que no fue abolida hasta 1875 en países como Gran Bretaña.

La acción se desarrolla a comienzos del siglo XIX, **más** concretamente el año de 1810, en el cuarto de juegos infantiles de Iken Hall, la mansión de la familia Brook asentada en el condado de Suffolk.

Sam es un pequeño de ocho años que ha de trabajar a las órdenes de los terribles deshollinadores Black Bobo y su hijo Clem. Estos obligan al asustado Sam a trepar por el interior de la chimenea, mientras se van a limpiar otras estancias.

El pobre niño se queda atascado en el humero y sus gritos desesperados alerta a las niñas de la casa y a sus tres primas que están de visita y conseguir rescatarle.

Sam cuenta su terrible historia a las horrorizadas niñas que, con la ayuda de su niñera Rowan, deciden liberarle de las garras de sus crueles empleadores, haciendo que parezca que el niño se ha escapado de la casa para después llevárselo a la residencia de las hermanas Crome y darle una vida digna. Antes se sucederán toda una serie de divertidos y emocionantes momentos que hacen de esta ópera infantil una pequeña joya.

**28 de abril**

**18:00 horas**

**6 euros**

**Abono familiar**

**29 de abril**  
**10:00 horas**  
**3 euros**  
**Escolar**

**TÍTERES Y DANZA FAMILIAR a partir de 6 años**

**48'**

### **LA GATA QUE QUERÍA CAMBIAR LA HISTORIA DEL MUNDO**

Thomas Noone Dance

Autor, coreógrafo y director: Thomas Noone

Creación de títeres: Andre Melo

Visuales: Carme Gomila

Bailarines: Berta Martí, Joel Mesa, Héctor Puigdomènech y Eleonora Tirabassi

La gata, el búho, el lagarto y el ratón es una historia de cuatro animales que viven en un árbol banyan.

No son amigos, sino más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir. Todo cambia cuando la gata cae en una trampa de un cazador y el ratón la salva con la promesa de que nunca le matará.

Después del incidente, la gata intenta hacerse amiga del ratón, pero no acaba de confiar y es finalmente el búho quien interviene. La historia pretende hablar sobre confianza y lealtad en contraste con las leyes de la naturaleza.

En la obra contamos con los cuatro bailarines que manejan los títeres, una escenografía modular que representa el árbol de banyan y situaciones inteligibles entre los personajes, como el conflicto de la gata y el ratón.

Los cuentos hindúes plantean preguntas sobre la moral y el razonamiento de los personajes. En la obra descubrimos a una gata que se cuestiona los roles establecidos y el camino elegido para ella, a un búho que es riguroso con las reglas, a un lagarto que no quiere ningún tipo de esfuerzo y al ratón, que está demasiado asustado para intentar nada.

# **TITIRIMUNDI**

**Anfiteatro de San Marcos – 18:30 horas. Entrada gratuita.**

**4 de mayo**

**LA EXTRAORDINARIA**

**Compañía Ele (España)**

‘La Extraordinaria’ es algo difícil de definir. Lo que a simple vista parece una residencia de ancianos esconde tras sus paredes una realidad fuera de lo común. Un espacio auto gestionado en el que conviven personas muy diversas que han encontrado un lugar donde pueden ser ellas mismas. Donde ser personas mayores no significa resignarse, dejar atrás quiénes son y fueron y, mucho menos, encajar con una imagen preestablecida de cómo deberían ser. ¡Bienvenidas a La Extraordinaria!

**5 de mayo**

**TÍTERESAPIENS**

**Hugo e Inés (Perú - Bosnia)**

El Teatro Hugo e Inés es teatro de objetos y figuras. Ambos proceden de la pantomima. Hace tiempo descubrieron las posibilidades expresivas de las distintas partes del cuerpo.

Estos ilusionistas son hábiles magos de un básico espartano e infinitesimal tipo de mimo y títeres corporales. Haciendo un recorrido desde el mimo clásico hasta los títeres corporales con una aparentemente simple manipulación del cuerpo, manos, brazos y piernas e incluso pies y dedos el mimo termina convirtiendo su cuerpo en un gran retablo donde se pasean exóticas y gráciles criaturas alienígenas que nos cuentan suaves historias poéticas en miniatura.

Los simpáticos personajes interpretados piden prestada una parte del cuerpo y con la ilusión de poseer una pequeña alma, intentan sobrevivir en el misterio de una metáfora o en el corazón de una carcajada. Buscan que les dé el ensueño de una breve existencia antes de morir en el aplauso del público.

**6 de mayo**

**QUACKSALVER**

**Sofie Krog (Dinamarca)**

¿Sufres de alopecia? ¿Te has vuelto demasiado ancho alrededor de la cintura? ¿Las flatulencias son el pan de cada día? No desesperes más. ‘The Quacksalver’ ha llegado a la ciudad. Desde su chirriante vagón pop-up lleno de espacios ocultos, este charlatán llamado Mr. Q dará buena cuenta de las extraordinarias cualidades de su maravilloso remedio, Wonder Tonic. Y es que este increíble elixir lo cura todo. Ven y descubre su secreto. Acércate si te atreves y disfruta de un espectáculo hilarante. Un pequeño show, estreno en Titirimundi, con un enorme universo sonoro. El Sr. Q enciende su encanto cuando, con un movimiento sutil, transforma su vagón y lleva a la audiencia a un universo de títeres donde se revela, produce y vende la verdad detrás

de Wonder Tonic. Un mostrador simple lleno de resortes imposibles que se transforma en un espacio mágico donde los personajes, títeres de guante con renovadora estética cartoon, mostrarán ante el público los increíbles efectos de este brebaje. En estos tiempos que corren, qué mejor que una medicina monstruosa para toda la familia.

**7 de mayo**

### **CUENTOS DE MÉXICO**

**Grupo Saltimbanqui (México)**

Es un espectáculo con diversos cortos teatrales de títeres y diferentes técnicas de manipulación en el que se teatralizan corridos y romances mexicanos para contar historias de amor. La Cuca, Don Pedro y Juan son marionetas y amores que matan, con títeres de dedo. Flor y Juan Calavera muestran la problemática de dos campesinos mexicanos, calaveras de nuestra sociedad con títeres de guante. Los Sombrerudos narran una historia sobre la amistad y con la mano como cuerpo del títere. Los Gusanos es un juguete escénico con títeres de varilla. Todo ello, además, acompañado de canciones mexicanas. La acción es acompañada por voz, jarana, armónica o acordeón; canciones populares mexicanas y del Grupo Saltimbanqui, también mexicano.

Este grupo es un proyecto cultural que desde 1976 se dedica al teatro, al hacer teatral, a la investigación y promoción de las formas estéticas en la cultura popular, en barrios, plazas, pueblos, comunidades indígenas, escuelas, etc. promoviendo el encuentro de la gente con su contexto comunitario y cultural. A nivel internacional, buscan crear lazos con otros artistas, compartir sueños, soñar y hacer soñar.

**8 de mayo**

### **MANOS ARRIBA**

**Lejo (Holanda)**

Con nada más que sus manos desnudas y sus ojos de madera, Lejo ha creado un estilo fresco y único de teatro de marionetas. '¡Manos arriba!' es un espectáculo familiar, animado, sin palabras, lleno de música, humor y ternura. Es una gran decoración azul, los títeres viven sus aventuras y realizan sus trucos. Un perro bullicioso, dos bailarines de claqué, una vaca con problemas alimentarios, todo un coro de niños (incluido el director) y muchos otros suben al escenario. El público (¡tanto jóvenes como mayores!) pronto olvida que está mirando dos manos. Bajo el nombre artístico 'Lejo', Leo Petersen actúa en directo y filma sus marionetas desde 1995. Lo que empezó como un proyecto escolar, se convirtió en un acto con el que ahora viaja por todo el mundo. Sus vídeos cortos han sido difundidos en la versión holandesa de Barrio Sésamo así como en otros países.

**9 de mayo**

### **LOS CRAZY MOZARTS**

**Mundo Costrini (Argentina)**

Sebastián Marcelo Guz, alias Niño Costrini, es un prestigioso clown, un provocador nato que hace de la ironía y del fino sarcasmo su medio de expresión y de la risa su trabajo- Lo hace junto con la reflexión disfrazada de broma y esa poesía que emana de la alegría, la ternura... Camina raro, casi como el Pato Donald, y ha inventado una forma de gritar palabras entrecortadas sin necesidad de hablar. Su lenguaje es el cuerpo y una destreza artística que lleva a todos los planes. Formado en Menorca y en Madrid, es creador de la banda de rock Los Kretinos y cofundador del Circo Xiclo, la primera agrupación de circo callejera argentina que llevó su propio espectáculo a una carpa tradicional y que combina el teatro de acción, la música en vivo, el humor y las técnicas circenses, habiéndose convertido en una de las propuestas más impactantes del momento.

Un original concierto de música clásica interpretada con instrumentos insólitos de la mano de dos locos excéntricos. Un espectáculo auténtico, lleno de humor y circo donde nada es lo que parece.

**10 de mayo**

**PULCHINELA, 500 AÑOS DE VIDA**

**Salvatore Gatto (Italia)**

Este antiguo espectáculo de teatro tradicional de títeres napolitanos se representa al menos desde el siglo XV. Pulchinela protagoniza, junto a sus compañeros de reparto, una interpretación satírica de la vida cotidiana, parodiando las tumultuosas y conflictivas pasiones humanas.

No es extraño que una de las constantes en el repertorio de este género popular de títeres de cachiporra sea la lucha de Pulchinela contra sus enemigos; Pasqueale Finizio 'Terremoto' (el chulo), Cacciutiello (el perro) o Capa y Pruvulone (la muerte). Al final, el bien triunfa siempre sobre la maldad, la verdad sobre la injusticia y la vida sobre la muerte. A golpe de porra, Pulchinela vence al presuntuoso chulo, ahuyenta a la muerte y restablece la justicia. Si Pulchinela, visto en clave simbólica, representa al hombre, sus antagonistas encarnan sus pasiones, sus deseos o sus miedos. Y cuando Pulchinela consigue vencer esos miedos y matar a esos enemigos que personalizan sus instintos negativos, ahuyenta el mal y restablece la armonía, lo mismo que buscaban las antiguas ceremonias purificadoras con sus cantos y bailes mágicos que exorcizaban los malos espíritus.