

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE

DICIEMBRE 2023. NÚMERO 27

► PÁG. 8

Comienzan las obras
en el Espolón

► PÁG. 12

Zuloaga, patrimonio de León

► PÁG. 20

La historia de las calles Maestro
Jusquín y Canónigo Juan Grajal

Renovamos León



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

EDUSI LEÓN NORTE

Una manera de hacer Europa

COFINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO REGIONAL—FEDER



UNIÓN EUROPEA

- 03 SALUDA DEL ALCALDE
- 04 CANTAMILANOS, EN PROCESO DE REURBANIZACIÓN
- 08 COMIENZAN LAS OBRAS QUE UNIRÁN LA ERA DEL MORO CON LA CALLE CARRERAS
- 10 APUNTES HISTÓRICOS DE LA MURALLA
- 12 LEÓN SEGÚN ZULOAGA
- 16 CÓMO PEDIR LAS AYUDAS AL ALQUILER
- 18 EL EDUSI NOS ENSEÑA A UTILIZAR SACYL CONECTA
- 20 LA HISTORIA DE LAS CALLES MAESTRO JUSQUÍN Y CANÓNIGO JUAN GRAJAL
- 26 PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30 INFORMACIÓN GENERAL



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Boletín de Información Municipal (BIM)**Edita:** Ayuntamiento de León**Tirada:** 40.500 ejemplares**Redacción:** Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León**Teléfonos:** 987 878 361**Correo electrónico:** prensa@aytoleon.es**Producción:** Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez**Depósito Legal:** DL LE 2-2021

JOSÉ ANTONIO DÍEZ DÍAZ



2024, el año del avance

A pocos días de iniciar el año 2024, que deseo que llegue para toda la población leonesa lleno de salud, tranquilidad y buenas noticias, la estrategia de desarrollo urbano sostenible llega a su etapa final. Con todos los proyectos ya en desarrollo, muchos finalizados y otros en la última etapa, el balance no puede ser más positivo. Estoy seguro de que 2024 será el año del avance de León, la culminación de un proceso que ha sido complicado por las etapas tan complejas encontradas en el camino, pero que, con el trabajo de todas y todos, hemos salvado con éxito.

La ilusión y el entusiasmo que marcó hace más de cuatro años el desarrollo de las primeras iniciativas Edusi para transformar el norte de la ciudad ha sido determinante para poder salvar todos los escollos. Ver ahora los bancos de Zuloaga, visitados ya por miles de personas, pasear junto a la muralla sin ningún obstáculo, contemplar los nuevos espacios abiertos en el edificio rojo de Eras o el centro social de La Inmaculada confirman que esta forma de hacer Europa, tan cercana a las necesidades de los vecinos, es la mejor y más eficaz.

Un esfuerzo conjunto realizado con fondos europeos, sí, pero también con las partidas del Ayuntamiento de León que hemos destinado a mejorar una de las zonas más necesitadas de la ciudad. Hacer Europa, haciendo un León mejor. ■



Plan de actuación para mejorar Cantamilanos

EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN EJECUTA ACTUALMENTE LAS OBRAS DE **REURBANIZACIÓN** DE LA CALLE ANTONIO GAUDÍ, UNA ACTUACIÓN COFINANCIADA CON LOS **FONDOS EUROPEOS** DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

El norte de León es la zona en la que incide el Plan EDUSI León Norte, unos barrios que en el desarrollo de la ciudad durante las últimas décadas han quedado más alejados de actuaciones de reurbanización que ahora se están acometiendo gracias al impulso europeo que ha conseguido captar el Ayuntamiento de León.

Las obras que actualmente se están ejecutando en la zona son las de reurbanización de la calle Antonio Gaudí, un vial que se encuentra en una zona residencial que precisaba de una intervención que mejorara los servicios a sus vecinos. Con estas obras, además de mejorar la red de abastecimiento, el barrio tendrá un aspecto mucho más moderno y, además, será más accesible gracias a la eliminación

de las barreras arquitectónicas, acción que también contempla el proyecto de la intervención. La modernidad y la sostenibilidad, dos aspectos fundamentales del Plan EDUSI León Norte, van así convirtiéndose en una realidad en las obras acometidas por el Ayuntamiento de León y ahora, también, en el barrio de Cantamilanos.

La finalidad de esta intervención es mejorar las principales calles del citado barrio con el fin de cohesionar e integrar de manera homogénea el norte de la ciudad, una estrategia que está permitiendo combatir las desigualdades urbanas existentes. De este modo, la actuación busca la regeneración física, pero también la económica y social de este entorno urbano.



En el barrio de Cantamilanos se invertirán 352.110 euros (IVA incluido) con los que se reurbanizarán las vías de Cantamilanos y Antonio Gaudí. El importe de las actuaciones se sufraga al 50% por el Ayuntamiento de León y por los Fondos Feder del Plan EDUSI León Norte. Ambas vías objeto de intervención, de 1.135 y 1.490 metros cuadrados respectivamente, se transformarán en calles de plataforma única, con una imagen y funcionalidad más cercana al tipo de barrio residencial de pequeña escala en el que se encuentran. En todo caso, el proyecto ha buscado priorizar el uso peatonal con el diseño propuesto, dejándose un espacio central destinado a la circulación y estacionamiento de vehículos al mismo nivel.

Las obras ya en marcha consisten en la mejora del diseño urbanístico y la regeneración de pavimentos de las calles Cantamilanos y

Antonio Gaudí para mejorar su accesibilidad y funcionalidad, resolviendo sus uniones con las edificaciones y zonas limítrofes existen-

tes. Las mismas se completan con nuevas infraestructuras de telecomunicaciones y energía eléctrica en baja tensión, disponiendo canalizaciones enterradas para su soterramiento futuro.



OT9

Promover la inclusión social y lucha contra la pobreza y cualquier discriminación

Para conseguir los objetivos, las actuaciones principales son la creación de una plataforma única accesible, eliminando las barreras físicas, la adaptación a la normativa vigente en últimas recomendaciones sobre accesibilidad, la incorporación de mobiliario urbano adaptado y accesible, la reordenación de la señalización viaria, la recogida y canalización de las aguas pluviales que actualmente vierten al viario, la instalación de los conductores del alumbrado público en canalización subterránea, desmontado el cableado aéreo, la instalación de canalizaciones subterráneas para las instalaciones de distribución de energía eléctrica en baja tensión y telecomunicaciones, que complementen a las existentes y la renovación del pavimento. El proyecto para am-

bas vías de este barrio del norte de la ciudad también contempla la plantación de arbolado alineado en una de las márgenes de las calles y la ejecución de isletas con plantación arbustiva. Asimismo, se prevé ejecutar las obras necesarias para habilitar un mirador en el extremo norte de la calle Cantamilanos hacia la cuenca del río Bernesga.

Aprovechando la ejecución de estas obras, el Ayuntamiento de León también ha resuelto en la zona un

problema de presión en la red de abastecimiento que arrastraban los vecinos desde hace años y al que ya se ha podido poner coto.

La calle Antonio Gaudí, en la que se centran ahora los trabajos, se encuentra dividida por la calle Cebolledo que la enlaza con la carretera de Asturias a escasos 40 metros. En ella han proyectado dos secciones transversales distintas para el tramo norte y para el tramo sur, divididos por la calle Cebolledo.

En el tramo norte, con un acusado desnivel transversal y de mayor ancho, se está ejecutando una acera contigua a la fachada oeste y a partir de esta, unas isletas ajardinadas en talud de ancho variable de 2,29 a 3,17 metros las cuales permitirán absorber la mayor parte del desnivel. En el tramo sur con menor pendiente transversal, se ha mantenido una acera de ancho variable de 2,10 a 2,22 metros delimitada por bordillo de granito de 15 por 25 metros y formalizando un desnivel respecto a la calzada de 15 centímetros. A 2,90 metros de las fachadas del lateral este del vial se sitúa el caz de recogida de aguas pluviales. Contiguo a este caz se sitúa el arbolado, para el que se disponen alcorques de 1 x 1 metros.

El pavimento proyectado está constituido por adoquín prefabricado de hormigón colocado en franjas transversales el eje del vial haciendo un total de 1.120,44 metros cuadrados. Asimismo, una vez acaben los trabajos principales, instalarán nuevo mobiliario urbano (bancos y papeleras) de estética y características similares a los dispuestos en las nuevas áreas urbanizadas de la ciudad. ■



“
CREACIÓN
DE UNA
PLATAFORMA
ÚNICA
ACCESIBLE,
ELIMINADO
LAS BARRERAS
FÍSICAS

Cantamilanos y La Inmaculada

Muy cerca del barrio de Cantamilanos se ha ejecutado ya la obra del **parque Rañadoiro**, finalizada desde hace meses. Esta es otro proyecto del Plan EDUSI León Norte que sirve de puente entre

este barrio y el de La Inmaculada, un espacio que ha servido para generar una **nueva zona de convivencia** en el norte de la ciudad. Con distinta vegetación, mobiliario urbano y elementos de juego y deporte para todas las edades, el parque del Rañadoiro es ya un nuevo atractivo del norte de León.



En **La Inmaculada**, el barrio vecino de Cantamilanos, el Ayuntamiento de León también acomete actualmente obras en las antiguas escuelas que pasarán a convertirse en un **nuevo espacio** de aprovechamiento municipal pensado como punto de encuentro de los vecinos del barrio, especialmente de los mayores, que son una población mayoritaria en el entorno. Las obras permitirán dar una segunda vida al inmueble que, además, dará pie a la creación de una nueva plaza que también permitirá la celebración de actos al aire libre.





Comienzan las obras que **unirán** la Era del Moro con la calle Carreras

CON ESTA INTERVENCIÓN CULMINA LA ACTUACIÓN EN EL ENTORNO DE LA MURALLA, **UNIFICANDO EL PAVIMENTO** QUE VA DE LA ERA DEL MORO HASTA LA RECIÉN **PEATONALIZADA** CALLE CARRERAS

El Ayuntamiento de León ya ha comenzado las obras que culminarán la actuación en el entorno de la muralla, un proyecto ambicioso que ha permitido a la ciudad recuperar su Muralla romana habilitando nuevas vías peatonales al mismo tiempo que se pone en valor uno de los bienes patrimoniales más importantes de León. Está pendiente ahora rehabilitar la conexión entre la recuperada Era del Moro y la calle Carreras para dar uniformidad a todo el recorrido extramuros de la zona. Esta actuación ha comenzado con la retirada del pavimento existente, lo que dará paso a los trabajos de reurbanización para homogeneizar el entorno y dotarlo de una mayor accesibilidad a la actual.

Por tanto, con estas obras mejorará la conexión entre los dos espacios, Era del Moro y calle Carreras, en el entorno de Puerta Castillo. El pasado 11 de noviembre, el equipo de gobierno aprobó en la Junta de Gobierno Local la adjudicación de las obras que completarán el recorrido peatonal extramuros de la ciudad de León, una intervención que culminará el impulso que el Consistorio de la capital leonesa está dando a la zona de la ciudad que alberga su mayor monumento patrimonial que es la Muralla romana. Todo ello está siendo posible gracias a los fondos Feder con los que se está ejecutando el Plan EDUSI León Norte.

Estas obras de reurbanización de la conexión entre la calle Carreras y la Era del Moro están siendo ejecu-

tadas por la empresa Decoración y Construcción de Obras Leonesas SA por un importe de 241.942,71 euros (IVA incluido). La actuación tendrá una garantía de 60 meses.

La obra unificará y conectará las intervenciones realizadas en el espacio exterior a la Muralla de todo el sector norte al tiempo que mejorará la accesibilidad en el área, sustituyendo los distintos pavimentos actuales por una plataforma única en la que el peatón tendrá prioridad. La actuación abarca el entorno de la Muralla del Castillo y la calzada entre la rotonda del Espolón y el Arco de la Cárcel.

Tras las recientes intervenciones en este área, la zona de acceso al espacio intramuros desde la plaza

del Espolón mantiene el viario con acabado de aglomerado y las aceras de distinto material, quedando visibles las marcas que regulaban el tráfico en el área con anterioridad a la peatonalización de la calle Carreras. Por otra parte el acerado colindante a la Muralla del Castillo presenta grandes irregularidades, problemas de pendiente y evacuación de pluviales, y una superficie que dificulta el tránsito peatonal. Con el objetivo de unificar y conectar las intervenciones realizadas en el espacio exterior a la muralla de todo el sector norte y mejorar la accesibilidad en el área se plantea sustituir los distintos pavimentos que dificultan el uso de una forma coherente al entorno en el que se interviene, dando prioridad al peatón. Se plantea por tanto unificar el material de acabado del solado y realizar una plataforma única de circulación peatonal. Para ello se renovarán mediante sustitución los pavimentos de la acera entorno a la muralla del Castillo y la calzada entre la rotonda del Espolón y el Arco de la Cárcel (o Puerta Castillo).

Esto permitirá mejorar la accesibilidad en la conexión peatonal entre el jardín de la Era del Moro y la intervención realizada en la calle Carreras. Se adaptará el acceso de vehículos al espacio intramuros dando prioridad a los peatones, elevando desde la rotonda la plataforma de circulación, eliminando el desnivel y creando una única plataforma de circulación para los vehículos y peatones. El pavimento utilizado para ello será el mismo que se ha empleado en las obras de Carreras y Los Cubos. Cabe destacar, además, que su renovación “no afecta en ningún caso al subsuelo puesto que únicamente se va a sustituir la capa del acabado del pavimento (solados de piedra y hormigón y aglomerado de calzada), con un espesor total máximo de 50 centímetros”, según recoge el proyecto presentado a la Comisión de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, órgano que ya ha hecho pública su aprobación de los permisos presentados por el Ayuntamiento de León.



OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

Las obras consistirán en la demolición del pavimento actual, la colocación de nuevo bordillo en las zonas que lo precisen, la regularización de superficies y pendientes para mejorar la accesibilidad peatonal y resolver la evacuación de pluviales, encintado perimetral junto a la muralla, colocación de nuevo pavimento, reparación de sumideros y arquetas de servicios. En cuanto a la colocación del nuevo pavimento cabe destacar

que este contará con una banda que indicará el trazado de la antigua presa en el acceso a la Era del Moro con adoquines de piedra iguales a los empleados en esta. Asimismo se forrará el zócalo de la fuente. El espacio contará además con nuevo mobiliario urbano, dos bancos y una papelería, y con dos parterres en los que se plantarán nuevas especies herbáceas o arbustivas con su correspondiente sistema de riego. ■



La Muralla romana, historia de León

El recinto amurallado de la calle Carreras y de la avenida de los Cubos es el perímetro más antiguo del pasado romano de la ciudad, que se corresponde con el primitivo trazado del recinto del campamento de la Legio VII Gemina, asentada en esta zona desde el año 74 d. C.

La muralla visible hoy se levantó adosada al exterior de la cerca del campamento romano, un muro de 1,80 metros de ancho, hecho con un núcleo de hormigón y un parámetro externo de opus vitatum. Se trataría de una

muralla tardorromana, erigida a finales del siglo III o a comienzos del IV, en sustitución de la más antigua ya citada. En la construcción de la muralla tardorromana se utilizaron abundantes materiales epigráficos reutilizados de cementerios y edificios romanos anteriores.

Los cubos o torres de planta de semicírculo peraltado, de 8,25 metros de diámetro, se disponen a lo largo de todo el recinto regularmente cada 15 metros. El grosor del muro es de unos 7 metros y su altura, donde no se han elevado las torres, va de 8,70 a 10,50 metros.

La muralla perduró durante toda la Edad Media y su última gran adecuación y re-fortificación se llevó a cabo a comienzos del siglo XIX con motivo de las guerras carlistas. De esta intervención que-

dan vestigios en los lienzos a la altura de la Era del Moro. Dio fe de ello la excavación arqueológica con motivo de la recuperación de este espacio. En ellas encontraron, entre los muros uno y dos de la muralla, restos de muros de las canalizaciones que llevaban agua desde la presa de San Isidro hasta el desaparecido convento de los Descalzos, hoy instituto Legio VII.

En una de estas canalizaciones, los arqueólogos hallaron una reja adosada al cimiento de la muralla. Fernando Muñoz, arqueólogo director de esta obra, y Victorino García, arqueólogo municipal, barajaron la posibilidad de que esa reja fuera colocada al inicio de la primera guerra carlista (1833-1840), cuando la ciudad reconstruyó y fortificó la muralla como medida preventiva y defensiva ante posibles ataques carlistas. ■





León según Zuloaga

LA RESIDENCIA DE MAYORES VIRGEN DEL CAMINO **ALBERGA EL CONJUNTO** DE UNA FUENTE Y OCHO BANCOS DEL CERAMISTA, UN PROYECTO QUE HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL PLAN EDUSI LEÓN NORTE

Hace casi cien años, en 1927, el Ayuntamiento de León encargaba al taller de la viuda e hijos del prestigioso ceramista segoviano Daniel Zuloaga el diseño y construcción de ocho bancos decorados con azulejos esmaltados e ilustrados con monumentos históricos de la ciudad. Eran los prolegómenos de la gran Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla, cuyos principales elementos emblemáticos iban a ser Los jardines de María Luisa y la Plaza de España, decorada esta última con azulejos y bancos del mismo estilo que los que se encargaron para la capital leonesa.

El lugar elegido para su instalación fue la Plaza de la Regla, delante de la fachada principal de una Catedral recién restaurada y que era necesario resaltar y embellecer sus alrededores. Unos años antes se había retirado de la plaza la gran fuente de Neptuno, de estilo neoclásico, que terminaría ubicada en los jardines de San Francisco, donde aún se conserva hoy. Como alternativa se diseñaron unos nuevos jardines para acoger no solo los ocho bancos sino también una gran fuente estrellada, también de azulejos de vivos colores. El

objetivo era que los nuevos jardines sirvieran de "pedestal" al monumento gótico.

El proyecto inicial era mucho más ambicioso ya que se pensó en encargar 24 bancos, pero las arcas municipales no pudieron hacer frente al presupuesto y el pedido quedó reducido a ocho bancos y a la fuente estrellada. En 1929 todos los elementos ya estaban instalados delante de la Catedral para solaz de unos vecinos que desde hacía décadas ya estaban acostumbrados a los gustos de unas artes decorativas de estilo modernista e historicista, imperantes en la época.

Los bancos se ilustraron con imágenes de los principales monumentos de la ciudad: la Catedral, San Isidoro,

San Marcos, el Palacio de los Guzmanes o la Plaza del Grano, además del santuario de la Virgen del Camino. El taller de Zuloaga se inspiró para realizar estas imágenes en postales de la época, en color sepia, remitidas por el Ayuntamiento leonés.

La novedad de los llamativos colores y formas de estos bancos y de la fuente estrellada ofrecía un resultado sorprendente para los leoneses de la época y fueron objeto de chanzas, como se desprende de un librito de la época y de encontradas disputas a través de la prensa entre detractores y defensores del proyecto.



PROYECTO DE RESTAURACIÓN

En 1944, un cambio de criterio municipal provocó el traslado de los bancos a los jardines de la antigua Beneficencia, actual residencia de mayores Virgen del Camino en la Avenida de San Mamés. La fuente corrió peor suerte, ya que fue desmantelada y la mayoría de sus materiales fueron enterrados en la misma plaza de la Catedral.

La falta de mantenimiento y la desidia fueron deteriorando los bancos en las décadas posteriores hasta llegar a un estado de conservación lamentable. Desde enero de 2023, la situación fue revertida gracias a un proyecto de restauración a través del que se ha recuperado el tiempo perdido y a través del cual se ha devuelto a los bancos y la fuente a su antiguo esplendor.



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficacia de los recursos

El proyecto de restauración de estos ocho bancos de azulejos incluyó la recuperación de la fuente original, la reorientación de todo el conjunto en los jardines de la residencia de mayores Virgen del Camino y la construcción de una

pérgola, de 81,72 metros cuadrados, con el fin de preservar todo el conjunto de las inclemencias meteorológicas.

Un equipo dirigido por el arquitecto leonés Ramón Cañas Aparicio elaboró el proyecto de res-

tauración del conjunto. En él plantearon una intervención que devolvió a su estado original el conjunto cerámico, protegido dentro del PECU (Catálogo de bienes y elementos protegidos), con un grado de protección 1 o 'monumental'.



La intervención, enmarcada dentro del Plan EDUSI León Norte, ha supuesto una inversión de 230.000 euros cofinanciados por fondos europeos y municipales. Con ello, el Ayuntamiento de León ha rescatado del olvido el legado del maestro ceramista segoviano Daniel Zuloaga. Los trabajos no resultaron fáciles debido al deterioro de los azulejos y a que muchos de ellos se habían extraviado. Todo el conjunto compuesto por la fuente y los ocho bancos está decorado con un total de 2.144 azulejos, lo que da una idea de la laboriosidad y complejidad del trabajo

de restauración, sobre todo porque había azulejos hechos añicos y otros habían desaparecido.

En esta labor de restauración fue fundamental la colaboración del actual taller de los herederos de Daniel de Zuloaga, en Segovia, donde conservan los diseños originales de los bancos y de la fuente. Además, en el taller siguen aplicando las mismas técnicas artesanales que a principios del siglo XX. Estas circunstancias facilitaron la reconstrucción o, en su caso, la fabricación de nuevos azulejos con absoluta fidelidad a los originales.

Cada banco está compuesto por 206 azulejos y todos fueron contruïdos siguiendo la misma técnica. El taller de la Viuda de Zuloaga e Hijos elaboró en 1928 para los ocho bancos composiciones neorrenacentistas reutilizando modelos de su progenitor, con figuras mitológicas y ele-



mentos vegetales rodeados y entrelazados con grutescos y roleos, de intensos colores. Todos los bancos fueron realizados con forma prismática, con respaldo recto y una composición decorativa idéntica, a excepción de la escena central que, enmarcada en una orla, ocupa la parte posterior de los respaldos.

Las escenas de estos ocho bancos representan distintas vistas de

León: dos vistas de la catedral, dos vistas de San Isidoro, una vista del Palacio de los Guzmanes, una vista de la Plaza Mayor, una vista de la plaza del Grano y otra vista del antiguo santuario de la Virgen del Camino. Las imágenes que sirvieron de inspiración a todas las estampas leonesas procedían de distintas postales que les fueron remitidas para tal fin por el ingeniero autor del proyecto José Galicia.

Ahora, este conjunto escultórico de Daniel Zuloaga puede contemplarse en los jardines de la Residencia de Mayores Virgen del Camino desde la avenida de San Mamés, lo que está suponiendo un nuevo atractivo para el barrio, un deleite para los usuarios del centro y un orgullo más para la ciudad de León que gracias al Plan EDUSI ha recuperado una parte de su patrimonio. Y de su historia. ■



Cómo pedir las ayudas al alquiler

EL EQUIPO MULTIDISCIPLINAR DE MEDIACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO SOCIAL (EMMAS) SEÑALA LOS **PASOS A SEGUIR** PARA SOLICITAR ESTAS AYUDAS CUYO PLAZO VA **DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 15 DE ENERO DE 2024** EN LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

El Equipo Multidisciplinar de Mediación y Acompañamiento Social (EMMAS), dentro de la 'LA-12: Programa para la inclusión de los colectivos más vulnerables' y 'OT-9: Fomentar la inclusión social y luchar contra la pobreza y contra cualquier tipo de discriminación de la Estrategia EDUSI León Norte', informa del inicio del plazo para solicitar la ayuda de alquiler subvencionada por la Junta de Castilla y León correspondiente al año 2023.

PUEDO PEDIR LA AYUDA SI:

- ▶ Soy titular del contrato de alquiler.
- ▶ La vivienda es mi residencia habitual y permanente.
- ▶ Tengo nacionalidad española y/o permiso de residencia.
- ▶ Si mis ingresos anuales son superiores a 4.053 euros, inferiores a 24.318 euros y el precio mensual de mi vivienda no supera los 550 euros al mes o los 200 euros por una habitación.
- ▶ Si pertenezco a una familia numerosa en categoría especial, alguno de mis familiares tiene una discapacidad igual o superior al 33% o estoy en situación de vulnerabilidad sobrevenida, mis ingresos anuales no pueden superar los 40.531 euros y el precio de la vivienda los 800 euros mensuales.



LOS DOCUMENTOS QUE NECESITO SON:

Si no he pedido la ayuda de alquiler en 2022 o la he pedido y no me la han concedido:

- ▶ Solicitud cumplimentada.
- ▶ Copia completa del contrato de alquiler.
- ▶ Empadronamiento histórico-colectivo si mi alquiler es de vivienda completa.
- ▶ Empadronamiento individual si estoy alquilando una habitación.
- ▶ Justificantes bancarios* de enero a diciembre (las 12 mensualidades).
- ▶ Cumplimentar el Anexo I de la solicitud (en caso de que haya más de un miembro en mi unidad de convivencia mayor de 14 años).
- ▶ Certificado que refleje los ingresos obtenidos.

Si he pedido la ayuda de alquiler en 2022 y me la han concedido:

- ▶ Formulario de renovación cumplimentado.
- ▶ Justificantes bancarios* de enero a diciembre (12 mensualidades).
- ▶ Anexo I cumplimentado por todos los miembros mayores de 14 años.
- ▶ Anexo II cumplimentado en caso de que algún dato haya variado respecto al año pasado (número de cuenta corriente, empadronamiento...).

Si algún miembro de mi familia, mayor de 14 años, no ha presentado la declaración de la renta por no estar obligado a ello:

- ▶ En caso de desempleo, certificado de importes del SEPE.
- ▶ Certificado integral de prestaciones.
- ▶ Nóminas.

*Los justificantes bancarios han de cumplir estos requisitos:

- ▶ Estar realizados mediante transferencia bancaria, domiciliación o ingreso en efectivo.
- ▶ Deberá verse el nombre de la persona que nos alquila la vivienda y el nombre de la persona que realiza el pago.
- ▶ Importe total a pagar y mes al que corresponde el pago. ■



Escanea este QR para obtener más información y para descargar el formulario de solicitud o de renovación.

El EDUSI nos enseña a utilizar SACYL Conecta

UNA DE LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE LA APLICACIÓN ES **SOLICITAR CITA PREVIA** EN NUESTRO CENTRO DE SALUD

El Instituto Leonés de Desarrollo Económico, Formación y Empleo (ILDEFE) ha impartido numerosos cursos dirigidos a empresas y a la ciudadanía en general enfocados a mejorar sus habilidades digitales y a facilitar la realización de trámites con la Administración de forma telemática. Gracias al Plan EDUSI León Norte, la estrategia que canaliza los fondos europeos Feder en la ciudad de León, desgajamos ahora algunos de los contenidos impartidos.

Hoy es el turno de SACYL Conecta, la aplicación que permite a los usuarios del sistema público de salud de Castilla y León gestionar sus citas con los profesionales de Atención Primaria así como acceder a toda su documentación clínica.

1 En primer lugar, es necesario **descargarse la aplicación SACYL Conecta** disponible de forma gratuita tanto para dispositivos Android (https://play.google.com/store/apps/details?id=com.citaprevia.citaprevia&hl=es_419&gl=US&pli=1) como Apple (<https://apps.apple.com/es/app/sacyl-conecta/id619810190>).

2 Una vez que tenemos la app en nuestro móvil o tablet tenemos que **darnos de alta**. Habrá que **completar un formulario** con el primer apellido y el CIP/CIPA que figura en nuestra tarjeta sanitaria. Una vez hecho, ya es posible acceder a toda la información sanitaria.

Una de las principales funciones de la aplicación es solicitar cita previa en nuestro centro de salud. Aquí hay que seleccionar el profesional, el día y la hora y, una vez comprobada la disponibilidad, aceptar la cita programada.

Otra de las opciones es contactar con el área administrativa. Una vez expuesto el motivo de nuestra petición

en un formulario, desde esa sección del centro médico se pondrán en contacto con nosotros vía telefónica.

SACYL Conecta te permite también acceder a toda la información relativa al Covid-19. A este respecto puedes consultar el calendario de vacunación, realizarte un auto test en el caso de que presentes síntomas del virus y también acceder a todo tipo de información relativa al Covid-19. También podrás informar al sistema público de



salud de un test positivo así como descargar tu certificado Covid-UE.

Además, la aplicación dispone de un buscador que te permite localizar los centros sanitarios a través de dirección, tipo de centro, nombre o Zona Básica de Salud.

La documentación clínica como hojas de vacunación, hojas de medicación, resultados de laboratorio, justificantes de incapacidad temporal y el Certificado Digital Covid también pueden consultarse mediante SACYL Conecta.

Del mismo modo, sirve para solicitar y gestionar citas para las diferentes campañas de vacunación, con-

sultar información sobre puntos para donar sangre y solicitar cita para una donación. Otro apartado te permite recibir información sobre la donación de órganos y saber cómo solicitar la tarjeta del donante.

Para una mayor comodidad y facilidad de uso, el usuario podrá guardar en su móvil los datos de varias tarjetas sanitarias (por ejemplo la suya, la de sus hijos o la de personas mayores que tenga bajo su cuidado) y elegir de manera muy sencilla con cuál de ellas quiere gestionar una cita. ■

MÁS SEGURIDAD

SACYL Conecta ha reforzado la seguridad para **garantizar la privacidad** de la información sanitaria de los ciudadanos y evitar vulnerabilidades.

Por ese motivo, en el alta de un nuevo usuario, se envía un SMS al teléfono móvil que el usuario tiene registrado en su tarjeta sanitaria.



EL MAESTRO JUSQUIN Y EL CANÓNIGO JUAN GRAJAL

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista oficial de la ciudad de León

«CIEN VECES HEMOS LEÍDO ESTE APELLIDO Y COMPARADO SU ESCRITURA, HALLÁRNOSLE EN LOS LIBROS DE RENTAS Y DE LA CONTABILIDAD CORRESPONDIENTE Á ESOS AÑOS, CONSTÁNDONOS POR ESTOS ÚLTIMOS Á CIENCIA FIJA LAS OBRAS QUE HIZO EN EL TEMPLO»

El maestro Jusquín de Utrech, hábil tracista y buen constructor, posiblemente de origen holandés, comenzó a trabajar en nuestro primer templo en los inicios del episcopado de Pedro Cabeza de Vaca (1440-1459). Aunque conocemos escasos datos de su trayectoria vital, sabemos que vivió en la calle de la Canóniga Vieja, hoy calle del Cardenal Landázuri, en una vivienda «contigua a la Capilla de San Nicolás que está en el ángulo NO. del Claustro y ha estado mucho tiempo abierta al público como parroquia de San Juan de Regla». [Waldo Merino: 'Arquitectura hispano flamenca en León', 1974, p. 30].

Jusquín trabajó prolíficamente en la S. I. Catedral de León, desempeñando el cargo de maestro mayor desde 1445 hasta su fallecimiento, que unos autores fijan en 1467 y otros en 1481. Considerado fiel intérprete de su siglo, Demetrio de los Ríos ['La Catedral de León, Tomo II, 1895, p.169 y 191] afirma haber visto su identidad un centenar de veces en los libros de Fábrica y de Rentas del Archivo Capitular, expresándolo de este tenor: «Cien veces hemos leído este apellido y comparado su escritura, sin apurar otra cosa en substancia. Hallárnosle en los libros de rentas y de la contabilidad correspondiente á esos años, constándonos por estos últimos á ciencia fija las obras que hizo en el Templo, algunas de las cuales quedan anotadas, el salario cotidiano que recibía, los donativos anuales que en dos distintas solemnidades le hacía el Cabildo, los regalos extraordinarios, las cargas de trigo con las cuales aumentaban todos los años su haber, los pares de luas con las cuales era obsequiado, los criados que siendo al par obre-

ros se le concedían para su servicio, las casas y gallinas con que también se le remuneraba, los yantares y no pocas franquicias y emolumentos, con todo lo cual salía mucho mejor librado que los actuales restauradores [...] Su esposa, cuyo nombre no incluimos antes, sábase de una partida de arriendo, que se llamó Luisa García, tal vez parienta de Luis García, Maestrescuela, que salió por su fiador».

Afianzados en estas afirmaciones, haremos un breve recorrido por las obras del prolífico artista que polariza estas líneas. Así, pues, comenzaremos diciendo que labrado por el maestro Jusquín, en la capilla que sirve de vestibulo a la sacristía catedralicia, en el muro izquierdo, se halla el sepulcro del obispo Gonzalo Osorio (1301-1313), integrante de la ilustre familia de los Villalobos, linaje que disfrutaba, al igual que el Rey, de la preeminencia de un canonicato honorario en nuestro primer templo. Éste fue consagrado solemnemente en 1303 por dicho prelado. Los Marqueses de Astorga, descendientes de los Villalobos, go-



Calle Cardenal Lazánduri.

'La Limona', también obra de Jusquín construida como torre contrafuerte.





zaron del citado privilegio hasta mediados del siglo XIX. En el señalado monumento funerario, en alto relieve se representa la efigie yacente del purpurado, fallecido el 4 de octubre del referido 1313. A sus pies descansa un perro, símbolo de la fidelidad.

Jusquín fue uno de los tres artífices, junto a Juan de Malinas y Copín de Holanda, de la sillería coral catedralicia, tallada en madera de nogal, considerada una de las más sobresalientes del estilo gótico en España. Así lo consigna Raimundo Rodríguez Vega [Pulchra Leonina, 2013, p. 102]: «Fue encargado de la parte técnica el maestro de la obra de la iglesia, que lo era Maestre Jusquín, arquitecto y escultor, al cual ‘por dar orden como se han de labrar’ asignaron de salario, por toda su vida, diez maravedís, por cada día, además del que tenía como maestro de la obra, que era 15 cargas de trigo al año y 25 maravedís de jornal el día que labraba. Valía la carga de trigo 90 maravedís”.



Este coro, - que se divide en dos: el del Rey, en el lado del evangelio, y el del Obispo, en el lado de la epístola -, consta de 76 sillas; 46 en el coro alto y 30 en el coro bajo. En sus respaldos se representan personajes del Antiguo y el Nuevo Testamento, de la Historia de la Iglesia así como de la Iglesia de León.

Autoría suya fueron también ‘La Limona’, en el costado norte, y ‘La Silla de la Reina’, en el costado sur. Máximo Gómez Rascón [‘La Catedral de León’, 2009, p. 30], refiere el proceso de este modo: «En aquella época (postrimerías del siglo XIV) se resintió el hastial sur, por haberse desequilibrado los pilares torales. Hubo que construir ‘La Silla de la Reina’ y ‘La Limona’, torres-contrafuerzas que contrarrestan los empujes de los arbotantes en los dos ángulos orientales del crucero. Son obra del maestro Jusquín (+1481), quien, entre otros trabajos, también remató el hastial septentrional».



Sepulchro del obispo Gonzalo Osorio, otra obra del prolífico maestro Jusquín.



Monumento sepulcral del Canónigo Juan, una escultura funeraria de Jusquín.

En documentos capitulares consta que el 2 de febrero de 1459, por orden del antedicho, en el primer párrafo, obispo legionense Pedro Cabeza de Vaca y su cabildo se abonaron al maestro Jusquín 1.400 maravedís por las imágenes de San Juan y Santiago el Mayor que ornaban la fuente de la plaza de Regla, sustituida en 1789 por la de Neptuno que, actualmente, está emplazada en el Jardín de San Francisco.

Anotaremos también que la Torre del Mediodía o del Reloj, se comenzó en el siglo

XIII. Culminada dos siglos más tarde, hacia 1472, por el maestro Jusquín, en su paramento central destaca la reconfortante salutación "Ave María, gratia plena, dominus tecum".

El claustro de la S. I. Catedral de León está lleno de enterramientos y sepulturas de ilustres personajes. Entre ellos, en el tercer interco-

lumnio del lienzo occidental, se encuentra el delicado monumento sepulcral del Canónigo Juan Martínez de Grajal, fallecido el 23 de octubre de 1447. Obra del maestro Jusquín, la originalidad de esta escultura funeraria está fuera de toda duda.

En el interior de un alfiz se alza un airoso arco conopial, que remata una imagen del arcángel San Miguel. El rehundido de la hornacina está ocupado por un ángel tenante de muy rizada cabellera, que con ambas manos sostiene la lápida que recoge el epitafio del canónigo, redactado en la-



tín, por el propio capitular. Tiene referido Mariano D. Berrueta que «Pemán, ante esta lápida quedó embelesado». [‘Cosas de la Catedral’, 1955, p. 77].

Esculpido en letra gótica, el texto de dicho epitafio atesora belleza, lirismo y excelcitud humanista. Dice así: «¡Oh! Tú, quienquiera que seas, que pasas y contemplas la mezquina superficie de este mármol; mira dónde lleva la vanagloria del mundo. Fui canónigo de León y estudié las leyes civiles para proteger a los necesitados; un hombre cubierto de títulos y unas sienes co-

ronadas de laurel proclaman mi amor a la Justicia. Pero, ¿para qué sirven tales honores y la multitud desolada de amigos y deudos? Nadie puede ayudarte en este trance. Mi patria fue Grajal y Juan tuve por nombre. El espíritu asciende a lo alto, mas los huesos quedan bajo la piedra». La fecha de fallecimiento del legista, 23 de octubre de 1447, como quedó dicho, que figuraba en un sillar debajo del sepulcro está fragmentada.

Juan Martínez de Grajal, insigne jurisconsulto, en 1419 era canónigo de nuestro primer templo y Bachiller

en Leyes. Al año siguiente, se le concedió una de las seis becas de la Santa Sede que tenía la Catedral de León para proseguir sus estudios de Derecho en la Universidad de Salamanca. Se licenció al año siguiente. Se estima que alcanzó el grado de Doctor. En 1423 tenía su residencia en una casa en la calle de Cardiles. Estos breves apuntes biográficos están tomados de la obra de Waldo Merino [p. 75-76], citada al principio de este comentario, y son fruto de su investigación.

Este ilustre publicista estima que la alegoría de la Justicia, señalada con el núm. 5, y anteriormente en la portada de San Juan, que porta una balanza en la mano izquierda, y en la derecha, una espada, en cuyo filo hay una inscripción en lengua latina que trasladada a lengua española dice: «Justicia es dar a cada uno lo que le corresponde», es



Sillería coral catedralicia, obra del maestro Jusquín que realizó junto a Juan de Malinas y Copín de Holanda.



obra del maestro Jusquín. Lo mismo que la talla del Santo Precursor, signada con el nº 20, procedente de la portada de San Francisco, que, a su juicio, posiblemente «sea una de las dos figuras destinadas a la fuente de Regla». Atribuye a Jusquín, igualmente, El Salvador, figura marcada con el núm. 24, y en su origen situada en la referida portada dedicada al Serafín de Asís. Estas tres imágenes se hallaban en el pórtico occidental de la Pulchra Leonina. Dado su manifiesto deterioro, y ante la rigurosidad del clima leonés, desde el mes de julio de 2009 se encuentran en el claustro catedralicio a la espera de la realización de las correspondientes réplicas.

Antes de finalizar consignaremos que el cabildo catedralicio encargó el 2 de

octubre de 1737 a Narciso Tomé y a Simón Gavilán Tomé un retablo con destino al presbiterio de nuestro primer templo. La primera piedra del pedestal de esta máquina barroca se colocó el 6 de agosto de 1740. Desmontada por Demetrio de los Ríos en 1880, hoy está en la iglesia conventual de los PP. Capuchinos. En el segundo cuerpo del indicado retablo destaca una imagen del siglo XV de la Virgen de la Asunción, ejecutada por el maestro Jusquín. Fue solicitada por la comunidad capuchina en 1883 al cabildo catedralicio.

El maestro Jusquín y el Canónigo Juan Martínez de Grajal tienen memoria y homenaje en sendas vías urbanas en el barrio de San Mamés. ■

Programación

Auditorio

Ciudad de León

2024

enero

4ª GALA BENÉFICA
Fabiola Andrés
A favor de la Asociación VyDA Voz y Difusión del Angiosarcoma

3 DE ENERO DE 2024
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN A LAS 20,30H
ENTRADA DONATIVO 8€

ACTUACIONES DE:
RUDY BLACK · LIONS BLACK ROARS · POLO NÁNDEZ · CRAS DANCE
LOS CHICOS DE ORO · CONCEDECLOWN Y MUCHOS MÁS.

COLABORAN:
CONCEDECultura, León, VyD, CRAS, Artisti-k, TAntelion, J.L. CARRASCO, MARCA entradas, ArtisTICKET

VENTA DE ENTRADAS EN: MARCAENTRADAS.COM Y ARTISTICKET.COM

3 DE ENERO · 20:30 horas
GALA BENÉFICA FABIOLA ANDRÉS A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN VYDA

(Voz y Difusión del Angiosarcoma)

8 euros (marcaentradas.com)

Un evento que tiene como objetivo fundamental recaudar fondos para potenciar la investigación sobre el Angiosarcoma, un tipo de cáncer que está definido como raro, 'inteligente' y muy agresivo.

Ejercerá como presentador del evento José Manuel Mures y entre las actuaciones destacan la del cantante leonés Polo Nández, nominado por segunda vez a los premios 'Music Awards' de Los 40 Principales. Además, es la voz de la sintonía del programa 'De Viernes' que actualmente emite Telecinco.

Otras de las actuaciones previstas son las de Rut Marcos (Rudyblack) y la pianista Raquel Sutil con un aperitivo de su espectáculo 'De la lírica al sprock'. La escuela de baile Cras Dance, Los Chicos del Oro (grupo al que pertenecía Fabiola Andrés), el coro Lion's Black Roars (formado por un nutrido grupo de cantantes de León y dirigido por Rut Marcos) y Concedeclown también se subirán al escenario del Auditorio Ciudad de León en esta gala benéfica. ■

4 DE ENERO · 18:00 horas

'¡TIENEN MUCHO CUENTO!'

**Emma S. Varela
y Los Músicos de Bremen**

6 euros (auditorio.aytoleon.es)

La exitosa escritora infantil y cuentacuentos Emma S. Varela acompañada de Los Músicos de Bremen (Julia Franco, piano; Miguel Llamazares, violín; Tatiana Franco, flauta travesera y Aldo Mata, violoncello) nos ofrecen un espectáculo de música clásica en directo y cuentos participativos para niños y niñas a partir de 3 años.

Cocodrilos, grillos, cocineros y fantasmas nos llevarán por sentimientos como la empatía, el amor propio, el respeto por nuestro planeta y la diversión. ■



6 DE ENERO · 19:00 horas

'EL LAGO DE LOS CISNES'

Ballet de la Ópera Nacional de Rumanía

36 euros anfiteatro / 39 euros platea
(auditorio.aytoleon.es)

Tchaikovsky compuso su primer ballet, El lago de los cisnes, durante 1875 – 1876, basado en el libreto de Vladimir Beghicev y Vasili Geltzer, que transmite la idea del bien y el amor verdadero que vence al mal, centrado en la “doncella cisne”, un símbolo de pureza y feminidad, y su amado Siegfried, cuyo amor honesto logra romper el hechizo que la ha tenido cautiva. La actual producción dirigida por Vasile Solomon es fiel al personaje clásico original.

El Teatro de Ópera y Ballet Nacional de Rumanía se fundó el 18 de septiembre del 1919 en Cluj, Napoca. Fue construido por la mundialmente reconocida firma vienesa Fellner & Helmer especializada en el diseño y construcción de teatros de ópera en un estilo arquitectónico ligeramente barroco. ■



7 DE ENERO · 19:00 HORAS

XVIII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES 2024

AMANCIO PRADA (VOZ Y GUITARRA)
Y ÁNGEL LUIS QUINTANA (VIOLONCHELO)

Fundación Eutherpe

20 euros general / 15 euros colaboradores de Eutherpe (auditorio.aytoleon.es)

El trabajo musical de Amancio Prada (Dehesas, León, 1949) como compositor e intérprete ha tenido siempre una base literaria que, a lo largo de su discografía, ha ido conformando un recorrido antológico por la lírica peninsular, desde las Cantigas de los primeros trovadores galego-portugueses (Ss. XII y XIII), pasando por el Romancero, Juan del Enzina, Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro, hasta autores contemporáneos como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, María Zambrano, Álvaro Cunqueiro, Carmen Martín Gaité, Agustín García Calvo, Luis López Álvarez, Antonio Pereira, Juan Carlos Mestre y del propio Amancio Prada. ■



TICKET



13 DE ENERO · 20:00 HORAS

GENERATION ABBA
ABBORN

Bitó Productions

31 euros anfiteatro / 36 euros platea
(aportradas.com)

Un show musical con los grandes éxitos del grupo y una cuidada estética, con réplicas del vestuario original utilizado por ABBA. Música y voces en absoluto directo, videos, proyecciones y tonos originales en cada una de las canciones que recuerdan al grupo sueco.

Desde Eslovaquia, desde 1999, la banda -de nombre ABBORN- ha recorrido más de 50 países. En Europa destacan sus conciertos en Francia, España, Portugal, Rusia o Suecia, el país del mítico grupo. ■

TICKET



21 DE ENERO • 20:00 horas

XVIII CICLO MAESTROS INTERNACIONALES 2024

MARCOS CORCOBA Y JORGE MARTÍNEZ (PIANO)

Fundación Eutherpe

15 euros general / 10 euros colaboradores de Eutherpe.

Entradas próximamente a la venta (auditorio.aytoleon.es).

Marcos Corcoba. (León, 2005) inicia sus estudios musicales a los 4 años en la Escuela Municipal de Música de León. Ha ofrecido algunos recitales en la ciudad de León, el primero de ellos a la edad de 10 años. Desde 2021 ha participado en varios recitales en la Sala Eutherpe de León y en el Auditorio de Música de Azadinos.

Jorge Martínez. Nace en León en 2007. Comienza sus estudios musicales a los 5 años en la Escuela Eutherpe, dirigida por la profesora Margarita Morais, con Susana Barrios, Silvia Ortega, Senén García y Rodrigo Suárez, con el que continúa su formación actualmente.

Ha recibido numerosos galardones entre los que destacan el Tercer premio en el I Concurso Nacional de Piano 'Ciudad de Don Benito' (categoría infantil) y el Segundo Premio y Gran Prix Híves en el Concurso Gran Klavier 'Ciudad de Alcalá', entre otros. ■

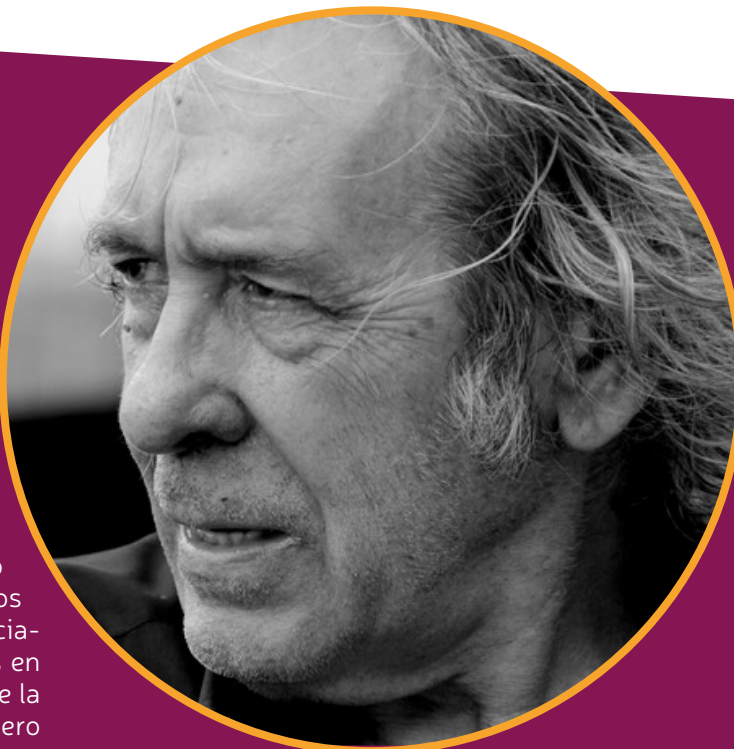
27 DE ENERO • 20:30 horas

PACO IBÁÑEZ

'NOS QUEDA LA PALABRA'

38 general / 32 euros palcos anfiteatro
(enterticket.es|www.elcorteingles.es/entradas)

Convertido en un icono de la lucha por la verdad y la libertad, internacionalista y embajador de la poesía en el mundo, Paco Ibáñez ofrece un concierto que es una propuesta de amor y dignidad creando un espacio donde reivindica el humanismo frente a la barbarie del siglo XXI. Vestido de negro, guitarra en mano y rodeado de excelentes músicos, sobre un escenario de bella y sobria escenografía, el artista nos regala canciones de amor, de puro existencialismo, de lucha y resistencia que, envueltas en los ritmos de los instrumentos y la fuerza de la poesía, evocarán la crudeza y la tristeza, pero también la ilusión, el amor y la esperanza. ■





INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL CIUDADANO

atencion.ciudadano@aytoleon.es
987 895 500 | 987 895 503
987 895 777 | 987 895 720

Alcaldía
alcaldia@aytoleon.es
987 878 372

Bomberos
987 216 080

Concejalía de Acción y Promoción Cultural
cultura.concejalia@aytoleon.es
987 878 333 | 987 878 338
987 878 337 | 987 878 344

Concejalía de Bienestar Social
ua.ceas@aytoleon.es
987 895 592

Concejalía de Deportes
info.deportes@aytoleon.es
escuelasdeportivas@aytoleon.es
987 849 217

Concejalía de Desarrollo Urbano
concejalíadesarrollourbano@aytoleon.es
987 895 557

Concejalía de Educación
educacion@aytoleon.es
987 344 378

Concejalía de Fiestas
fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Igualdad
oficinamujer@aytoleon.es
987 276 972

Concejalía de Juventud
informacion.juventud@aytoleon.es
987 976 105 | 987 875 200

Concejalía de Mayores
oficinamayores@aytoleon.es
987 276 844 | 987 276 987

Contratación
negociado.contratacion@aytoleon.es
987 895 675 | 987 895 426 | 987 895 719

Cultura Leonesa
987 344 381

Defensor del Discapacitado
defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es
987 895 778

Escuelas infantiles
escuelasinfantiles@aytoleon.es
987 276 857

Establecimientos
info.establecimientos@aytoleon.es
987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

Estadística (Padrón)
estadistica@aytoleon.es
987 895 546 | 987 895 473 | 987 895 628

Gabinete de Comunicación
prensa@aytoleon.es

Gestión energética (Alumbrado)
alumbrado@aytoleon.es
987 794 987 | 987 895 573

IBI
ibi@aytoleon.es
987 895 542 | 987 895 488

ILRUV
ilruv@ilruv.es
987 878 200

Infracciones Urbanísticas
infrancionesurbanisticas@aytoleon.es
987 895 799 | 987 895 573

Inspección de tributos
987 895 737

Intérprete Lengua de Signos
atencion.sordos@aytoleon.es
987 895 628

Junta Arbitral
juntaarbitral@aytoleon.es
987 878 317

Licencias de Obras
licencias@aytoleon.es
987 895 677 | 987 895 776

Medio Ambiente
medioambiente@aytoleon.es
987 895 751 | 987 895 594 | 987 895 414

Mercados
mercados@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 321
987 878 316

Notificaciones
987 895 559

Comercio
comercio@aytoleon.es
987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Oficina de Transportes
987 875 242 | 647 990 006

Concejalía de Turismo
turismo@aytoleon.es

Omic
omic@aytoleon.es
987 878 313 | 987 878 331

Palacio de Exposiciones
palaciodeexposiciones@aytoleon.es

Participación Ciudadana
987 344 379

Plusvalías
IIVTNU@aytoleon.es
987 895 607 | 987 895 463

Protección Civil
987 259 511 | 675 263 426 | 620 190 164

Recaudación
recaudacion@aytoleon.es
987 895 701

Registro
registro@aytoleon.es
987 895 643 | 987 895 782

Residencia municipal de Personas Mayores
987 225 582 | 987 221 030

Salubridad pública
salubridadpublica@aytoleon.es
987 878 373 | 987 878 368
987 878 339 | 987 878 358

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia
ayudaadomicilio@aytoleon.es
teleasistencia@aytoleon.es
987 276 981 | 987 895 466

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública
infraestructurasymovilidad@aytoleon.es
987 895 403 | 987 895 712

Vehículos
vehiculos@aytoleon.es
987 895 560 | 987 895 581

Personal
recursoshumanos@aytoleon.es
987 895 450 | 987 895 409
987 895 759 | 987 895 406

POLICÍA LOCAL

Centralita
987 378 300

Sanciones
policia.sanciones@aytoleon.es
987 878 364 | 987 878 301

Casco histórico, ORA y Tarjetas discapacidad
policia.cascohistorico@aytoleon.es
987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos
policia.ocupaciones@aytoleon.es
987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local
policia.secretaria@aytoleon.es
987 878 323

➔ **Grupo Municipal PSOE**
grupopsoe@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal PP**
grupopp@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal UPL**
grupoupl@aytoleon.es

➔ **Grupo Municipal VOX**
grupovox@aytoleon.es