

LEÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN MUNICIPAL
EDUSI LEÓN NORTE

OCTUBRE 2023. NÚMERO 25

► PÁG. 8

El mirador de Cantamilanos
va tomando forma

► PÁG. 9

La nueva calle que unirá El Espolón
con La Palomera

► PÁG. 20

La historia del antiguo cementerio
de León



La Inmaculada, punto de encuentro social



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

EDUSI LEÓN NORTE

Una manera de hacer Europa

COFINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO REGIONAL—FEDER



UNIÓN EUROPEA

- 03 SALUDA DEL ALCALDE
- 04 LAS ANTIGUAS ESCUELAS DE LA INMACULADA INICIAN SU TRANSFORMACIÓN
- 08 CANTAMILANOS
- 10 UNA NUEVA VÍA PARA UNIR EL ESPOLÓN CON LA PALOMERA
- 14 REMATE A LA MURALLA EN LA ERA DEL MORO
- 16 EL NUEVO CEBT Y LA AVENIDA ASTURIAS, OBRAS EN MARCHA
- 18 CAMPAÑA DE ACCESO A CUENTAS BANCARIAS SIN COMISIONES PARA PERSONAS VULNERABLES
- 20 LA HISTORIA DEL ANTIGUO CEMENTERIO DE LEÓN
- 26 PROGRAMACIÓN AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
- 30 INFORMACIÓN GENERAL



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Boletín de Información Municipal (BIM)**Edita:** Ayuntamiento de León**Tirada:** 40.500 ejemplares**Redacción:** Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de León**Teléfonos:** 987 878 361**Correo electrónico:** prensa@aytoleon.es**Producción:** Editorial MIC (León)

Impreso en papel reciclado

Fotografía: Gabinete de Comunicación, César Andrés Martínez**Depósito Legal:** DL LE 2-2021

JOSÉ ANTONIO DIEZ DÍAZ



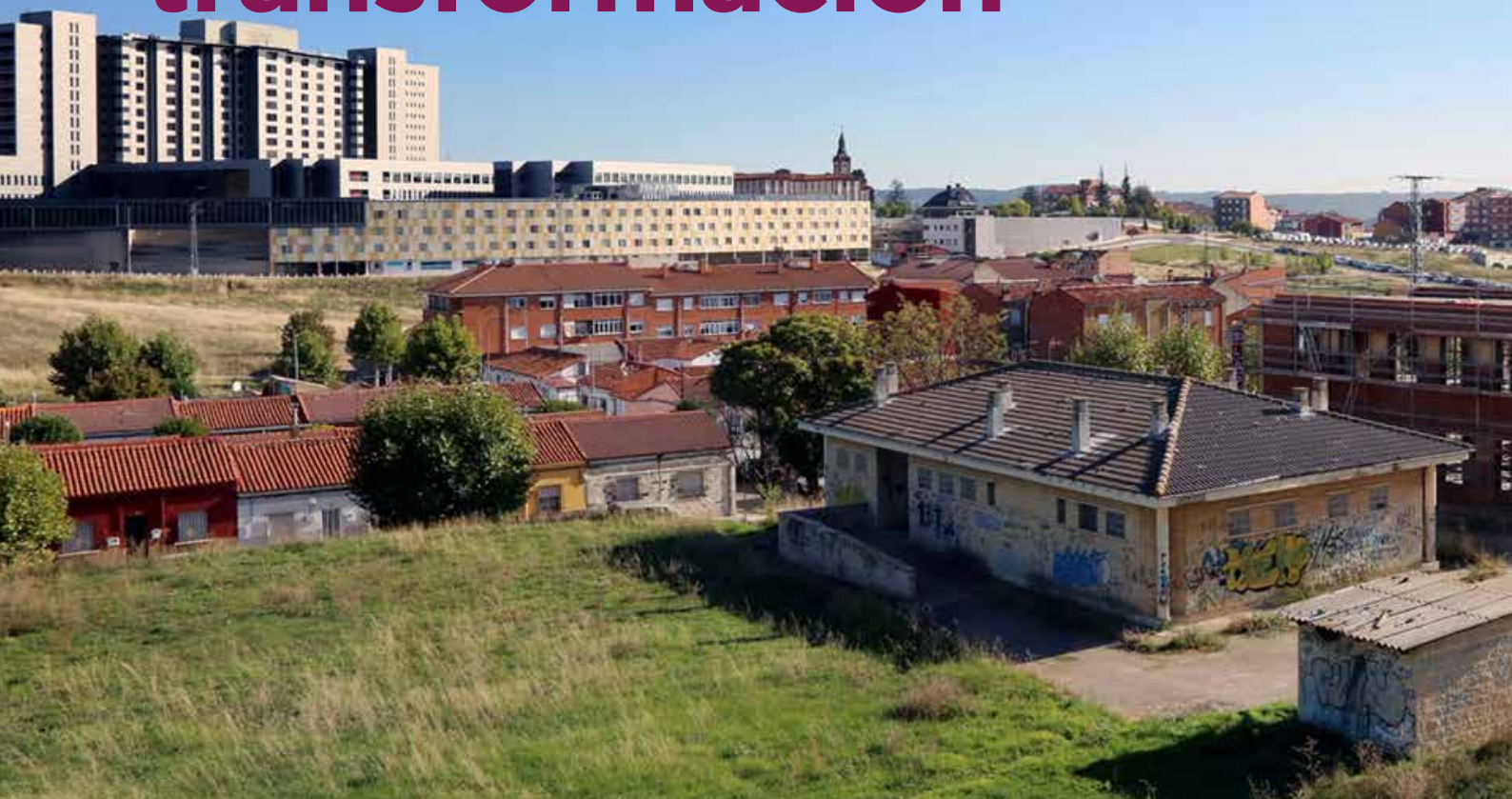
Estrategias para una mejora social

Entre los múltiples proyectos, iniciativas y mejoras que supone la realización de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible León-Norte para los barrios de este eje de la ciudad, el centro de día de las antiguas escuelas del barrio de La Inmaculada supone un valor añadido importantísimo, ya que es la propuesta más pegada a la necesidad social de un área deficitaria en equipamientos y espacios para la vecindad. Rápido, las obras que darán un nuevo uso a las antiguas escuelas están cambiando tanto el concepto como el espacio en la ciudad, haciendo de este edificio abandonado y problemático un punto neurálgico de un alto contenido social y asistencial que supondrá una evidente mejora para la calidad de vida de los residentes. Esta obra explica, con grandes expectativas, que el desarrollo de la ciudad es más que urbanismo.

Este número del *Boletín Informativo Municipal* repasa asimismo el resto de proyectos en ejecución, unas obras muy avanzadas que transforman y valorizan, sin ninguna duda, esa zona norte que empezó la Estrategia con un déficit asistencial, social e, incluso, medioambiental que estamos corrigiendo de forma sobresaliente.

Estamos llegando al fin de la ejecución y no podemos sino estar orgullosos de que estos fondos de la Unión Europea y el Ayuntamiento de León tienen una aplicación óptima y centrada, de verdad, en las necesidades de las y los leoneses. ■

Las antiguas escuelas de La Inmaculada inician su transformación



EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN INICIA LAS OBRAS DEL PLAN EDUSI LEÓN NORTE PARA REHABILITAR EL EDIFICIO DE LAS ANTIGUAS ESCUELAS Y **RECONVERTIRLO EN UN PUNTO DE ENCUENTRO SOCIAL EN EL BARRIO**

Las máquinas trabajan ya a destajo en el barrio de La Inmaculada. Con las chimeneas de las viejas tejas de fondo y con el Hospital de León como vigia, el inmueble que en su momento fue una escuela se mantiene apuntalado y cubierto de una estructura de andamios mientras es objeto de una transformación que le devolverá la vida tras décadas abandonado. Las viejas escuelas de La Inmaculada dejaron de serlo hace más de 30 años y en unos meses volverán a abrir aunque no con el fin de la enseñanza, sino del encuentro social. El Plan EDUSI León Norte contempla el acondicionamiento del inmueble, unas obras

de rehabilitación que ya han comenzado y que el Ayuntamiento de León planea convertir en un centro de atención a personas mayores, así como en un punto de encuentro de los vecinos. Aprovechando estas obras en el que será un centro socio-cultural, se adecuará el entorno del edificio de tal modo que en su exterior se hará una especie de plaza con escaleras que servirá de anfiteatro.

La inversión en estas obras es de 1.449.338 euros (IVA incluido) y su proyecto contempla ejecutarlas en once meses. El proyecto de transformación elaborado por el estudio de arquitectos Alberto Cuba Gato, Lorenzo Domínguez García, Pablo Díaz Santos y el arquitecto técnico Miguel Ángel Velasco Emperador resultó ganador del concurso de ideas convo-



cado para buscar la mejor opción para este espacio. Según su propuesta, el edificio contará con una superficie total construida de 680 metros cuadrados estructurados en una planta baja o de acceso y dos plantas superiores. Entre los tres niveles del inmueble se distribuirán distintas dependencias que podrían albergar servicios variados en función del uso del

edificio: oficinas, cafetería, aula de actividades físicas, enfermería, fisioterapia, aula de informática, biblioteca, talleres, aula de juegos, aseos y almacenes. También se construirá una plaza y un espacio con escalinata exterior que podría utilizarse como anfiteatro para actividades culturales, así como también tendría cabida para huertos urbanos.



El jurado que falló el concurso de ideas para reformar las antiguas escuelas de La Inmaculada destacó del proyecto ganador que “entiende el entorno urbano en el que se localiza de forma adecuada y da una respuesta de implantación urbana coherente”. “Diseña un espacio común tanto para el barrio como para los usuarios”, apuntaron en su momento. Asimismo, los miembros del jurado aseguraron que el ganador del concurso de ideas “hace una propuesta amable, abierta y eficaz en cuanto a la escala residencial, la topografía y las necesidades que la calle denota. Ordena el programa funcional de forma inteligente, adecuando cada uso al lugar que ocupa en el conjunto. Responde al reto presupuestario y de mantenimiento con una propuesta viable y contenida. Propone un edificio cuyo comportamiento energético será contenido, relativamente compacto y que aprovecha la inercia del terreno”.

El centro socio-cultural y de atención a personas mayores se convertirá en un punto de referencia en el barrio de La Inmaculada a través de una plaza que lo integrará. Esta servirá de vestíbulo del propio inmueble que se organizará en tres plantas. Estas estarán divididas en dos superiores que se integrarán en el edificio existente y una planta baja nueva de acceso que funcionará de manera transversal.

La planta inferior se abrirá en un espacio porticado a la nueva plaza albergando el vestíbulo de entrada y diferentes habitáculos que podrían utilizarse como las oficinas del centro o una cafetería, pudiendo abrirse todas ellas creando una plaza cubierta en continuidad con el espacio público. En la primera planta se ubicarán los usos más dinámicos, relacionándolos con la parcela y la zona de huertos; y en la planta superior las actividades más tranquilas. Las plantas superiores se comunicarán con la nueva edificación en la planta baja mediante un núcleo de comunicaciones que las conectará y albergará los aseos y una zona de almacenamiento, dejando el resto del espacio libre para albergar diferentes servicios.

El Plan EDUSI León Norte se presenta para el barrio

de La Inmaculada como una nueva oportunidad de integración en la ciudad, pues históricamente ha sido una zona poca transitada por los leoneses al quedar un tanto aislada del resto de la urbe. Con las intervenciones de esta estrategia, el barrio contará con dependencias municipales que podrán albergar multitud de eventos que atraerán las visitas a la zona, que podrá dinamizarse con nuevas actividades. Con ello, el Plan EDUSI León Norte avanza en la ciudad de León. Ya lo hizo muy cerca de La Inmaculada con el nuevo parque del Rañadoiro y lo hace actualmente en el barrio de Cantamitanos con la reurbanización de dos calles. El norte de la ciudad de León sigue así su integración en el resto de la ciudad cumpliendo con los objetivos de una estrategia que ya se ha materializado en otros puntos de León.





SOBRE LA INMACULADA



OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores

La Inmaculada es un barrio aislado en el norte de la ciudad, conocido popularmente como “Barrio Corea”, por coincidir su onomástica con la guerra que se desencadenó en esa península asiática y por el asentamiento en el mismo de infraviviendas y círculos de marginación.

Al otro lado de la ronda norte se sitúan las siete edificaciones temporales en terrenos sin urbanizar que constituyen los “Altos del Duero”, uno de los dos únicos “poblados” de realojo existentes en el municipio, ambos con más de 25 años de historia, actualmente infravivienda, con residentes en situaciones de gran vulnerabilidad. Además, en la parte superior del barrio se encuentra el Hospital Universitario de León.

El abandonado edificio de las antiguas escuelas del barrio de La Inmaculada ha sido en los últimos 30 años el símbolo de la marginación y hasta olvido que ha sufrido este barrio del norte de la ciudad de León. Un edificio no solo abandonado sino sistemáticamente expoliado, saquea-

do y en ruinas. Un edificio que se construyó en pleno desarrollismo económico y coincidiendo con la citada contienda de los norteamericanos en la península asiática. Y ese edificio parece aún hoy haber sufrido daños colaterales de aquella guerra lejana librada en la península asiática. Solo

quedan en pie a duras penas las paredes maestras y unos techos apuntalados que ya están siendo objeto de transformación en busca de una segunda oportunidad. Ahora, treinta años después, la situación promete cambiar de forma radical y para ello se están dando ya los primeros pasos. ■





El mirador de Cantamilanos va tomando forma

TRAS LAS OBRAS EN EL PARQUE DE LA CALLE RAÑADOIRO, **COMENZÓ LA REURBANIZACIÓN** DE LAS CALLES ANTONIO GAUDÍ Y CANTAMILANOS, QUE CAMBIARÁN SU ASPECTO Y MEJORARÁN SU SERVICIO A LOS VECINOS DEL BARRIO

Las obras de mejora de dos calles en el barrio de Cantamilanos avanzan a buen ritmo y, tras la reurbanización de Antonio Gaudí y Cantamilanos, ahora las actuaciones se centran en dar forma a un mirador que será un nuevo atractivo para esta zona de la ciudad. La finalidad de esta intervención es mejorar sus principales calles con el fin de cohesionar e integrar de manera homogénea el norte de la ciudad, una estrategia que está permitiendo combatir las desigualdades urbanas existentes. En este barrio se invertirán 435.555,28 euros (IVA incluido) con los que se reurbanizarán las vías Cantamilanos y Antonio Gaudí. El importe de las actuaciones se sufraga al 50% por el Ayuntamiento de León y por los Fondos Feder del Plan EDUSI León Norte. Ambas vías objeto de intervención, de 1.135 y 1.490 metros cuadrados respectivamente, se han transformado en calles de plataforma única, con una imagen y funcionalidad más cercana al tipo de barrio residencial de pequeña escala en el que se encuentran.



OT9

Promover la inclusión social y lucha contra la pobreza y cualquier discriminación

Las obras ya en marcha consisten en la mejora del diseño urbanístico y la regeneración de pavimentos de las calles Cantamilanos y Antonio Gaudí para mejorar su accesibilidad y funcionalidad, resolviendo sus uniones con las edificaciones y zonas limítrofes existentes. Las mismas se completan con nuevas infraestructuras de telecomunicaciones y energía eléctrica en baja tensión, disponiendo canalizaciones enterradas para su soterramiento futuro.

Para conseguir los objetivos, las actuaciones principales son la creación de una plataforma única accesible, eliminando las barreras físicas, la adaptación a la normativa vigente en últimas recomendaciones sobre accesibilidad, la incorporación de mobiliario urbano adaptado y accesible, la reordenación de la señalización viaria, la recogida y canalización de las

aguas pluviales que actualmente vierten al viario, la instalación de los conductores del alumbrado público en canalización subterránea, desmontado el cableado aéreo, la instalación de canalizaciones subterráneas para las instalaciones de distribución de energía eléctrica en baja tensión y telecomunicaciones, que complementen a las existentes y la renovación del pavimento. El proyecto para ambas vías de este barrio del norte de la ciudad también contempla la plantación de arbolado alineado en una de las márgenes de las calles y la ejecución de isletas con plantación arbustiva. Asimismo, se prevé ejecutar las obras necesarias para habilitar un mirador en el extremo norte de la calle Cantamilanos hacia la cuenca del río Bernesga. ■



Una nueva vía para **unir** El Espolón con La Palomera

COMIENZAN LAS OBRAS DE EJECUCIÓN DEL NUEVO VIAL PARA EL TRÁFICO RODADO EN SUSTITUCIÓN DE LA CALLE CARRERAS Y LA AVENIDA LOS CUBOS, UNA INTERVENCIÓN QUE MODIFICA EL TRÁFICO EN LA ZONA PARA LO QUE EL AYUNTAMIENTO DE LEÓN PROPONE ITINERARIOS ALTERNATIVOS

El Ayuntamiento de León, a través de la Concejalía de Desarrollo Urbano, ha comenzado el pasado lunes 9 de octubre las obras de urbanización de la vía de penetración norte. Esta primera fase de los trabajos afectan concretamente a un tramo de la calle Palomera (entre las calles Monja Etheria y San Juan de la Cruz) y su conexión con la calle Perales a través de la calle Espejo. Ambos viales están cortados al tráfico rodado, por lo que el Ayuntamiento de León ha propuesto desvíos provisionales e itinerarios alternativos para los conductores. Esta primera fase de la obra en la zona está previsto que finalice a lo largo del mes de noviembre, momento a partir del cual se informará a la ciudadanía previamente de los nuevos desvíos de tráfico planteados.

DESVÍOS E ITINERARIOS ALTERNATIVOS

La primera fase de las obras afectan a los conductores que circulen por la calle Alfonso el Justiciero. En este caso, hasta ahora podía tomar la calle Espejo para dirigirse a San Juan de la Cruz, una opción que ya no será posible, por lo que deberán avanzar por la calle Perales hasta la plaza San Lorenzo donde se habilitará un giro alternativo a la calle Espejo que permitirá a los

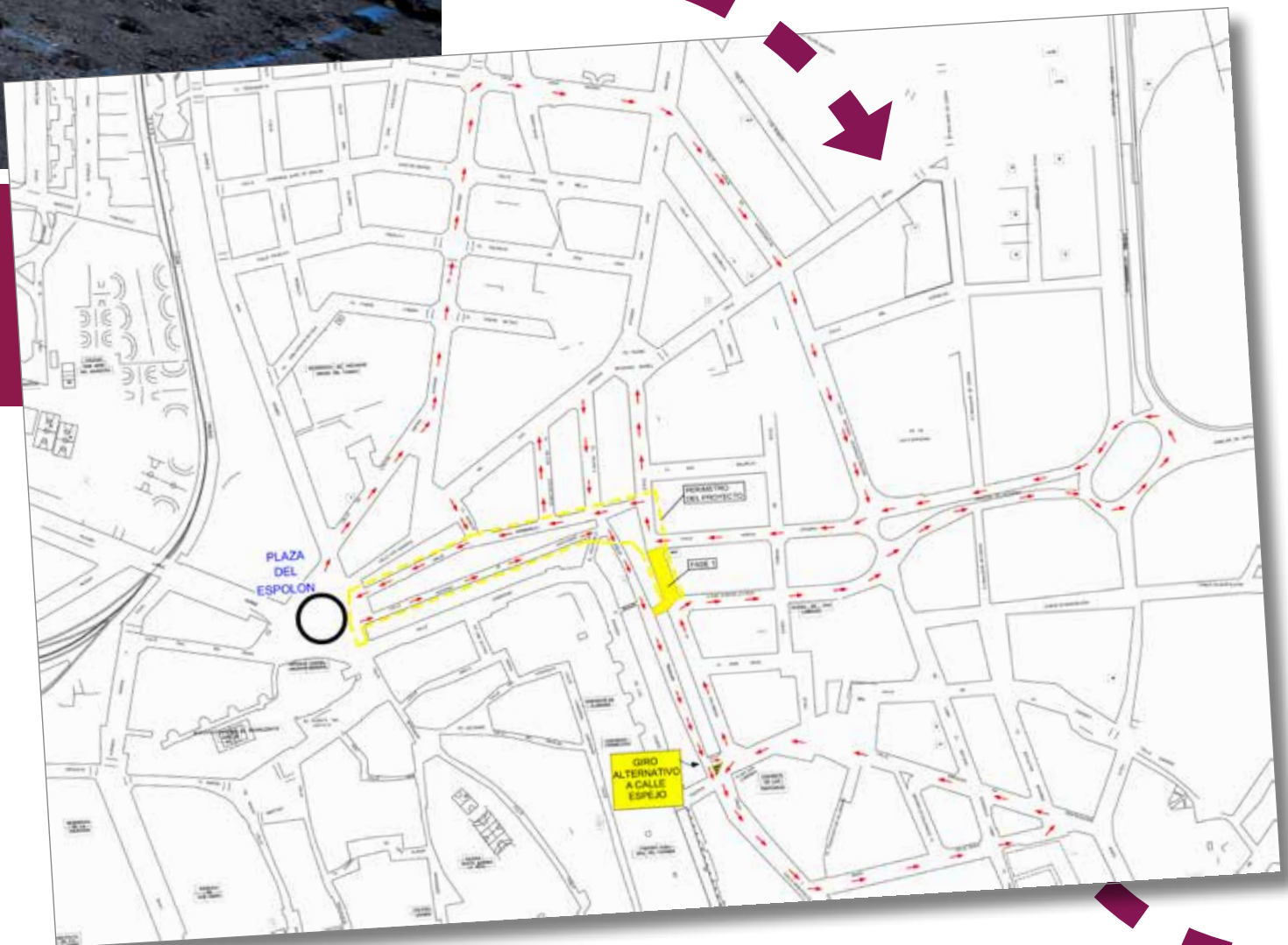
conductores volver hacia la calle Palomera o dirigirse hacia la calle Arquitecto Ramón Cañas. Asimismo, el Ayuntamiento de León plantea a los conductores un itinerario alternativo desde el Espolón tomando la calle Concha Espina para dirigirse a la avenida de Nocedo para entroncar con Jorge de Montemayor por la calle Jaime Balmes. En ningún caso esta primera fase de las obras conllevará la modificación del sentido de la conducción por las calles.



PROYECTO COMPLETO

Las obras proyectadas al completo afectan a las calles Fernando I, Alfonso el Justiciero y un tramo de la calle Palomera, así como los entronques con las calles Séneca, Cuchilleros, Felipe II y Pelayuelo y Perales. Estas actuaciones permitirán crear una nueva vía para el tráfico rodado que anteriormente circulaba por la calle Carreras y la avenida Los Cubos, hoy ya peatonalizadas. La intervención está incluida en el Plan EDUSI León Norte, por lo que está cofinanciada con fondos Feder. La adjudicataria de las obras ha sido la empresa Avan Integral SL por un importe de 1,5 millones de euros (IVA incluido).

La nueva calle resultante tras las obras contará con dos carriles de tres metros y medio de ancho, uno para cada sentido de la circulación, y un vial auxiliar con 27 plazas de aparcamientos. Los trabajos que se llevarán a cabo pasan inicialmente por la demolición de los pavimentos existentes en el área objeto del proyecto así como el saneo de la antigua zona ocupada por los terrenos expropiados. Las obras se aprovecharán para renovar la red de saneamiento y abastecimiento así como para habilitar nuevas canalizaciones para la red de energía eléctrica, de gas y telecomunicaciones. La actuación se completa con la instalación de nuevas luminarias, señalización y mobiliario urbano.



EXPROPIACIONES

El Ayuntamiento de León avanza con los procedimientos expropiatorios, zona que se prevé tener liberada para la tercera fase de las obras. Están pendientes de resolver los recursos planteados por algunos propietarios, esperando tener los trámites de las expropiaciones finalizados al acabar este 2023.

ANTECEDENTES

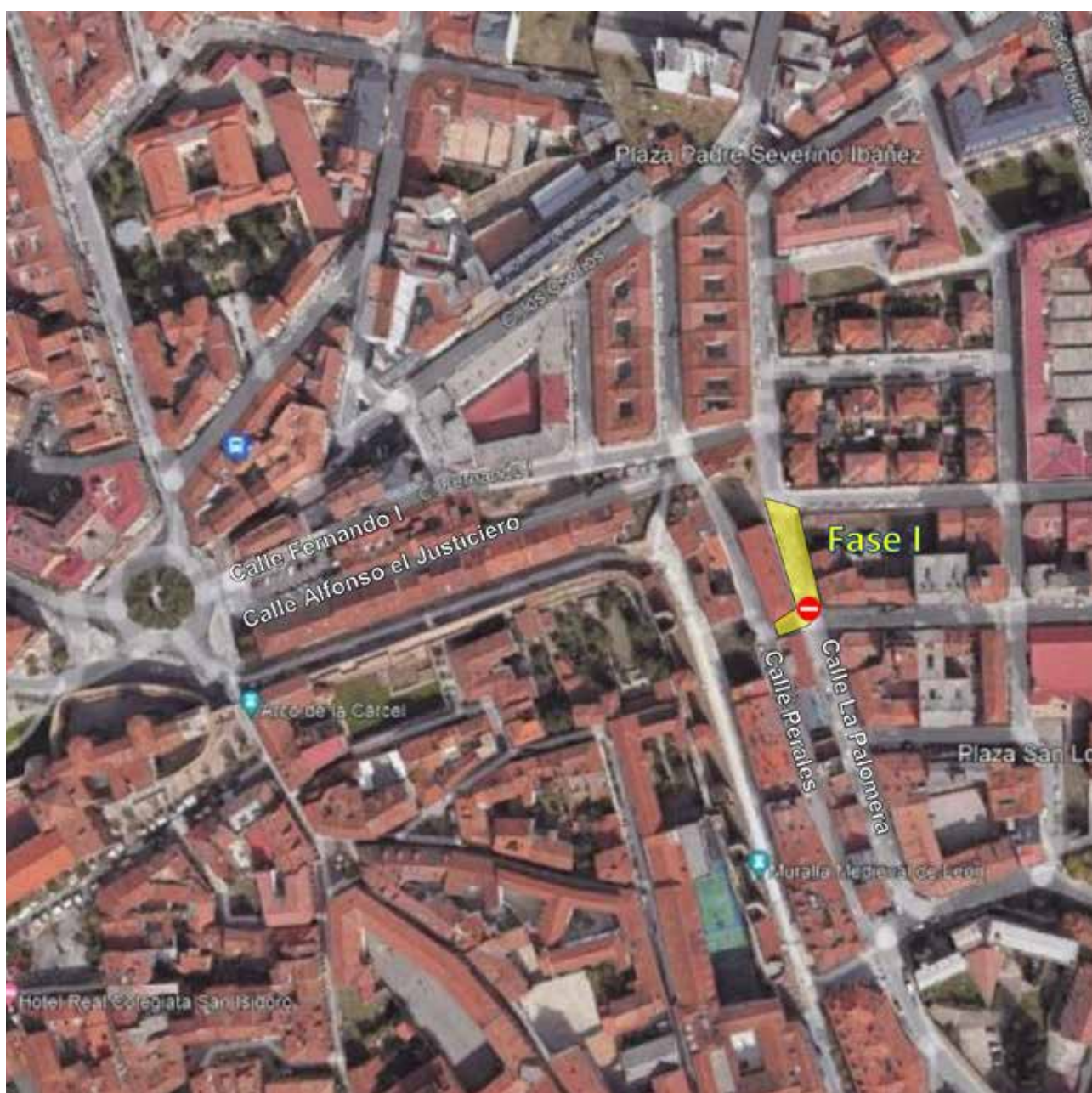
El diseño y construcción de la denominada vía de penetración norte es una aspiración municipal que viene arrastrándose desde el año 1982 y que ahora está más cerca que nunca de hacerse realidad. El objetivo de este proyecto, tan demandado por los vecinos, es dar fluidez al tráfico en un punto

crítico, como es la plaza del Espolón y, a la vez, preservar y recuperar la muralla romana, de cuyos pies ya se ha retirado la circulación con la reciente peatonalización de la calle Carreras y de la avenida Los Cubos.

La plaza del Espolón es el distribuidor de tráfico con origen o destino del sector noroeste del núcleo urbano de León, con vías de funcionalidad netamente urbana, como el acceso al centro por Era del Moro. Es un centro neurálgico del sistema de relaciones de las perife-

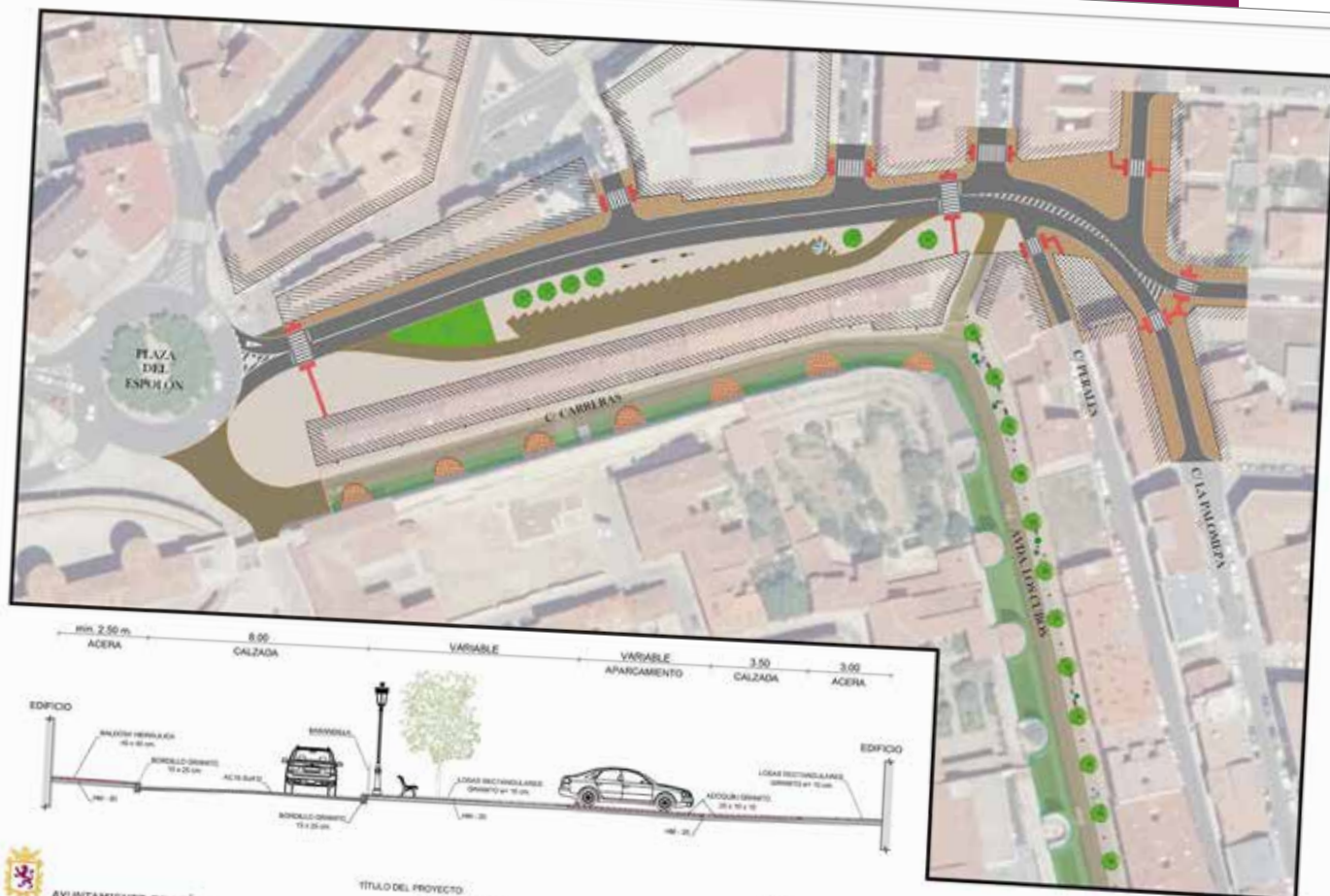
rias norte, que son las que mayores intensidades de tráfico generan afectando seriamente a la calidad de vida urbana de su entorno. Se hace necesaria también la conexión de la plaza del Espolón con la vía de penetración norte, cuyo objetivo es unir el tráfico de la carretera de Valladolid y las rondas Sur y Este, desde la avenida Europa hasta Eras de Renueva.

En el Plan General de 1982 ya aparecía recogida como Penetración Norte esta actuación de apertura del





LA PLAZA DEL
ESPOLÓN ES EL
DISTRIBUIDOR DE
TRÁFICO CON ORIGEN
O DESTINO DEL
SECTOR NOROESTE
DEL NÚCLEO URBANO



TÍTULO DEL PROYECTO:
RONDA INTERIOR DE LEÓN

PRESUPUESTO:
1.383.016,84 €



OT6

Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos

nuevo eje. El Plan General de 2004 y el actual Plan de Movilidad toman una decidida posición de apoyo a su ejecución. Por tanto, se plantea una actuación de calmado de tráfico y reor-

ganización de determinadas vías e intersecciones, definiendo un nuevo e importante eje que una la plaza del Espolón con la vía de penetración a través de La Palomera.

Esta actuación responde a claros objetivos: mejora de la accesibilidad al centro histórico de los barrios situados al este de la ciudad, la mayor fluidez del tráfico en El Espolón aliviará los problemas del tráfico en otras vías como Álvaro López Núñez y, además, al crear itinerarios alternativos a Carreras y Los Cubos. ■



Remate a la Muralla en la Era del Moro

YA HAN COMENZADO LOS TRABAJOS QUE PERMITIRÁN LA **RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN** DEL LIENZO NORTE EN SU TRAMO DE LA ERA DEL MORO, UNA ZONA RECUPERADA CON LAS NUEVAS COTAS DE URBANIZACIÓN DE LA ZONA

Ya hace un año que la ciudad de León recuperó la Era del Moro, un entorno que pone en valor la muralla y que permite a los peatones tener un nuevo itinerario entre la plaza del Espolón y Ramón y Cajal. Después de años comida por la maleza, la Muralla en este entorno ha salido a la luz y lo ha hecho a nuevas

cotas fruto de la urbanización de la zona. Esa parte inferior de la muralla que ha quedado a la vista está siendo ya objeto de restauración con una intervención incluida en el Plan EDUSI León Norte.

Las obras de restauración se realizaron en dos fases consistentes en restaurar la muralla y en reurbanizar la Era del Moro. En esta segunda parte se descubrieron las cimentaciones de la Muralla, soterradas hasta entonces, hecho que da lugar a los trabajos de restauración de la 'nueva' franja inferior para culminar los objetivos de las intervenciones ya realizadas. El objetivo de estas obras es corregir los apeos del lienzo al oeste del cubo N1, que serán sustituidos por unos más acordes con el resto de lienzo, buscando un resultado más homogéneo con el monumento.

La Muralla de origen romano de León constituye el monumento de mayores dimensiones y uno de los principales generadores de turismo de la ciudad de León, siendo Bien de Interés Cultural (BIC) en tanto que es parte del Conjunto Histórico de la Ciudad Antigua, parte del Monumento Histórico Muralla Romana de León y del entorno del Monumento Histórico del Castillo, por lo que debido al gran valor histórico de la muralla todos los trabajos se realizarán con la correspondiente supervisión arqueológica.

La inversión de esta actuación, cofinanciada al 50% con los fondos Feder del Plan EDUSI León Norte, asciende a 53.469,56 euros y el plazo previsto de ejecución de las obras será de 6 semanas. La intervención está siendo ejecutada por la empresa Decolesa, adjudataria del contrato. Esta inversión se suma a los 700.000 euros que han supuesto la recuperación de 2.168 metros cuadrados, dotados de zonas ajardinadas así como mobiliario urbano

e infraestructura básica (luz, agua, saneamiento) renovada. La flamante zona cuenta con un cierre perimetral que permite el cierre de la misma durante la noche.

Fue en octubre de 2022 cuando la Era del Moro pasó a ser una parte más de la ciudad, convirtiéndose en un lugar muy transitado por peatones y también por turistas que aprovechan el nuevo recorrido de la Muralla para disfrutar de ella desde un rincón de gran riqueza patrimonial, pues en este tramo se encuentran lápidas romanas procedentes de cementerios altoimperiales y un conjunto de sillares de piedra procedentes de antiguos edificios romanos en desuso de los siglos III y IV y que se utilizaron para fortalecer la muralla. El Molino Sidrón, ubicado a la izquierda en la entrada a la Era del Moro desde la calle Ramón y Cajal, es otro elemento patrimonial que se pone en valor con la rehabilitación de este espacio. Pendiente de una intervención integral del mismo para habilitarlo como un nuevo espacio cultural para la ciudad, avanza en su recuperación ahora con la liberación de algunos elementos arquitectónicos



OT6

Favorecer el paso a una economía de bajo nivel de emisión de carbono en todos los sectores



de la que fue la primera fábrica harinera de la provincia de la que ya data información en el XIX que funcionó aprovechando la fuerza hidráulica de la presa de San Isidoro. De él destacan, ya recuperados, los arcos de medio punto de sillería y ladrillo bajo los que entraba al molino el agua de la presa impulsando la maquinaria de esta antigua molienda. Tanto los arcos como el trazado de la canalización se muestran señalizados ahora, siendo visible gracias a un pavimento diferenciado en la zona peatonalizada y habiéndose limpiado y recuperado parte del cauce original. ■

El nuevo **CEBT** y la avenida Asturias, obras en marcha

LA EJECUCIÓN DEL **PLAN EDUSI** LEÓN NORTE ESTÁ A **PLENO RENDIMIENTO** ESTAS SEMANAS CON VARIAS OBRAS EN PLENA EJECUCIÓN



Junto al conocido como Edificio Rojo, se levanta ahora la estructura del que será un nuevo inmueble para albergar empresas de base tecnológica. En Eras de Renueva avanzan así las obras del Plan EDUSI León Norte con la construcción de unas nuevas instalaciones que pretenden ser un revulsivo para los emprendedores de la ciudad y servir así de complemento a la actual actividad del mencionado edificio. Una vez esté construido, ambas edificaciones formarán un complejo que llevará por nombre el de los astronautas leoneses, Pablo Álvarez y Sara García. La inversión en este nuevo Centro de Empresas de Base Tecnológica es de 2,7 millones de euros cofinanciados al 50% con fondos europeos.



La avenida Asturias sigue inmersa en su transformación para convertirse en una entrada sostenible a la ciudad. El tráfico en esta vía se mantiene con restricciones mientras avanzan las obras de construcción de un nuevo carril bici. Asimismo, en esta misma vía, se están ejecutando las obras de una zona de intercambio modal en la que habrá cabida para más de dos centenares de vehículos así como para otros servicios complementarios como será un mini-hub de mercancías. Los trabajos en esta área se centran ahora en la preparación del terreno, mientras que el carril bici está pendiente de los remates, habiendo sido ya ejecutado la mayor parte del mismo. ■

En **Alda Hotels** contamos con alojamientos en Galicia, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Navarra y Aragón.

Reserva tu próximo viaje con **Alda Hotels**.
Garantizado un 10% de descuento en nuestra web.



Al utilizar el código **ALDAHOTELS** reservando en nuestra página web, consigues un 5% de descuento extra*.

*No acumulable a otras promociones.

Ofrecemos diferentes tipos de alojamiento para clientes de ocio y empresa, con tarifas especiales, promociones y largas estancias.

Infórmate en www.aldahotels.es o escríbenos por correo electrónico.

comercial@aldahotels.com

Campaña de acceso a cuentas bancarias **sin comisiones** para personas **vulnerables**

PUESTA EN MARCHA POR EL EQUIPO EMMAS DEL AYUNTAMIENTO DE LEÓN PARA FOMENTAR LA **INCLUSIÓN SOCIAL** Y LUCHAR **CONTRA LA POBREZA Y LA DISCRIMINACIÓN**

El Equipo EMMAS (Equipo municipal para la mediación y el acompañamiento social) del Ayuntamiento de León pone en marcha una campaña de acceso a las cuentas de pago básicas con el objetivo de facilitar el acceso a unos servicios bancarios básicos a través de la apertura de una cuenta bancaria sin comisiones. Está destinada a aquellos ciudadanos o ciudadanas en situación de vulnerabilidad económica.

Esta iniciativa se desarrollará entre los meses de octubre y diciembre de 2023 y se enmarca dentro de la línea de actuación 12 del programa para la inclusión social de los colectivos más vulnerables cuyo objetivo, el número 9, es fomentar la inclusión social y luchar contra la pobreza y contra cualquier tipo de discriminación dentro de las acciones realizadas a través de la Estrategia EDUSI León Norte: los barrios entrevistas.

CUENTA DE PAGO BÁSICA

Una cuenta de pago básica es un tipo de cuenta corriente que parte con el fin de que todas las personas residentes legalmente en la Unión Europea, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos vulnerables, puedan disponer de un instrumento con el que realizar las operaciones bancarias más básicas.

¿QUÉ SE PUEDE HACER CON UNA CUENTA DE PAGO BÁSICA?

- ▶ Depositar dinero en la cuenta (ingresos).
- ▶ Retirada de efectivo de la cuenta.
- ▶ Operaciones con la tarjeta de débito o prepago.
- ▶ Pagos de compra online.

Todos estos servicios se pueden realizar de forma ilimitada.

Además, de forma limitada a 120 operaciones se pueden realizar: domiciliaciones y transferencias (incluidas órdenes permanentes, si se pasa de esas 120 operaciones al año, se pagará una comisión).

Estas comisiones tienen un **coste máximo de tres euros al mes** (36 euros al año), pero pueden ser totalmente gratuitas para personas en situación de vulnerabilidad que no superen los siguientes ingresos anuales:

1

Personas no integradas en ninguna unidad familiar: 21.600 euros.

Unidad familiar con menos de cuatro miembros: 25.200 euros.

2



REQUISITOS

- ▶ Residencia legal o solicitante de asilo.
- ▶ Ser mayor de edad.
- ▶ No tener abierta otra cuenta bancaria (en este caso, hay que cerrar la cuenta actual).

DOCUMENTACIÓN

- ▶ Libro de familia o documento de inscripción como pareja de hecho.
- ▶ Certificado tributarios IRPF.
- ▶ Últimas tres nóminas o certificado integral de prestaciones.
- ▶ Prestación o subsidio por desempleo con cuantía mensual.
- ▶ Si eres autónomo, certificado expedido por el órgano gestor en el que figure la cuantía mensual percibida.

Cuentas de pago básicas

Cuentas bancarias
GRATUITAS Y
SIN COMISIONES

¡Pídanos para más información

987 53 92 81

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

SIMAS
equipo multidisciplinar para la
salud en y el acompañamiento social

3 Unidad familiar integrada por cuatro o más miembros: 28.800 euros.

Unidades familiares que tengan una persona con grado de discapacidad igual o superior al 33%: 28.800 euros.

4

La gratuidad tiene una **validez de dos años**, se prorrogará por periodos iguales siempre que se siga en la misma situación.

Esta campaña del Equipo EMMAS se crea e implementa con la finalidad de proporcionar información sencilla y adaptada sobre las cuentas de pago básicas. Permite dar a conocer una alternativa de acceso a una cuenta de pago sin comisiones que favorece la reducción del gasto financiero de las familias con los mismos servicios que otras cuentas de pago tradicionales.

Todos los ciudadanos que precisen de apoyo para la apertura de una cuenta de pago básica o necesiten más información pueden contactar con el equipo EMMAS del Ayuntamiento de León a través del teléfono: **987 53 92 81**

o en el correo electrónico: emmas@aytoleon.es

EL ANTIGUO CEMENTERIO DE LEÓN

Máximo CAYÓN DIÉGUEZ

Cronista oficial de la ciudad de León

«LOS CEMENTERIOS SE REALIZARÁN FUERA DE LAS POBLACIONES EN SITIOS VENTILADOS Y DISTANTES DE LAS CASAS DE LOS VECINOS Y SU EJECUCIÓN SE HARÁ CON EL MENOR COSTE POSIBLE»

La vida es un desfiladero que concluye con el traspaso de esa frontera inevitable que es la muerte, aunque ésta para un creyente no sea más que un confín que conduce al encuentro con Dios. Así lo expresaba un intelectual muy próximo a nuestros días, don Miguel de Unamuno: «Méteme, Padre Eterno, en tu pecho / misterioso hogar, / dormiré allí, pues vengo deshecho / del duro bregar». Estos sentidos versos son el epitafio que figura en la tumba del citado poeta y pensador, eminente en ambas facetas y algunas más, rector epónimo de la Universidad de Salamanca, fallecido el 31 de diciembre de 1936.

La Real Cédula promulgada el 3 de abril de 1767 por Carlos III, que contenía seis disposiciones, ordenaba que los cementerios fueran construidos en las afueras de las ciudades en aras de la salubridad pública. La tercera de ellas lo disponía en los siguientes términos: «Los cementerios se realizarán fuera de las poblaciones en sitios ventilados y distantes de las casas de los vecinos...», y, la cuarta, sin miramiento alguno, daba las pautas para su edificación: «La ejecución de los cementerios se hará con el menor coste posible. En caso de disparidad de criterios entre los Prelados y el Corregidor, se impondrá la resolución de éste último».

Esta famosa pragmática trataba de poner fin a distintas calamidades públicas derivadas de la práctica imperante por aquellos días, y, a la vez, a las discriminaciones sociales en los enterramientos, impulsadas en muchos casos por los bienes de fortuna. Entonces, siguiendo los usos medievales, determina-

dos difuntos recibían sepultura en el interior de las iglesias, ermitas, conventos y monasterios; otros, sin embargo, eran depositados en fosas anejas a los templos parroquiales, normalmente en los espacios destinados a los atrios y espacios circundantes. Una y otra forma suponía para la mentalidad vigente lo que se conoce como «enterrar en sagrado».

A principios del siglo XIX, en León la conjunción de la muralla romana y la cerca medieval aún establecía el perímetro de la ciudad. Y la inhumación de los seres queridos en un camposanto alejado de la población producía continuos y notables recelos entre los ciudadanos. Iba contra la norma inveterada. Durante la invasión francesa, esta perspectiva histórica y cultural fue desterrada de forma irrefrenable del imaginario colectivo ante la amenaza de episodios epidémicos producidos por la propagación de infecciones y enfermedades derivadas de la mencionada costumbre, o, si se prefiere, en favor de los condicionantes sanitarios.





La construcción, al norte de la urbe, del llamado Cementerio Municipal o General, en terrenos de la margen izquierda de la carretera de Asturias, aproximadamente a un kilómetro del casco urbano, planicie donde brotaban fecundos manantiales de agua, propició acerbos críticas, emanadas en unos casos por las causas apuntadas en el párrafo anterior, y, en otros, por la rotunda oposición de los intelectuales de la época dada la ubicación de aquel huerto de cruces, por decirlo con Gabriel Miró, dilatándose su utilización, en honor a la verdad, por un breve plazo de tiempo.

Así lo evidencian estas afirmaciones de Policarpo Mingote y Tarazona, tomadas de su obra 'Guía del Viajero de León y su provincia' [1879, p. 143]: «Antes de la ley de Cementerios, dictada por Carlos III, existió en esta población solamente uno, el del Hospital. Cumpliendo con lo preceptuado en aquella hubieron de erigirse, el General, el del Hospicio, y el de la parroquia del Puente del Castro: sin uso desde hace algunos años el del Hospital y el del Hospicio, únicamente debe hacerse mención del General, el cual se halla situado contra lo que la higiene aconseja y contra el dictamen facultativo, al NO, de la población, en terreno que para este efecto cedió la Real Colegiata de San Isidoro [...] no se destinó a la inhumación de cadáveres, sin duda por la resistencia que oponía una falsa piedad, hasta que por orden del Gobernador del Reino, general Loisson, fecha 6 de junio de 1809, fue forzoso utilizarle. Es de figura irregular y tiene adosados a los muros de Oriente y Poniente triple hilera de nichos y una Capilla octogonal en el lado opuesto al de entrada».

La cesión de estos terrenos en los Altos de Nava, está referida por Julio Pérez Llamazares, [Historia de la Real Colegiata de San Isidoro de León, 1927. p.308], en estos términos: «en septiembre de 1806 va una comisión a la junta que se



por una Capilla dedicada a las Ánimas [...] a la derecha de la Capilla, el Osario; a la izquierda el depósito de cadáveres y la sección destinada al sepelio de los que mueren fuera del Catolicismo».

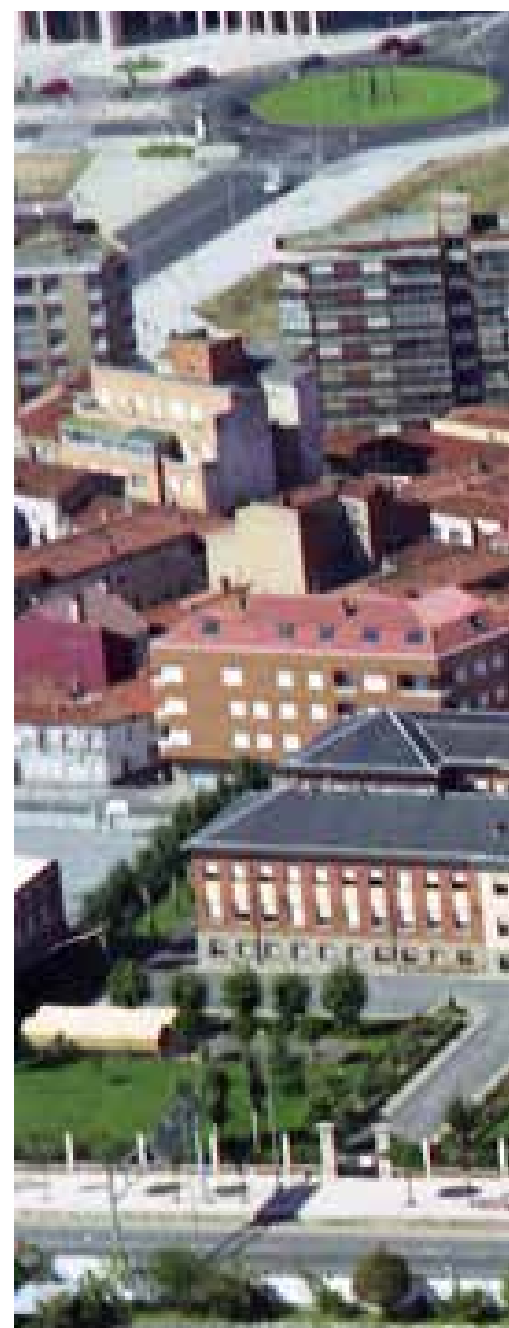
Este antiguo camposanto de la carretera de Asturias tiene su anécdota. Y está referida por Máximo Cayón Waldaliso, cronista oficial de la ciudad de León. [La Hora Leonesa: 'Del viejo al nuevo cementerio', 06.11.1976]. Por aquellos días, falleció en nuestra capital un escribano



celebra en el palacio episcopal para 'tratar sobre los cementerios que previene S.M.'; en octubre les pide el Corregidor que ayuden a la obra del cementerio de la ciudad; en agosto de 1807 ceden al Corregidor los terrenos para el cementerio de la ciudad».

Ramón García y Ponce de León (1851-1922) ejerció la medicina entre nosotros durante varias décadas. En su interesante estudio 'Vida y muerte en la ciudad. Topografía médica de León. Edición y estudio introductorio de Antonio T. Reguera Rodríguez', editado por la Diputación Provincial de León en 1998, [p. 107], nos ha legado las características del citado cementerio: «Espesos muros de ladri-

llo cierran su superficie; y su principal portada, que mira al Este, la forma una mampostería de piedra y unas bien trabajadas verjas de hierro; a cuyos costados, dentro del sagrado recinto, los muros están divididos en cuatro filas de celdas o nichos, que un pórtico cubre en toda esta línea de longitud del Cementerio, y cuyo pavimento está formado por otra clase de sepulturas de ladrillo. El muro posterior del Cementerio está cortado en su centro



apellidado Gutiérrez, más conocido como 'Barrabás', que, alejado de las creencias religiosas, se mostraba partidario de las corrientes provenientes de la Revolución Francesa. Este personaje fue el primero que recibió sepultura en el Cementerio General, con el consiguiente escándalo público entre el vecindario. Y añade el cronista: «El pueblo de León, sabiendo como sabía que el impío había 'estrenado' el dicho camposanto estuvo por amotinarse. Y para aplacar los exaltados ánimos tuvo

que intervenir, con todo su celo apostólico, el entonces obispo de León, don Pedro Luis Blanco, tranquilizando las conciencias de sus escrupulosos diocesanos».

En este cementerio, el primer nicho en propiedad, señalado con el número uno de la parte derecha de la capilla, lo adquirió Gabriel Álvarez Álvarez, con fecha 12 de mayo de 1842. Posteriormente, pasó a ser propiedad de Basilia Jolís. Por el canon foral se pagaban entonces dos pesetas.

Clausurado el 31 de enero de 1932, siendo Miguel Castaño Quiñones alcalde de León, las lápidas que no fueron reclamadas, entre otros destinos, se emplearon en la reparación de los bordillos de las aceras en alguna calle próxima como la dedicada al Maestro Uriarte. Nada nuevo bajo el sol, ateniéndonos a estas afirmaciones de César González-Ruano, alarife de la palabra y maestro de columnistas, fechadas el 3 de septiembre de 1958 [Obra periodística. Tomo II, 1943-1965, p. 2301], acerca de los veladores típicos de los cafés: «Según el Diccionario, velador es una mesita de un solo pie, redonda por lo común [...] Algunos veladores – y desde luego, muchas mesas – estaban hecha de lápidas sepulcrales y pasando el dedo por debajo, como falsos ciegos, leíamos sin leer un estremecedor relieve...».



EL ANTIGUO CEMENTERIO DE LEÓN FUE CLAUSURADO EL 31 DE ENERO DE 1932. EL ÚNICO VESTIGIO QUE HA LLEGADO HASTA NOSOTROS ES LA VERJA QUE HOY LUCE LA CITADA RESIDENCIA DE LA TERCERA EDAD 'SANTA LUISA'.

Ahora bien, al margen de esto, es digno de subrayarse que los acentos del género funerario destacaban en aquel antiguo camposanto en los epitafios con una indudable fuerza lírica y evocadora. Al menos eso se desprende de las referencias que hemos consultado. A modo de ejemplo, reproducimos el siguiente: «Yacen aquí los restos de D. Manuel Arriola y Cenato. Falleció el 11 de mayo de 1879. Su lealtad política fue su timbre. Su bandera, el progreso. A cada rudo golpe de persecución respondió su espíritu con entereza y denuedo ejemplares. La libertad le debe una ofrenda, la Historia, un recuerdo».

Aquel cementerio, tan próximo a la laguna de Cantamilanos y tan cercano a la ermita advocada por San Esteban, propiedad también isidoriana, desaparecida en el siglo XIX, cuyos antecedentes ya hemos tratado en estas mismas páginas, y que ha dado nombre al actual barrio, estaba asentada en la superficie que ocupan hoy el colegio de las Anejas, la antigua Maternidad, actual residencia de la tercera edad 'Santa Luisa', dependiente de la Excm. Diputación Provincial, y el parque de 'Nuestros Antepasados', así denominado y puesto en escena a petición de la asociación de madres y padres del citado centro de enseñanza por el Excmo. Ayuntamiento de León, siendo inaugurada esta zona ajardinada por el alcalde de la ciudad, José Antonio Díez Díaz, el 17 de marzo de del presente año.

El antiguo cementerio de León fue clausurado el 31 de enero de 1932. El único vestigio que ha llegado hasta nosotros es la verja que hoy luce la citada residencia de la tercera edad 'Santa Luisa'. Al día siguiente, 1 de febrero, se inauguró el cementerio actual, denominado de San Froilán, que tiene hoy una superficie de 250.000 metros cuadrados, donde reposan más de 60.000 finados. Eugenia de la Fuente Núñez fue el primer enterramiento que recibió en su seno.

El 1 de abril de 1947 se llevó a cabo el cierre definitivo de modo real de aquel cementerio decimonónico de León. ■



Programación

Auditorio

Ciudad de León

25 DE OCTUBRE · 20:30 horas

'EL VIEJO Y EL MAR', DE ERNEST HEMINGWAY

Compañía Che y Moche

6 euros (auditorio.aytoleon.es)

El viejo y el mar es una novela escrita desde el corazón, pero a la vez es una lección de literatura, de tensión, de emoción. Ocupar un lugar en el bote de Santiago y asistir a su lucha es un privilegio que todo el mundo debería disfrutar al menos una vez en su vida.

La belleza del teatro tradicional de actores se sirve de la tecnología moderna para crear un espectáculo inversivo y único en su género, donde la naturaleza más impactante se fusiona con la conmovedora aventura de la vida a través de las imágenes más bella. 'Video Mapping', música y actores cautivan y emocionan desde el primer segundo con su sorprendente puesta en escena trasladando al espectador a un mundo de nuevas experiencias fascinantes. ■



2 DE NOVIEMBRE · 20:30 horas

'RETORNO A CELAMA'

Teatro Corsario

10 euros (auditorio.aytoleon.es)

'Retorno a Celama' es un insólito espectáculo que se adentra en el realismo mágico de las novelas del leonés Luis Mateo Díez, Premio Nacional de las Letras Españolas. Teatro Corsario regresa con este nuevo montaje al universo de 'Celama', una comarca poblada por fantasmas, situada en el territorio del mito, la imaginación y la memoria. Una gran metáfora sobre la desaparición de las culturas campesinas que nos lleva, con estremecimiento y con humor, a lo más hondo y misterioso del corazón humano. ■



5 DE NOVIEMBRE · 18:00 horas
'SHERLOCK HOLMES Y EL CUADRO MÁGICO'
 Qelart Entertainment

A partir de 3 años / 6 euros (auditorio.aytoleon.es)
 Hace unos años, un lunes algo muermo, poco antes del almuerzo, sonó el teléfono de Sherlock Holmes. La mofletuda Condesa de Nata se había quedado patidifusa ante un medio robo: sí, su cuadro preferido todavía estaba en su sitio, pero los colores se habían esfumado. Sherlock y Watson observaron las huellas, la ventana, los cristales rotos, chuparon un poco la pipa, volvieron a observarlo todo, una vez más, pero con la lupa... y nada. No se enteraron de que estaban ante un cuadro mágico hasta que se pusieron las misteriosas gafas rojas y azules. Con ellas puestas, todo se transformó y pudieron atravesar el lienzo, para entrar en un mundo único. En el interior del cuadro se podía andar por el fondo del mar, cambiar el color de las flores con solo acariciarlas u observar como el faro se situaba en una montaña diferente cada vez que alguien saltaba. Y allí mismo fue donde conocieron a los personajes clave para resolver el caso: una joven pizpireta que decía ser la hija del pintor que firmaba el cuadro y un escurridizo profesor Moriarty que pretendía robar el tesoro que se escondía en aquella pintura. La aventura está servida. ¿Conseguirá Sherlock Holmes resolver el caso antes de llegar al blanco y negro? ¿Quién será, en realidad, la niña del cuadro? ¿Le sentará bien la falda a Moriarty cuando se disfrace de la abuela Joroña? Todas las respuestas, en el teatro. ■



7 DE NOVIEMBRE · 20:30 horas
BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN
'El lago de los cisnes'

37 euros (compra de entradas en www.balletdekiev.com). Concierto a favor de UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de Ucrania. Por cada entrada vendida, la compañía dona 1,5 euros.

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo. ■



8 DE NOVIEMBRE · 20:30 HORAS

BALLET DE KIEV, BAILANDO DESDE EL CORAZÓN

'El Corsario'

37 euros (compra de entradas en www.balletdekiev.com). Concierto a favor de UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de Ucrania. Por cada entrada vendida, la compañía dona 1,5 euros.

Es un ballet en tres actos inspirado en un poema romántico de Lord Byron con música original de Adolphe Adam, a la cual posteriormente se incorpora música de Riccardo Drigo, Leo Delibes y Cesare Pugni, que refleja las aventuras de la vida de los corsarios y el amor de un pirata por una esclava. Se estrenó en 1856 en la Ópera de París. La versión que veremos es coreografiada en 1866 por Jules Perrot y Marius Petipa. ■



9 DE NOVIEMBRE · 20:30 HORAS

'LECTURA FÁCIL, NI AMO, NI DIOS, NI MARIDO, NI PARTIDO, NI FÚTBOL'

Bitó Produccions

12 euros (auditorio.aytoleon.es)

'Lectura fácil' es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales, un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa. Un artefacto explosivo que ha de mantener su potencia inflamable al pasar del libro al escenario. 'Lectura fácil' es una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Un relato sobre cuatro personas no normales, es decir, con grandes dificultades para adaptarse a las normas. Cuatro personas marcadas por distintos diagnósti-

cos de discapacidad asociados a trastornos mentales: Nati, Patri, Ángeles y Marga. Una jueza abre un proceso para decidir si se ha de proceder a la esterilización forzosa de Marga. Marga escapa y ocupa una casa abandonada. La policía inicia su búsqueda.

'Lectura fácil' es, al menos en esta versión, un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la

vida, quién puede vivirla y cómo. Lectura fácil es un relato sobre el poder y la necesidad de reirnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Aunque como dice Cristina Morales que dice Mónica Valenciano, para desplazar los muros, exteriores e interiores, además de empujar o chocar, también se puede probar a acariciar. Las estrategias para ensanchar los espacios vitales necesarios son infinitas. Sigamos explorando. ■

12 DE NOVIEMBRE · 18:00 horas

'VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE'**Índigo Teatro**

6 euros (auditorio.aytoleon.es)

¿Has oído hablar del planeta de Todo es Posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse. Alma, la protagonista de esta historia, entrará en él para descubrir todo lo que es capaz. ¿Te atreves a acompañarla? Alma es una de tantas niñas que sufre bullying en el colegio e iniciará un viaje en el que tendrá que afrontar sus miedos, sus inseguridades y sus emociones.

Una historia de superación que acerca de forma directa a los niños y niñas a la empatía, el autoconocimiento y las emociones. Una obra capaz de transmitir diversos mensajes según la edad del espectador. ■



16 DE NOVIEMBRE · 20:30 horas

'LA ISLA DEL AIRE'**Teatre Romea**

22 euros (auditorio.aytoleon.es)

En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentra en un viaje en barca a la Isla del Aire. La desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía, está muy presente en la mente de la familia y, durante esta excursión, Mencía obligará a sus hijas y nietas a enfrentarse a la verdad y a los secretos que ocultan. Una obra con un elenco formado por Nuria Espert, Vicky Peña, Teresa Valllicrosa, Clàudia Benito y Candela Serrat. La autoría es de Alejandro Palomeras y la dirección de Mario Gas. ■



19 DE NOVIEMBRE · 18:00 horas

'EBOOK 2.0, LA FASCINANTE HISTORIA DEL LIBRO'**Spasmo Teatro**

6 euros (auditorio.aytoleon.es)

Spasmo ofrece humor para toda la familia, la nueva versión de su disparatada historia del libro y sus protagonistas. Un espectáculo moderno y actual, con vocación didáctica, educativo y muy divertido. Un repaso imprescindible a través del tiempo que se adentra en el apasionante universo del saber, de los grandes descubrimientos y de la evolución de la escritura y sus distintos soportes hasta el día de hoy, culminando con la aparición del e-book, que da nombre al espectáculo. Esta minuciosa revisión de las distintas etapas de la evolución del libro, condensada en sesenta minutos, esta salpimentada con la ironía, los mejores efectos visuales y sonoros, y el mejor humor gestual de Spasmo. ■





INFORMACIÓN Y ATENCIÓN CON CITA PREVIA

Información y atención al ciudadano

atencion.ciudadano@aytoleon.es

987 895 500 | 987 895 503

Estadística (Padrón)

estadistica@aytoleon.es

987 895 546 | 987 895 473

987 895 628

Recaudación

recaudacion@aytoleon.es

987 895 701

Vehículos

vehiculos@aytoleon.es

987 895 560 | 987 895 581

Personal

recursoshumanos@aytoleon.es

987 895 450 | 987 895 409

987 895 759 | 987 895 406

Vados, ocupación de Vía e incidencias en Vía pública

infraestructurasymovilidad@aytoleon.es

987 895 403 | 987 895 712

Registro

registro@aytoleon.es

987 895 643 | 987 895 782

Tesorería

tesorerialeon@aytoleon.es

Defensor del Discapacitado

defensor.personascondiscapacidad@aytoleon.es

987 895 778

Establecimientos

info.establecimientos@aytoleon.es

987 895 599 | 987 895 586 | 987 895 798

IBI

ibi@aytoleon.es

987 895 542 | 987 895 488

Plusvalías

IIVTNU@aytoleon.es

987 895 607 | 987 895 463

Licencias de Obras

licencias@aytoleon.es

987 895 677 | 987 895 776

Notificaciones

987 895 559

Intérprete Lengua de Signos

atencion.sordos@aytoleon.es

987 895 628

Inspección de tributos

987 895 737

Contratación

negociado.contratacion@aytoleon.es

987 895 675 | 987 895 426

987 895 719

Infracciones Urbanísticas

infrancionesurbanisticas@aytoleon.es

987 895 799 | 987 895 573

Oficina de Transportes

987 875 242 | 647 990 006

Gestión energética (Alumbrado)

alumbrado@aytoleon.es

987 794 987 | 987 895 723

Bomberos

987 216 080

Alcaldía

alcaldia@aytoleon.es

987 878 372 | 987 878 360

Concejalía de Juventud

informacion.juventud@aytoleon.es

987 976 105 | 987 875 200

Gabinete de Comunicación

prensa@aytoleon.es

Concejalía de Turismo

turismo@aytoleon.es

Concejalía de Fiestas

fiestas@aytoleon.es

Concejalía de Bienestar Social

ua.ceas@aytoleon.es

987 895 592

Servicio de Ayuda a Domicilio y Teleasistencia

ayudaadomicilio@aytoleon.es

teleasistencia@aytoleon.es

987 276 981 | 987 895 466

Apoyo psicológico covid-19

987 539 280

Escuelas infantiles

escuelasinfantiles@aytoleon.es

987 276 857

Concejalía de Educación

educacion@aytoleon.es

987 344 378

Concejalía de Desarrollo Urbano

concejaliadesarrollourbano@aytoleon.es

987 895 557

Medio Ambiente

medioambiente@aytoleon.es

987 895 751 | 594 | 414

Urbanismo

citaprevia.urbanismo@aytoleon.es

987 895 511 | 784 | 716 | 527 | 537

Ilrurv

ilrurv@ilrurv.es

987 878 200

Protección Civil

987 259 511 | 675 263 426

620 190 164

Omic

omic@aytoleon.es

987 878 313 | 987 878 331

Comercio

comercio@aytoleon.es

987 878 311 | 987 878 314 | 987 878 315

Junta Arbitral

juntaarbitral@aytoleon.es

987 878 317

Salubridad pública

salubridadpublica@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 368

987 878 326 | 987 878 358

987 878 339

Mercados

mercados@aytoleon.es

987 878 373 | 987 878 321

987 878 316

Concejalía de Deportes

info.deportes@aytoleon.es

escuelasdeportivas@aytoleon.es

987 849 217

Concejalía de Igualdad

oficinamujer@aytoleon.es

987 276 972

Concejalía de Acción y Promoción Cultural

cultura@aytoleon.es

Residencia municipal de Personas Mayores

987 225 582 | 987 221 030

Concejalía de Mayores

oficinamayores@aytoleon.es

987 276 844 | 987 276 987

Participación Ciudadana

987 344 379

Cultura Leonesa

987 344 381

POLICÍA LOCAL

Sanciones

policia.sanciones@aytoleon.es

987 878 364 | 987 878 301

Casco Histórico, ORA y Tarjetas discapacidad

policia.cascohistorico@aytoleon.es

987 878 306

Ocupación de vía pública y objetos perdidos

policia.ocupaciones@aytoleon.es

987 878 307 | 987 789 012

Secretaría de Jefatura de Policía Local

policia.secretaria@aytoleon.es

987 878 323

Grupo Municipal PSOE

grupopsoe@aytoleon.es

Grupo Municipal PP

grupopp@aytoleon.es

Grupo Municipal Ciudadanos

grupociudadanos@aytoleon.es

Grupo Municipal UPL

grupoupl@aytoleon.es

Grupo Municipal Equo-Podemos

Nicanor.pastrana@aytoleon.es