

SEGUNDO SEMESTRE 2025

Auditorio MUNICIPAL Ciudad de León

PROGRAMACIÓN
FAMILIAR

ARTES

ESCENICAS



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Consejo de
Participación Ciudadana

Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León



inaem

PLATEA PROGRAMA ESCOLAR DE ARTES ESCÉNICAS



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Familiar

ABONO 5 FUNCIONES: 21 € precio

LOCALIDADES INDEPENDIENTES: según cada función.

+ La franja de edad recomendada para este género está informada en cada función del programa de mano general.

	FECHAS	CANAL / MEDIO	HORARIO
VENTA DE NUEVOS ABONOS	del 1 al 7 de octubre	- Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + selección de COMPRA DE CICLOS)	A partir de las 11:00 h del día 1 de octubre
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 8 de octubre	- Canal de venta online - (24 h) https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
LOCALIDADES / ENTRADAS	Cada día de función programada	Venta en taquilla	DOS HORAS ANTES (A partir de las 16:00 h c/d)

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

- Esta información corresponde a la programación municipal. En caso de los eventos- espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas de cada caso y según cada punto de venta.
- **Puede descargar el programa en:** www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com
- A toda persona que lo solicite se le prestará atención presencial, ayuda y soporte para realizar los trámites
- **Canales:**
 - App – Auditorio León (Android: Play Store y Iphone: App Store)
 - Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
 - Web – www.auditorioleon.com

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00 h)

FECHA	COMPAÑÍA	OBRA	PRECIO	HORA
2 nov.**	CIA INFINIT	'Nilu'	Abono familiar	18:00 h
3 nov.			Escolar	10:00-12:00 h
9 nov.**	QELART ENTERTAINMENT	'Hansel y Gretel: La batalla final'	Abono familiar	18:00 h
10 nov.			Escolar	10:00-12:00 h
16 nov. **	TELONCILLO TEATRO	'Caperucita. Lo que nunca se contó'	Abono familiar	18:00 h
23 nov.**	ALICIA SOTO-HOJARASCA	'Peur de la Coleur' (Miedo al color)	Abono familiar	18:00 h
30 nov.	LUCAS ESCOBEDO	'Farra'	Abono familiar	18:00 h
01 dic.			Escolar	10:00 h
11 dic.	MORFEO TEATRO	'Polvo serán, mas polvo enamorado'	Escolar	11 :00 h

*PLATEA, ** RED DE TEATRO DE Cyl, ** DANZA A ESCENA (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública)

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.** Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura



PROGRAMACIÓN FAMILIAR



CIRCO MULTIDISCIPLINAR

Edad recomendada: a partir de 5 años

Red de Teatros
de Castilla y León

45'

6 €

18:00 h

abono
familiar

02 noviembre

4 €

10:00 y
12:00 h

escolar

03 noviembre

NILU

Cia. Infnit

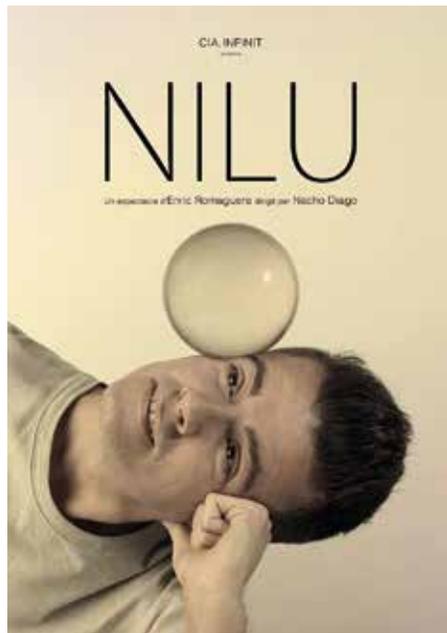
Autor:

Enric Romaguera

Circo, magia, teatro de objetos, música.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.

'Nilu' es un viaje de resiliencia, búsqueda y amistad que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el agua y a tomar conciencia de la necesidad de preservar y proteger este tesoro incalculable para las futuras generaciones.



09 noviembre

abono familiar

18:00 h

6 €

TEATRO MUSICAL

Edad recomendada: a partir de 3 años

10 noviembre

escolar

10:00 y 12:00 h

4 €

70'

Red de Teatros de Castilla y León

HANSEL Y GRETTEL: LA BATALLA FINAL

Qelart Entertainment

Intérpretes:

Juan Antonio Plazas (Hansel),
Rocío Palomino (Gretel),
Aída Mercadal (Bruja)
y Anthony Senén (Gregor)

Dirección:

Edgar Moreno Escandell

Es una historia original en la que seremos testigos de cómo Hansel y Gretel, 20 años después de aquella historia, se ven de nuevo envueltos en una aventura trepidante. A pesar de la experiencia que vivieron, volverán a caer de nuevo en la trampa de la temida Bruja, esta vez acompañada de Gregor, un secuaz divertido, pero totalmente fiel a su ama. ¿Podrán salir de la casa de la bruja y ayudar a unos pobres niños convertidos en dulces?

Los más pequeños de la casa disfrutarán de una historia trepidante, canciones divertidas, efectos especiales, puppets y muchas más sorpresas, mientras descubren la importancia de la familia y de mantener vivo el amor y el respeto entre hermanos.



TEATRO MUSICAL

Edad recomendada: a partir de 5 años

Red de Teatros
de Castilla y León

60´

6 €

18:00 h

abono
familiar

16 noviembre

CAPERUCITA. LO QUE NUNCA SE CONTÓ

Teloncillo Teatro

Autor y director:
Claudio Hochman

Música original:
Suso González

Intérpretes:
Javier Carballo
(Lobo),
Silvia Martín
(Caperucita),
Ángeles Jiménez
(madre y abuela),
Juan Luis Sara
(padre)
y Suso González
(músico)

Una Caperucita actual, con personalidad, que sabe cuidarse sola. Resalta valores como el amor a los abuelos, la bondad, el fomento de la lectura, la alimentación sana y la desmitificación del lobo como animal fiero y malvado, inculcando el respeto a los animales y al medio ambiente.

¿Caperucita otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador. Y se hicieron muchas películas. ¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo conta-

remos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser y nadie sabe cómo este juego puede terminar...



23
noviembre

abono
familiar

18:00 h

6 €

DANZA CONTEMPORÁNEA

Edad recomendada: a partir de 8 años

Red de Teatros
de Castilla y León

40'

PEUR DE LA COULEUR (MIEDO AL COLOR)

Alicia Soto-Hojarasca

**Dramaturgia
y dirección de
escena:**

Alicia Soto
y Mamby Mawine

Dirección teatral:

Mamby Mawine

Coreografía:

Alicia Soto

Intérpretes:

Seynabou Faye,
Adama Cissé,
Pape Baidy Diaw y
Adramé Bangoura

Es un espectáculo de marionetas y danza, interpretado por jóvenes. Una fábula poética que habla del miedo y el amor.

Una mujer negra de familia modesta da a luz a una niña con albinismo. Se enfrenta a las

creencias generalizadas sobre los albinos. Tiene miedo a perder a su hija, que, por un lado, es rechazada por la sociedad y por otro atrae a personas que harán cualquier cosa por sacrificarla. A pesar de todo, la niña crece haciendo frente a todas las dificultades.



TEATRO CLÁSICO MUSICAL

Edad recomendada: a partir de 12 años

Red de Teatros
de Castilla y León

70'

6 €

18:00 h

abono
familiar

30 noviembre

4 €

10:00 h

escolar

01 diciembre

FARRA

Compañía Lucas Escobedo

Intérpretes:

Alfonso Rodríguez,
Irene Coloma Priego,
Jesús Irimia "Xuspi",
Lucas Escobedo,
Paula Lloret
y Raquel Molano

Dirección:

Lucas Escobedo

Dirección y composición musical:

Raquel Molano

Dramaturgia:

María Díaz
y Lucas Escobedo

Producción:

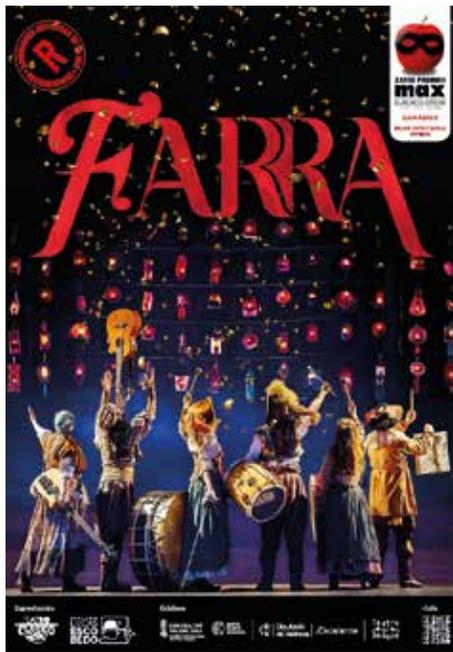
Compañía Nacional
de Teatro Clásico
y Compañía Lucas
Escobedo

Ganadora a Mejor
Espectáculo

Musical Lírico de los
Premios Max 2025

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de Carnaval en el Madrid de 1568 o de 1668 o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La

farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.







08
oct
20:30
adultos

18€

MÚSICA PARA HITLER

Música para Hitler

09
oct
20:30
adultos

18€

MÚSICA PARA HITLER

Música para Hitler

15
oct
20:30
adultos

10€

LA REINA BRAVA

La Reina Brava

23
oct
20:30
adultos

16€

LA GRAMÁTICA

La gramática

28
oct
20:00
adultos

15€

IRIBARNE

Iribarne

29
oct
20:00
adultos

35€

LA TRAVIATA

La Traviata

30
oct
20:30
adultos

14€

TEBANAS

Tebanas

02
nov
18:00
familiar

6€

NILU

Nilu

03
nov
10:00
12:00
escolar

4€

NILU

Nilu

06
nov
20:30
adultos

10€

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Caperucita en Manhattan

09
nov
18:00
familiar

6€

HANSEL Y GRETEL: LA BATALLA FINAL

Hansel y Gretel: La batalla final

10
nov
10:00
12:00
escolar

4€

HANSEL Y GRETEL: LA BATALLA FINAL

Hansel y Gretel: La batalla final

12
nov
20:30
adultos

10€



Sempere

16
nov
18:00
familiar

6€



Capercucita. Lo que nunca se contó

19
nov
20:30
adultos

10€



Don Juan

23
nov
18:00
familiar

6€



Peur de la couleur (Miedo al color)

26
nov
20:30
adultos

12€



Las amargas lágrimas de Petra von Kant

30
nov
18:00
familiar

6€



Farra

01
dic
10:00
escolar

4€



Farra

03
dic
20:30
adultos

10€



Manuela, el vuelo infinito

11
dic
11:00
escolar

4€



Polvo serán, mas polvo enamorado

11
dic
20:30
adultos

10€



Polvo serán, mas polvo enamorado

17
dic
20:30
adultos

18€



Yo solo quiero irme a Francia

18
dic
20:30
adultos

18€



Yo solo quiero irme a Francia

17 diciembre

abono
adultos

20:30 h

18 €

TEATRO

18 diciembre

fuera de
abono

90'

YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA

Contraproducciones

Intérpretes:

María Galiana,
Alicia Armenteros,
M^a Sol Nieve
de Medina
y Leo Leticia Sola.

Autora y directora:

Elisabeth Larena

Inés asiste al velatorio de Pilar, quien decide dejarle su casa en herencia sin haberla conocido nunca y sin avisar a Leo, su nieta.

Juntas descubrirán un pasado que no conocían, abriendo viejas heridas familiares que se remontan hasta la niñez de la propia Pilar durante los últimos meses de la Guerra Civil y su juventud en la Sección Femenina.

En palabras de la propia autora: "¿Cuánto pesan las herencias emocionales, esas que nadie reclama, pero duelen durante generaciones? No solo el proceso de documentación para escribir a Pilar, nuestra protagonista, sino mis propias memorias, que no fueron vividas por mí, pero sí por mi abuela, me acompañaron durante todo el viaje que fue escribir".

Herencias similares acompañan a los cuatro personajes de esta obra. Pilar, una anciana que

solo es capaz de enfrentarse a la vida en su propio velatorio donde reúne a las mujeres de su vida; Marisol, que huye para encontrar un lugar donde liberarse de la culpa; Leo, que viaja por el mundo escapando del deseo de tener un hogar; e Inés quien en su obsesión por indagar en el pasado espera entenderse a sí misma.

En realidad, todas buscan ese lugar que imaginan. Algunos lo llamamos libertad, otros lo llamarán Francia.



TEATRO CLÁSICO

Edad recomendada: a partir de 12 años

Red de Teatros
de Castilla y León

90'

4 €

11:00 h

escolar

11 diciembre

10 €

20:30 h

abono
adultos

11 diciembre

POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO

Morfeo Teatro

Compañía:
Morfeo Teatro

Intérpretes:
Francesc Albiol,
Mayte Bona,
Francisco Negro,
Santiago Nogués
y Felipe Santiago

**Dramatización y
dirección:**
Francisco Negro

'Polvo serán, mas polvo enamorado' es una comedia burlesca que muestra la obra más carnal, vehementemente, funesta y amorosa del repertorio de Quevedo. Una selección de su teatro breve, letrillas, bailes y sonetos, para ofrecer el sentir de su sardónica visión sobre la fragilidad de la vida, y como homenaje al mayor poeta que vieron los tiempos áureos en España; también cumplido a esas compañías ambulantes del Siglo de Oro que fueron germen y herencia del oficio teatral de nuestros días.

La trama de esta comedia burlesca se construye en torno a una anécdota de inicio: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula y la aparición de la Muerte que viene a llevarse al finado. Argumento que sirve para el despliegue de diversas piezas poéticas, y de otras teatrales, como los entremeses 'El Caballero de La Tenaza', 'El Marión' y 'El Miserable', que llevan sin representarse desde el siglo XVII.

«En el mundo es costumbre pareja: todos los que parecen estúpidos, lo son, y también lo son la mitad de los que no lo parecen.»

La obra muestra una compañía de cuatro comediantes en forma de gangarilla (nombre que en el Siglo de Oro recibían las compañías compuestas por actores que interpretaban tanto papeles femeninos como masculinos) y el mencionado personaje de la Muerte, un recurrente fatídico y socarrón en numerosas obras de Quevedo.

Las comedias burlescas en el Siglo de Oro eran piezas de jocosidad disparatada que se representaban por Carnaval, formando parte de fiestas cortesanías. Muestran sobre el tablado un mundo al revés donde todo queda grotescamente parodiado, degradado, mostrando una cruel sátira de la vida.



03
diciembre

abono
adultos

20:30 h

10 €

TEATRO DOCUMENTAL

Red de Teatros
de Castilla y León

75'

MANUELA, EL VUELO INFINITO

[In]constantes Teatro

Intérpretes:

Manuela Vos, Jorge
Muñoz, Elena de
Lucas, Luna Mayo y
Montse Muñoz

Dramaturgia y puesta en escena:

Emilio del Valle

'Manuela, el vuelo infinito' cuenta la tragedia de Manuela Vos, deportista, madre, flautista y amiga que un día de julio de 2021 se precipitó 30 metros al vacío, colgada de una cuerda a 250 metros de altura, mientras escalaba en las Aguas de Tajahierro, Fuente De, en los Picos de Europa. Y lo hace ella misma en el escenario. Su valentía, su manera de afrontar la tragedia, inspira esta pieza de teatro poético y documental con el objetivo de reflexionar sobre la mirada de la sociedad al colectivo de las personas con discapacidad en

particular y a los que son distintos en general. Hoy Manuela Vos es historia de España: es la primera mujer en ganar una medalla de oro en el Campeonato del Mundo de Handbike del deporte paralímpico español. Es un ejemplo de esperanza que, sin embargo, tiene serias dificultades para moverse por ciudades que distan mucho de estar adaptadas. Su historia es un ejemplo, sí, pero, y sobre todo, es una metáfora de otras muchas historias de personas que sufren discriminación por ser distintos.



TEATRO

12 €

20:30 h

abono
adultos26
noviembre

90'

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

Pentación

Autor:

Rainer Werner
Fassbinder

Intérpretes:

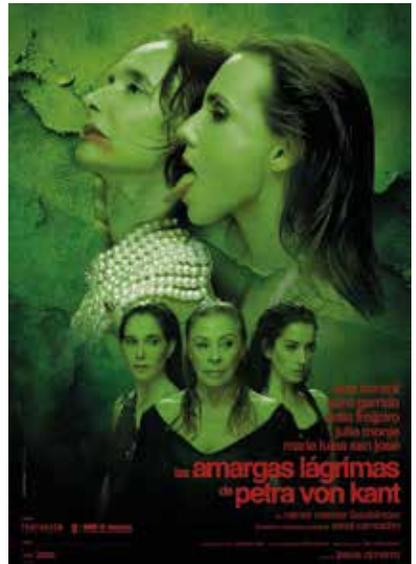
Ana Torrent, Aura
Garrido, Celia
Freijeiro, Julia Monje
y María Luisa
San José

Dirección:

Rakel Camacho

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional. Las dos mujeres comienzan entonces una tormentosa relación.

'Las amargas lágrimas de Petra von Kant' -escrita febrilmente durante un vuelo entre Berlín y Los Ángeles y estrenada en 1971- pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder (1946-1982). La obra de teatro, que al año siguiente se convertiría en película, fue elogiada por la crítica internacional por su estilizado retrato del des-amor romántico en un universo puramente femenino. El dramaturgo alemán, que revitalizó la herencia brechtiana con el melodrama norteamericano, despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en las elipsis y los silencios. Rakel Camacho versiona y dirige, con un pulso renovador cargado de imágenes, este clásico del repertorio europeo sobre las relaciones de poder, la obsesión enfermiza y la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás.



19
noviembre

abono
adultos

20:30 h

10 €

DANZA CONTEMPORÁNEA

60'

DON JUAN

LaMov

**Dirección y
coreografía:**

Víctor Jiménez

Bailarines:

Paula Rodríguez,
Imanol López,
Daniel Romance,
María Bosch,
Fermín López,
Ainhoa Fernández,
Leyre Domingo,
Daniela Rodríguez,
Mara Solans
e Ignacio Molina

LaMov se atreve con todo. Con obras de vanguardia y con clásicos -ya sean 'La Cenicienta' o 'El lago de los cisnes'- a los que les da una vuelta de tuerca.

Con 'Don Juan' hace lo mismo y le confiere ese giro de modernidad donde está todo: el amor y sus paradojas, el cielo, el infierno y el purgatorio, el seductor y su amada, esa Inés que al final adquiere su propia identidad y libera su sensualidad. La obra tiene poesía, duelos con espadas, un paseo

espectral, la exaltación de la carne; posee regiones donde el sueño se hace luz y tiniebla, abismo insondable y paraíso abierto a la pureza.

El cuerpo de baile, poseído por las raíces del ritmo, se armoniza con la música de Jorge Sarnago y la escenografía de Alberto Franco en un ballet muy trabajado por Víctor Jiménez. Este 'Don Juan' es una partitura en movimiento de pasión y dolor, de misterio y belleza, de canto al deseo y a la vida más allá de la muerte.



DANZA CONTEMPORÁNEA

10 €

20:30 h

abono
adultos

12
noviembre

DANZA A
ESCENA

60'

Intérpretes:

Aarón Vázquez,
Asun Noales, Diana
Huertas, Eila Valls,
Federica Fasano,
Marta Santacatalina,
Rosanna Freda y
Salvador Rocher

**Dirección y
coreografía:**

Asun Noales

SEMPERE Otradanza

Movimiento, luz, vibración y dinamismo son puntos clave en la obra de Eusebi Sempere, figura referente en la configuración de la modernidad artística del país en la segunda mitad del siglo XX. Como propuesta del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante para conmemorar el centenario de su nacimiento, Asun Noales explora de una manera meticulosa y delicada la tridimensionalidad

de los cuerpos en el espacio, el uso de la luz y la búsqueda de un trabajo cinético y ópticamente seductor para la plástica escénica. El volumen, la plasticidad, la repetición, el ritmo, la musicalidad y la poesía tienen cabida en este viaje abstracto y danzado que atraviesa la obra de Sempere como una partitura de movimiento, usándola como punto de partida para la composición de las escenas.



6
noviembre

abono
adultos

20:30 h

10 €

TEATRO

90'

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Teatro de La Abadía

Intérpretes:

Mamen García,
Miriam Montilla,
Carmen Navarro
y Carolina Yuste

Dirección y dramaturgia:

Lucía Miranda

Escenografía:

Alessio Meloni



En palabras de su directora, Lucía Miranda:

"Quiero hacer 'Caperucita en Manhattan' para el teatro desde que empecé a hacer teatro. Y más desde que abandoné Nueva York hace ya doce años, y aún más desde que soy madre de una niña, hace tres. Para mí, 'Caperucita en Manhattan' es una historia sobre los niños que fuimos y los abuelos que seremos. Sobre la libertad y la soledad, y la soledad de ejercer tu libertad. Sobre el Oz contemporáneo que es Nueva York, como ejemplo de la aventura a lo incierto. Y sobre el viaje: el de Carmen Martín Gaité, el de Sara Allen, el mío, el de todas las que un día decidimos dejar lo conocido para vivir la aventura de ser nosotras mismas. Quiero hacer esta obra porque, como Gaité, "no me querría ir nunca de Nueva York" y es mi manera de continuar allí. Porque creo que es una novela para todos los públicos, que tiene dentro un espectáculo para audiencias de ocho a ochenta y ocho años también. Y porque es una obra-legado, una barca a la que agarrarte en la tormenta, no solo por la Torci y Carmen, sino por todas las que llegamos después. ¡Miranfú!"



TEBANAS (Edipo Rey, Siete contra Tebas/Fenicias, Antígona, tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides)

Ay Teatro

Intérpretes:

Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía, Daniel Migueláñez, Gabriel de Mulder y Mario Salas

Música original:

Yayo Cáceres

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres

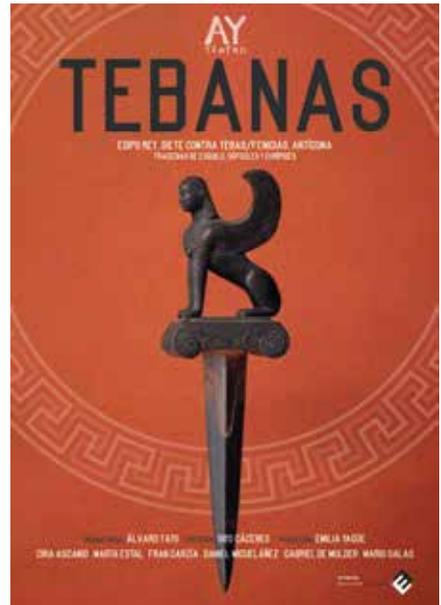
El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico:

- El rey Edipo busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad; la salvación depende de revelar el secreto más terrible.
- Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices en una guerra a muerte por el poder.
- Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad que prohíbe el entierro del enemigo.

Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿Son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado

del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? En definitiva, ¿quiénes somos nosotros?

Ay Teatro propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.



29
octubre

20:00 h

35 €

ÓPERA

170' (dos entreactos)

PLATE PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

LA TRAVIATA

Ópera 2001

Intérpretes:

VIOLETTA: Gabrielle Philiponet, Yeonjoo Park. Soprano
ALFREDO: David Baños, Haruo Kawakami. Tenor
GERMONT: Paolo Ruggiero. Barítono
MARQUÉS D'OBIGNY: Emanuele Collufio0. Bajo
BARÓN DOUPHOL: Aurelio Palmieri. Barítono
GASTON: Federico Parisi. Tenor
FLORA: Leonora Ilieva. Mezzosoprano
ANNINA: Sara Cundare. Soprano
DOCTOR: Aurelio Palmieri. Bajo

Dirección musical:

Martin Mázik

Dirección de Escena:

Aquiles Machado

Dirección Artística: Luis Miguel Lainz

Diseño, escenografía y vestuario: Alfredo Troisi

Taller escenografía: Tecnosцена, (Nápoles-Italia)

Vestuario: Sartoria Arrigo (Milán-Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Milán-Italia)

Pelucas: Artimmagine de Emanuela Passaro

Orquesta Sinfónica: Ópera 2021

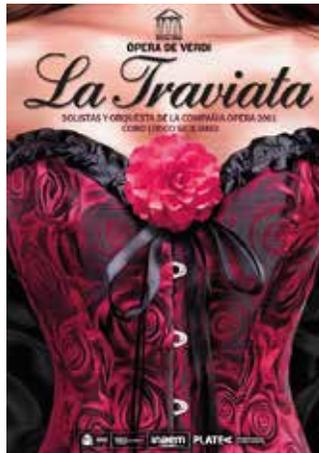
Coro Siciliano / Maestro de coro: Francesco Costa

Coreografía: Matilde Rubio

(Ballet Nacional de Murcia)

Violetta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de 'La Traviata' escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violetta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al comenzar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.



El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violetta, que evoluciona desde lo profundo, y casi suicida, al lirismo del último acto. Aunque no carece de convenciones, la obra brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose así en un hito injustamente subestimado.

TEATRO

15 €

20:00 h

abono
adultos28
octubrePLATEA PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

180' (con descanso)

IRIBARNE

Butacazero

Intérpretes:

Mónica García,
Xurxo Cortáza,
Anxo Outumuro,
Lidia Veiga,
Jorge de Arcos
y Esther F.
Carrodegas

Coreografía y asistencia dirección:

Sabela Domínguez

Dirección:

Xavier Castiñeira

'Iribarne' es un tipo nacido en el mismísimo pueblo de Rouco Varela (sí: el cardenal) durante la Monarquía de Alfonso XIII (¿el primer promotor del cine porno en España?, sí-sí: ese). Emigrado a Cuba con tan solo un año, coincidiendo con la inauguración de la dictadura de Primo de Rivera, tras hacer Las Américas durante un par de años nuestro protagonista vuelve triunfante para ser el hijo del alcalde

(y el de la francesa!). Empieza el Bachiller con la entrada de la II República, casi-casi se hace cura durante la guerra civil, pero decide irse a Madrid siguiendo el rastro de otro gallego ilustre nada más inaugurada la Era del Susodicho (sí, claro: El Caudillísimo). Con tanto ahínco intentó ser como él que, más pronto que tarde, llegó a ser su ministro, a pesar de haber disparado dos días antes contra el culo de su hija (pero ¡qué dices! Sí-sí: ¡dato real!). Habiendo sido el primer y mejor opositor de España, quiso sustituir al Caudillo cuando este murió. No pudo ser: no iba por oposición. Tuvo que conformarse con el cargo de virrey en su querida Terra Galega.

'Iribarne' es un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios -pero increíblemente imprescindibles- de la hermosísima Historia de "Esta España Mía, (Esta España Nuestra)". De esta "España Viva, de Esta España Muerta".

'Iribarne' es un biopic del político gallego y una revisión de la historia de la Transición Española que se convierte en una exhumación sin remilgos, frontal, y en donde el público, a quien se llama "el pueblo", es interpelado constantemente.



23
octubre

abono
adultos

20:30 h

16 €

TEATRO

80'

LA GRAMÁTICA

Focus

Intérpretes:

María Adánz y
Joaquín Notario

Autoría y dirección:

Ernesto Caballero

Una sátira que homenajea nuestra relación con el legado que, según Lázaro Carreter, constituye nuestro patrimonio más sólido: la lengua.



Imaginemos que un buen día, de forma accidental, una mujer convencional se convirtiera de la noche a la mañana en una consumada erudita de la lengua y la gramática. ¿Cómo cambiaría su vida esta circunstancia? ¿Vería, como suele decirse, ensanchados sus horizontes personales y profesionales o, por el contrario, estas nuevas destrezas preoocuparían a la marginación de su entorno?

Imaginemos, a su vez, a un reputado neurocientífico dispuesto a someter a la mujer a un intensivo proceso de desprogramación lingüística en sentido opuesto al llevado a cabo por el doctor Higgins sobre la florista Liza Doolittle en la célebre obra *Pigmalion*, de Bernard Shaw. En este caso, no se trataría de refinar verbalmente al personaje, sino, inversamente, de devolverlo a su primario estado de limitación expresiva para evitarle, de este modo, los trastornos de inadaptación social originados tras su inapropiado accidente.

TEATRO

10 €

20:30 h

abono
adultos15
octubre

65'

LA REINA BRAVA

Las Niñas de Cádiz

Dirección:
José Troncoso

Dramaturgia:
Ana López Segovia

Intérpretes:
Alicia Rodríguez,
Rocío Segovia y
Ana López Segovia

Partiendo de una historia real y conocida, aunque rápidamente olvidada, nos sumergimos en un inquietante mundo de intrigas y traiciones palaciegas con tintes de thriller, habitado por personajes gobernados por el instinto, por la pasión, que ni dudan ni se arrepienten de ser como son. Seguimos con el verso y con la canción como hilo conductor de la narración, con la interpretación expresiva y orgánica que se burla de la cuarta pared. Seguimos haciendo una fiesta con el público,

aunque esta vez bailaremos al son de los acordes más oscuros. El vestuario y la escenografía están inspirados en el teatro isabelino, traídos a nuestros días. Austeridad, minimalismo y sencillez para resaltar con más efectividad la fuerza expresiva de cada elemento. El espacio sonoro nos sumerge en este ambiente desasosegante donde cualquiera puede ser un traidor, donde el asesinato acecha en cada uno de los tenebrosos corredores del castillo. Las luces inciden en este mundo de claroscuros, equívocos, clandestinidad y secretos contados a media voz.

La Reina Brava es una sátira política, cómo no: la recreación libre, llena de licencias poéticas, de unos acontecimientos no muy lejanos en el tiempo, tristes y extraños. Pero sobre todo es el resultado, una vez más, de nuestra fascinación por esos personajes que deambulan en los límites de las sombras: extremos, amorales, profundamente apasionados. Nos sumergimos en el alma de estos seres y nos empapamos de su locura, sin juzgarlos, sin ni siquiera entenderlos. Simplemente los dejamos ser. Y todo ello, con la marca de Las Niñas de Cádiz: el HUMOR. Es la herencia de nuestra tierra, ¡qué le vamos a hacer!



08 octubre

abono
adultos

20:30 h

18 €

TEATRO

09 octubre

fuera de
abono

90'

MÚSICA PARA HITLER

Talycual

Autores:

Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio

Dirección:

Juan Carlos Rubio

Intérpretes:

Carlos Hipólito,
Kiti Mánver,
Cristóbal Suárez
y Marta Velilla

El momento histórico de la visita de unos soldados nazis a Villa Colette, residencia de Casals durante su estancia en Prades (Francia), con la petición de que el maestro actuara ante el Führer ha sido recreado y dramatizado de manera brillante por los autores teatrales Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. La situación planteada es real. El conflicto interior del personaje de Johann, un violoncelista en la vida civil convertido en soldado por el reclutamiento bélico que se debate entre la admiración

más absoluta hacia su ídolo el maestro Casals y su deber militar como soldado, bien podría ser ficticio, pero aquí reside la grandeza del teatro. Los autores se detienen en el fotograma preciso de la película de la historia; lo analizan y nos hacen pensar en todos los detalles que se nos pueden haber pasado por alto y en cada uno

de los personajes secundarios que enriquecen el momento. Poco importa si fue o no fue así. Al fin y al cabo, la frase (atribuida a Voltaire) de que "la historia es un conjunto de mentiras en las que todos nos hemos puesto de acuerdo" nunca fue más cierta que en la escritura dramática donde el espectador acepta una serie de convenciones para que el autor nos haga su narración verosímil. Y la premisa cierta es que hubo un intento real del Führer de sumar a Casals a su operación de propaganda internacional. A partir de aquí la imaginación es libre y empieza el teatro.

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la guerra civil española. Con todos sus recursos y mucho empeño, se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que ha inspirado a los autores a escribir 'Música para Hitler', un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.



Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00 h)

FECHA	COMPAÑÍA	OBRA	PRECIO	HORA
8 oct.	TALYQUAL	'Música para Hitler'	Abono adulto	20:30 h
9 oct.	TALYQUAL	'Música para Hitler'		20:30 h
15 oct.	LAS NIÑAS DE CÁDIZ	'La Reina Brava'	Abono adulto	20:30 h
23 oct.	FOCUS	'La gramática'	Abono adulto	20:30 h
28 oct.*	BUTACAZERO	'IRIBARNE'	Abono adulto	20:00 h
29 oct.*	ÓPERA 2001	'La Traviata'		20:00 h
30 oct.	AY TEATRO	'Tebanas'	Abono adulto	20:30 h
6 nov.	TEATRO DE LA ABADÍA	'Caperucita en Manhattan'	Abono adulto	20:30 h
12 nov.**	OTRADANZA	'Sempere'	Abono adulto	20:30 h
19 nov.	LAMOV	'Don Juan'	Abono adulto	20:30 h
26 nov.	PENTACIÓN	'Las amargas lágrimas de Petra von Kant'	Abono adulto	20:30 h
3 dic.**	[IN]CONSTANTES TEATRO	'Manuela, el vuelo infinito'	Abono adulto	20:30 h
11 dic.**	MORFEO TEATRO	'Polvo serán, mas polvo enamorado'	Abono adulto	20:30 h
17 dic.	CONTRAPRODUCCIONS	'Yo solo quiero irme a Francia'	Abono adulto	20:30 h
18 dic.	CONTRAPRODUCCIONS	'Yo solo quiero irme a Francia'		20:30 h

*PLATEA, ** RED DE TEATRO DE CyL, ** DANZA A ESCENA (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública)

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Municipal Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que **una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.** Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Programación Adultos

ABONO ADULTOS (12 funciones): 107,10 €

	FECHAS	CANAL/MEDIO	HORARIO
RENOVACIÓN ABONOS	DEL 15 AL 18 DE SEPTIEMBRE	- Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (COD. USUARIO / menú)	Del 15 al 17 de 9:00 a 14:00 h Día 18 de 16:00 a 20:00 h
OPCIÓN A CAMBIO	22 SEPTIEMBRE	ÚNICAMENTE EN VENTANILLA TAQUILLA AUDITORIO	De 10:00 a 14:00 h
VENTA DE NUEVOS ABONOS	24 DE SEPTIEMBRE	- Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + COMPRA CICLOS)	De 10:00 a 20:00 h del día 24
LOCALIDADES / ENTRADAS	A PARTIR DEL DÍA 1 DE OCTUBRE	- Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (selección de COMPRA DE ENTRADAS)	A partir de las 11:00 h
LOCALIDADES / ENTRADAS	CADA DÍA DE FUNCIÓN PROGRAMADA	VENTA EN TAQUILLA	CUATRO HORAS ANTES (A partir de las 16:30 h c/d)

Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.

Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

Venta de entradas sueltas para las funciones: día 9 de octubre 'Música para Hitler', día 29 de octubre Ópera 'La Traviata' y 18 de diciembre 'Yo solo quiero irme a Francia' a partir del día 10 de septiembre y el resto de localidades sueltas a partir del día 1 de octubre.

*Independientemente, que se realicen los procesos a través de la App o el canal online durante las 24h, para comodidad de los usuarios, en caso de necesidad se prestará atención, soporte y ayuda a los usuarios que lo soliciten durante los días de renovación en el Auditorio de forma presencial.

*Para la facilidad de los procesos de compra de abono y localidades se recomienda que antes se haga registro de usuario en el 'LOGIN'.

<https://auditorio.aytoleon.es> / LOGIN (formular registro)



SEGUNDO SEMESTRE 2025

Auditorio MUNICIPAL Ciudad de León

PROGRAMACIÓN
ADULTOS

ARTES ESCENICAS