

CIUDAD DE LEÓN
20
ANIVERSARIO AUDITORIO

LEÓN EN CANTO



RECITAL CANTO

14 de Octubre de 2022
20.30h Auditorio Ciudad de León

Tenor: José Manuel Zapata

Piano/bandoneón:

Claudio Constantini

Violoncello: David Martín

RECITAL CANTO

21 de Octubre de 2022
20.30h Auditorio Ciudad de León

Soprano: María Bayo

Piano: Adriá Gracia Álvarez

RECITAL CANTO

4 de Noviembre de 2022
20.30h Auditorio Ciudad de León

Tenor: Ignacio Encinas

Soprano: Marta Arce

Piano: Héctor Sánchez

RECITAL CANTO

4 de Diciembre de 2022
20.30h Auditorio Ciudad de León

Soprano: Ainhoa Arteta

Piano: Javier Carmena

GALA LÍRICA

2 de Diciembre de 2022
20.30h Auditorio Ciudad de León

Intérpretes: Javier Alonso, Noelia Álvarez, Juan Antón, Marta Arce, Ana Castillo, Javier Centeno, Carlos Fidalgo, M^a Jesús Gerpe, Juan Carlos Gutiérrez, Ruth Marcos, Judith Martínez, Pilar Vázquez y Adriana Viñuela.

Orquesta Sinfónica Ibérica

Director: Dorel Murgu

Coro Capella Lauda

Director: David de la Calle



RECITAL CANTO

14 de octubre de 2022

20.30h Auditorio Ciudad de León

Tenor: José Manuel Zapata

Piano/bandoneón: Claudio Constantini

Violoncello: David Martín



Repertorio

O Sole Mio

Eduardo de Capua

Santa Lucia (Napolitana)

Teodoro Cottrau

La Donna è mobile (Rigoletto)

G. Verdi

Caruso

Lucio Dalla

Mirando al Sur

Eladio Blázquez

Uno

Mariano Mores

Parlami d'amore Mariu

Cesare Andrea Bixio

Garganta con Arena

Humberto Vicente Castagna

Volver

Carlos Gardel/Alfredo Le Pera

Alfonsina y el Mar

Ariel Ramírez/Félix Luna

Torna a Surriento (Napolitana)

Ernesto de Curtis

"Música para la vida"

En "Música para la vida" el tenor José Manuel Zapata hará un recorrido por las melodías que lo han ido acompañando, no solo durante su carrera como primer tenor de ópera, si no durante toda su vida.

Introducidas y presentadas por el propio Zapata, en este concierto podremos escuchar desde la "Donna è mobile" de G. Verdi hasta "Volver" de Carlos Gardel, pasando por "Caruso", "Torna a Sorrento", "Por una cabeza".....

Y todo ello acompañado por Claudio Constantini al piano..... y al bandoneón!!



ZAPATA TENOR

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quién las escribe. Mi relación con la música Clásica, llega muy tarde. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el Alleluia de Haendel. Fue amor a "primera escucha".

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Al poco tiempo comencé a cantar como solista y en 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida Alberto Zedda, que me presentó a la segunda más importante Gioacchino Rossini.

De cantar "Bolos" en la Comunidad Valenciana, pase en 4 escasos años a debutar en el Metropolitan Opera House de New York.

Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio y otros muchos teatros maravillosos.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles...etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset...).

¿El futuro?... Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead, Conferencias, Podcast sinfónicos...

Muchos teatros, aventuras, y un objetivo de vida: contagiar el amor por la música que amo , a todo ese inmenso mundo que no la conoce...



CLAUDIO CONSTANTINI

En cualquiera de sus facetas de multi-instrumentista, compositor o arreglista, CLAUDIO CONSTANTINI sobresale como comunicador y creador de nuevos caminos en la música. Y es que cada una de sus creaciones e interpretaciones son trazos de una personalidad artística genuina marcada por una singular elegancia y un amplio conocimiento de todos los géneros que aborda.

Claudio fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco 'América' y celebró el año Piazzolla en 2021 con más de 30 apariciones en algunos de las salas y festivales más destacados de España, Europa y América, alternando en muchas de ellas entre el bandoneón y el piano con igual autoridad y maestría.

En abril de 2021 estrenó su "Concierto para Bandoneón" (Homenaje a Piazzolla) junto a la OJA.

Ha realizado un total de seis producciones discográficas bajo su nombre, todas con gran proyección y crítica a nivel internacional.

El disco que Claudio lanzará en 2022 representará el inicio de una nueva etapa en su carrera. En él, compila todo su bagaje musical y lo cristaliza en un nuevo lenguaje y una nueva estética en la que habrá improvisación y resonancias de multitud de influencias.



DAVID MARTÍN

Nació en León (España), en 1995. Realizó sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio "José Castro Ovejero" de su ciudad, teniendo como profesores a Joaquín Ordóñez y Eva M^a Rodríguez finalizándolo con el Premio Extraordinario de Castilla y León. En el curso 2013-14 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya y Michal Dmochowski ingresando al mismo tiempo en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde estudió durante dos años con el profesor Aldo Mata. Obtiene el Título de Superior con el Profesor Ivan Monighetti en la Escuela Reina Sofía y posteriormente realiza un Máster en Interpretación con el Profesor Jens Peter Maintz y Fernando Arias en la misma institución, obteniendo el Premio al Alumno más Sobresaliente de su cátedra, entregado de manos de SM la Reina Sofía. Actualmente está realizando sus estudios de posgrado en la Universidad de las Artes de Berlín con el Profesor Jens Peter Maintz.



Ha recibido clases de grandes profesores como Truls Mork, Philippe Müller, Frans Helmerson, Gautier Capuçon, Frans Helmerson, Luis Claret Alexander Rudin o Gary Hoffman, y también de música de cámara de maestros como Ferenc Rados, Günter Pichler, Veronika Hagen o Heime Müller.

En el campo orquestal, ha sido miembro de varias jóvenes orquestas: Joven Orquesta de Berlín, Orquesta de Cámara de Baviera JOSCyL, JJMM, Joven Orquesta de Málaga, Orquesta Freixenet, Camerata Viesgo. Actuando bajo la dirección de maestros de la talla de Zubin Mehta, Andrés Schiff, Pablo Heras Casado, Plácido Domingo entre otros.

Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, JOL (Joven orquesta leonesa), Orquesta de cámara de Stuttgart y con la ORTV interpretando el concierto de Dvorak.

Primer violoncello en la orquesta de la UDK, actuando en la Philarmónica de Berlín interpretando la tercera sinfonía de Maler.

Actualmente compagina su actividad docente en el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCyL) con su carrera concertística y el final de su formación en la Universidad de las Artes (UDK) en Berlín.



RECITAL CANTO

21 de octubre de 2022

20.30h Auditorio Ciudad de León

Soprano: María Bayo

Piano: Adriá Gracia Álvarez

María Bayo

Galardonada en 2009 con el Premio Nacional de Música que otorga el gobierno de España, en 2022 con el Premio Medalla de Oro de las Bellas Artes, así como el premio Príncipe Viana: de esta manera se reconoce la trayectoria de una de las intérpretes líricas más admiradas y respetadas en el mundo de la ópera, de la música barroca y de los repertorios español, italiano y francés.

Saludada por la luminosidad y la limpieza de su emisión, por su virtuosismo técnico y por sus dotes teatrales y expresivas, María Bayo es desde hace dos décadas la soprano española de mayor proyección internacional.

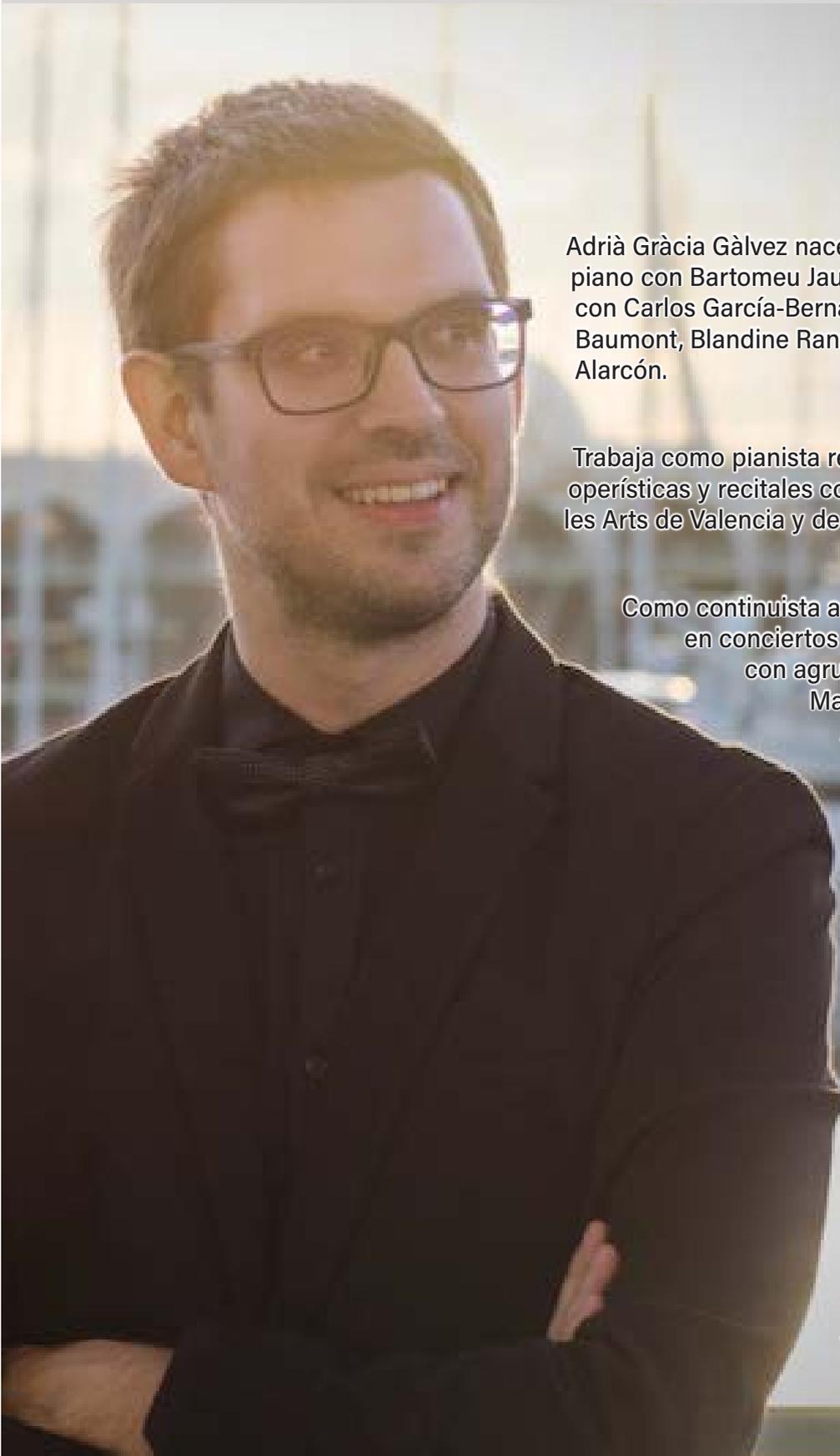
Camaleónica y de amplias inquietudes tanto musicales como escénicas, María Bayo se pasea por un repertorio amplísimo, que va desde Haendel o Cavalli a Puccini, Debussy, Poulenc y Stravinsky, sin olvidar que ha sido considerada como la mejor intérprete actual de muchos de los personajes emblemáticos de las óperas Rossini y de Mozart (es la única española que ha sido contratada por el Festival de Salzburgo, en cuatro temporadas sucesivas, para interpretar la trilogía Da Ponte).

Además, su interés por el repertorio español la ha llevado a grabar un amplio número de zarzuelas de todas las épocas y a recuperar otras tantas ya olvidadas, al igual que óperas y música de cámara, colaborando con los directores musicales y de escena más destacados y respetados de su generación.

Destaca su participación en ciclos dedicados al Lied y en conciertos al lado de las orquestas más prestigiosas, llevando su talento a escenarios como los del Lincoln Center de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam Wigmore Hall y Barbican Centre de Londres, Musikverein de Viena, Théâtre des Champs Élysées y Salle Gaveau de París, Kioi Hall y Bunkamura de Tokyo, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Beaux-Arts de Bruselas y otros tantos de ciudades como Berlín, Hamburgo, Colonia o Dresde.



ADRIÀ GRÀCIA ÀLVEZ

A portrait of Adrià Gràcia Àlvez, a man with short brown hair and glasses, wearing a dark suit jacket and a dark shirt. He is smiling slightly and looking towards the right. The background is a blurred outdoor setting with a body of water and buildings in the distance.

Adrià Gràcia Àlvez nace en Valencia en 1988. Estudia piano con Bartomeu Jaume y clave y bajo continuo con Carlos García-Bernalt, Béatrice Martin, Olivier Baumont, Blandine Rannou y Leonardo García-Alarcón.

Trabaja como pianista repertorista en producciones operísticas y recitales con cantantes en el Palau de les Arts de Valencia y de l'Opéra National de Paris.

Como continuista al clave y órgano, participa en conciertos y grabaciones discográficas con agrupaciones como el Ensemble Matis, La Guirlande, Música Alchemica-Lina Tur, Concerto Scirocco, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orquesta Gulbenkian, Millenium Orchestra, Choeur de Chambre de Namur o Cappella Mediterranea, entre otras.

En la actualidad, compagina su actividad concertística con la docencia (Cátedra de Repertorio para voz y piano) en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.



RECITAL CANTO

4 de noviembre de 2022

20.30h Auditorio Ciudad de León

Tenor: Ignacio Encinas

Soprano: Marta Arce

Piano: Héctor Sánchez



Past

Ignacio Encinas - tenor

Nacido en España, inicia sus estudios con el tenor Gianni Poggi y el baritono Gino Becchi. Debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con "Rigoletto" con gran éxito donde recorre los principales teatros españoles : Palacio de Festivales de Santander, Cervantes de Malaga, Campoamor de Oviedo, Pérez Galdos de las Palmas, Palau de la Musica de Barcelona, ...

Es invitado en los Teatros de Gstaad, La Haya, Rotterdam, Lieya, Marsella, Toulouse, Tolewe, Bonn, Hannover, Malta, Karlsruhe, Livorno, Génova, Cremona, Avignon, Pisa, Chipre, Palermo...

En su intensa actividad destacan sus principales colaboraciones resaltando los teatros de gran prestigio :

Opera de Osaka : Turandot

Opera de Copenhagen : La Traviata

Concertgebouw de Amsterdam : Il Trovatore

Nacional Concert may de Dublin : Gala Verdi

Teatro Regio de Torino : Tosca

Teatro Bellini de Catania : La Traviata

Teatro Fenice de Venecia : La Traviata

Teatro San Carlo de Napoles : Macbeth, Cavalleria Rusticana

Teatro Opera de Roma : Andrea Chenier, Norma

Teatro Scala de Milan : La Gioconda

Teatro Liceo de Barcelona : Norma

Teatro Maestranza de Sevilla : Marina

Teatro Nacional de Atenas : Norma

Alter Oper de Frankfurt : Gala Verdi

Opera de Hamburgo : Rigoletto

Palau de la Musica Valenciana : La Gioconda, Marina

Deutsch Opera de Berlin : Tosca, Un Ballo in Maschera

Covent Garden de Londres : Luisa Miller

Opera de Viena : Il Trovatore

Stade de Francia de Paris : Aïda

Teatro Colon de Buenos Aires : Cavalleria Rusticana

Teatro Municipal de Chile : Ernani

Teatro Carlo Felice de Génova : La Gioconda

Palacio Euskalduna de Bilbao : Turandot, Zigor

Teatro Real de Madrid : Concierto con la presencia de la Reina

Auditorio Baluarte de Pamplona : Marina

Ha trabajado con los directores de mayor prestigio : Santi, Viotti, Guadagno, Arena, Gavazzeni, Carella, Guingal, Elder, Barbacini, Callegari, Licata, Guidarini, Ono, Severino, Sagi, Abbado, Joël, Rossi, De Tomasi, Espert, Ionescu...

Ha cantado con : Nucci, Van Dam, Wixell, Carroli, Estes, Milnes, Scandiuzzi, Agache, Fondari, Millo, Casolla, Dimitrova, Marton, Cosotto, Neves, Guleghina, Gruberova, Romanko, Georghiu...

Sus principales grabaciones son : La Gioconda, Il Trovatore, Marina, Tosca, Aïda, Arias de Opera, Concierto RTV, Gala Lirica Mathow, Sueño de Gloria y Romanzas de Zarzuela, Gala Verdi, Canciones Napolitanas.



Marta Arce, soprano

Natural de León , inicia su andadura musical en el Coro Universitario de León (dirigido por Samuel Rubio) y comienza a estudiar canto con Annick Lallement en el Conservatorio Profesional de Música de León.

Finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con las máximas calificaciones.

Como solista canta bajo la batuta de directores tales como García Navarro, José Ramón Encinar, Joan Pons, Lorenzo Ramos, Miguel Roa, Miguel Groba, Dorel Murgu,...etc. Y como titular por oposición del Coro de la Comunidad de Madrid junto a grandes cantantes ((Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Josep Bros, Felicity Lot, Thomas Allen..etc) bajo la dirección de Frühbeck de Burgos, Peter Maag, Robert King, Richard Bonyngne, Cristobal Halfter, Odón Alonso..etc .

Ha intervenido en importantes eventos culturales de su ciudad y fuera de ella, tanto en recitales, como en óperas, oratorios y zarzuelas.

En la actualidad es profesora de Canto en el Conservatorio de León y co-directora de su Taller Lírico.



Héctor Sánchez Ruiz, piano

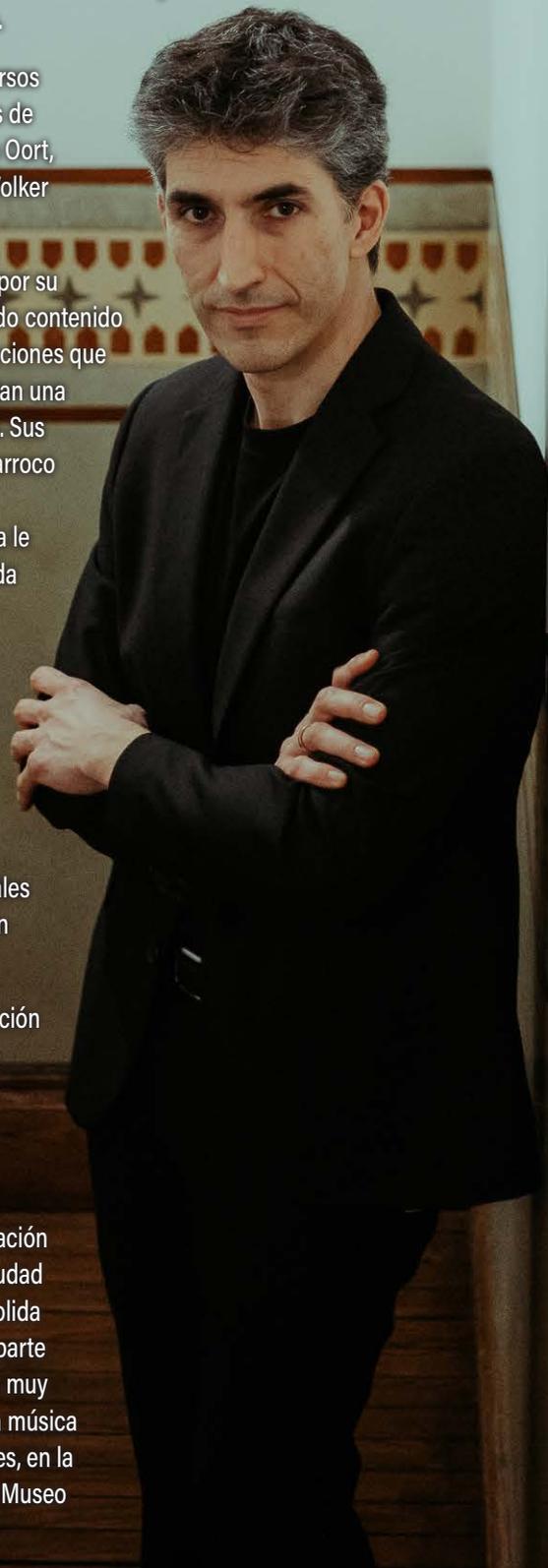
Músico de amplia formación y experiencia, es desde 2004 profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de León, en el que estudió con Belén Ordóñez. En el Conservatorio Superior del Principado de Asturias estudió con Francisco Jaime Pantín y obtuvo el título de Profesor Superior de Piano. En el Conservatorio del Liceo de Barcelona se graduó como Profesor Superior de Música de Cámara. Finalizó su etapa académica con una formación de tres años con David Kuyken en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, en Holanda.

Ha participado, entre España y Holanda, en numerosos cursos y clases magistrales, destacando las enseñanzas recibidas de Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Josep Colom, Bart van Oort, Marie-Françoise Bucquet, Andreas Staier, Hakon Austbo, Volker Banfield y Paul Badura-Skoda.

Su inquietud por el conocimiento en diferentes ámbitos y por su divulgación, dota a sus conciertos como solista de un sólido contenido didáctico, ilustrando el repertorio interpretado con explicaciones que acercan a música y público, creando ambientes que facilitan una asimilación integral de la música en sus diferentes facetas. Sus programas abarcan un vasto repertorio que va desde el barroco francés, alemán e italiano a la música de vanguardia y la creación musical reciente. Esta actividad como concertista le ha llevado a salas de concierto de España, Bélgica, Holanda y Alemania, habiendo ofrecido recitales en ciudades y festivales como Santander, Zamora, Palencia, Festival de Música Española, Músicos del mundo de la Fundación Eutherpe, Memorial Ángel Barja y Tardes Musicales de León, Jóvenes en concierto de la Junta de Castilla y León, Lieja, Tongeren, Hasselt, Ámsterdam, o el Clavierfestival del castillo de Hundisburg.

En 2000 gana en Madrid el II Premio en las Becas Nacionales de Piano "D. Pedro Massaveu y Massaveu" de la asociación European Piano Teachers Association.

Dedica una parte importante de su carrera a la profundización en el repertorio camerístico, así como al acompañamiento instrumental y vocal, lo que le dio la oportunidad de colaborar con importantes músicos internacionales como la mezzosoprano Teresa Berganza o la violinista Natalia Lomeiko. En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad en el repertorio vocal, colaborando con la Asociación Lírica Brigeccio, la Gala Lírica de León, el Coro de Niños Ciudad de León, la agrupación Cavatina, y el Dúo ECOS que consolida en 2008 junto a la soprano Noelia Álvarez, con quien comparte la mayoría de sus proyectos actuales, volcados de manera muy especial en la investigación, interpretación y difusión de la música española, y participando, entre sus proyectos más recientes, en la programación del Curso de Música Española de León, del Museo Casa Botines Gaudí, o del Festival Internacional Palabra.



GALA LÍRICA

2 de diciembre de 2022

20.30h Auditorio Ciudad de León

ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Director: Dorel Murgu

CORO CAPELLA LAUDA

Director: David de la Calle



DOREL MURGU, director invitado

Nació en 1959 en Satu Mare, Rumanía. A los 6 años comenzó sus estudios musicales en su ciudad. En 1982 se graduó en la Academia de Música "G. Dima" de Cluj en la especialidad de violín. Comenzó su actividad como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica "Dinu Lipatti" de Satu-Mare, realizando al mismo tiempo estudios de dirección de orquesta con Emil Simon y Ludovic Bacs.

A partir del año 1986 fue director invitado de varias orquestas de Rumanía y Hungría. En 1991 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Satu-Mare y poco tiempo después, director titular de la Orquesta Sinfónica de Nyiregyháza. Trabajó también como profesor de violín, música de cámara y orquesta en la Escuela Superior de Música de Nyiregyháza. En 1992 colaboró como director asistente al frente de la Orquesta Sinfónica de Debrecen en la producción de la segunda Sinfonía de Mahler en Budapest.

En 1994 se trasladó a España y accedió como profesor de violín en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ha actuado también como director invitado en varios programas. Desde 1996 es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", con la que ha grabado dos discos y la banda sonora de un largometraje.

Fue director de la "Camerata Laurentina" y es fundador del "Conjunto Instrumental", grupo de cámara creado en 2005 para la difusión de la música contemporánea. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y orquestas de Hungría y Rumania. Desde febrero de 2011 es director artístico de la asociación vallisoletana "Amigos de la zarzuela".

ORQUESTA SINFÓNICA IBÉRICA

Era el año 2001 cuando un grupo de trece músicos leoneses y vinculados a León formaban la Orquesta de Cámara Ibérica, bajo la dirección artística del violinista leonés Miguel Fernández Llamazares. En la actualidad está integrada por una selección de instrumentistas profesionales procedentes de Orquestas Sinfónicas y Conservatorios principalmente de Castilla y León, Asturias y Madrid.

Desde sus inicios se adscribe al Festival de Música Española de León, con el apoyo de su director en aquel momento Daniel Gutiérrez Sanz, convirtiéndose en orquesta residente, estrenando obras y difundiendo la música española en sus conciertos. En estas dos décadas ha ofrecido numerosos conciertos, entre los que destacan los realizados en Riudoms (representando a León dentro del Año Gaudí), en el Festival Ibéro-Andalou de Tarbes y Bigorre (Francia), Fundación Caja Vital en Vitoria, Festival Arte Sacro de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Festival de Música Contemporánea de Málaga, etc.

Ocasionalmente la Orquesta Ibérica ha incrementado su plantilla habitual de cámara hasta convertirse en sinfónica, llevando a cabo memorables conciertos en los que interpretó junto al Coro Ángel Barja JJMM-ULE el *Gloria* de Vivaldi, el *Réquiem* de Mozart o la *Novena Sinfonía* de Beethoven; y acompañando a Santiago Auserón en concierto.

La Ibérica ha estrenado obras de Claudio Prieto, José M^a García Laborda, Mario Gosálvez, Salvador Brotons, Flores Chaviano, Leonardo Balada, María José Cordero, Julio Aller, Rosa García Ascot y Raquel Rodríguez.





En 2010 graba su primer CD para el sello Naxos, con varias obras de Leonardo Balada. En 2019 la orquesta comparte con la OSCyL la grabación de un disco dedicado a la obra orquestal de María de Pablos, con el violinista David Mata y el cellista Aldo Mata como solistas. Ambos cedés han contado con la dirección de José Luis Temes. En 2021 realiza un trabajo de recuperación y grabación de la obra orquestal, la mayoría inédita, de Rosa García Ascot, pianista y compositora de la Generación de la República, con el pianista Ignacio Clemente y el maestro Temes.

Durante los veintinueve años de existencia la Ibérica ha actuado con concertinos y directores invitados, como Héctor Corpus, Víctor Parra, Sergey Teslya, Krzysztof Wisniewski, Pawel Hutnik, Luis Miguel Abello, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, José Luis Temes, Tomás Garrido, Ricardo Casero, Aitor Olivares, Fernando Marinho, Dorel Murgu, David Mata y Pedro Ordieres; acompañando a solistas como los pianistas Ignacio Clemente, Teresa Pérez y Julia Franco, el acordeonista Iñaki Alberdi, los guitarristas Ignacio Rodes y Bertrand Piétu, la oboísta M^a Isabel Díaz, el clarinetista Francisco J. Vicedo, la flautista Tatiana Franco, el saxofonista Guillermo Rodríguez, las arpistas Ségolène Brutin y Miriam del Río, los violinistas Ara Malikian, Víctor Parra, Pawel Hutnik y David Mata, los violistas Luis Magín Muñoz y David Quiggle, los violonchelistas Aldo Mata y Eduardo González, las soprano Rut Marcos, Yanicet Lobaina, M^a José Sánchez, Marta Arce, Ana M^a Castillo y Rebeca Cardiel, la mezzosoprano Marina Pardo, los tenores Javier Checa y Alain Damas, el barítono Fabio Barrutia y el Coro CantArte.

Desde 2011 también actúa en formación de Ensemble, habiendo acompañado en gira por España al violinista Ara Malikian con el programa “Las ocho estaciones: Vivaldi y Piazzolla” y creando novedosos espectáculos en los que fusionan la música clásica con la lírica, la poesía, la danza, el teatro y la magia, junto con la Escuela de Danza de León, el poeta y recitador Víctor M. Díez, los actores Manuel Ferrero y Darío Fernández, el mago violinista Quiquemago, Sofía Rodríguez y Víctor Gómez (danza española), la soprano Adriana Viñuela y el tenor Keke Resalt.



GALA LÍRICA

1. MOZART: Le Nozze di Figaro. Obertura.
2. MOZART: Don Giovanni . Giovinette che fate all'amore. Adriana Viñuela, Juan Carlos Gutiérrez y coro.
3. MOZART: Cosí fan tutte. Soave sia il vento. Judith Martínez, M. Jesús Gerpe y Javier Centeno.
4. DONIZETTI : L'Elisir d'Amore. Come paride vezzoso . Javier Centeno.
5. MOZART: Le Nozze di Figaro. Voi che sapete. M. Jesús Gerpe.
6. MOZART: Bastien und Bastienne . Diggi daggi. Juan Carlos Gutiérrez.
7. MOZART: Die Zauberflöte. Bei Männern welche Liebe fühlen. Noelia Álvarez y Juan Antón.
8. LEONCAVALLO: I Pagliacci. ¡Andiam, andiam! Don, din, don. Coro.
9. PUCCINI: La Bohème. Donde lieta uscì. Adriana Viñuela.
10. PUCCINI: Tosca. E lucevan le stelle. Carlos Fidalgo
11. PUCCINI: Tosca. Vissi d'arte. Ruth Marcos.
12. DELIBES : Lakmé. Sous le dôme épais. Ruth Marcos y Judith Martínez.
13. DVORÁK. Rusalka. Mesicku na nebi hlubokem. Judith Martínez.
14. DONIZETTI: Lucia de Lammermoor. Chi mi frena in tal momento. Javier Alonso, Juan Antón, Marta Arce, Javier Centeno, Carlos Fidalgo, Pilar Vázquez, y coro.

DESCANSO

15. OFFENBACH : Les contes d'Hoffmann. Barcarolle. Adriana Viñuela, M. Jesús Gerpe y resto cantantes.
16. CATALANI: La Wally. Ebben? Ne andrò lontana. Noelia Álvarez.
17. LEHAR: Die Lustige Witwe. Lippen schweigen. Ana Castillo y Javier Alonso.
18. DEBUSSY : L'Enfant Prodigue. Aria de Lia. Ana Castillo.
19. TCHAIKOVSKY. Eugene Onegin. Kuda, kuda. Javier Alonso.
20. HAHN : Ô mon bel inconnu. Marta Arce, Ruth Marcos y Pilar Vázquez.
21. GOUNOD. Roméo et Juliette. Je veux vivre. Marta Arce.
22. BIZET: Carmen. Habanera. Pilar Vázquez y coro.
23. BIZET: Carmen. Votre toast. Juan Antón, varios solistas y coro
24. BIZET: Carmen. Intermezzo.
25. BIZET. Carmen. Les voici, voici la quadrille. Coro.
26. BIZET. Carmen. La fleur que tu m'avais jetée. Carlos Fidalgo.
27. WAGNER: Tannhäuser. Coro de peregrinos. Coro
28. J. STRAUSS : Die Fledermaus. Brüderlein und schwesterlein. Tutti.
29. VERDI: Nabucco. Va pensiero. Tutti.



Juan Carlos Gutiérrez
(barítono)



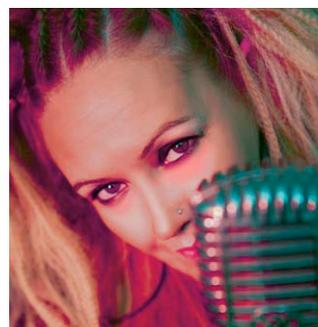
Judit Martínez Fernández
(soprano)



Pilar Vázquez
(mezzosoprano)



Noelia Álvarez
(soprano)



Ruth Marcos (Rudy Black)



Juan León



RECITAL CANTO

4 de diciembre de 2022

20.30h Auditorio Ciudad de León

Soprano: Ainhoa Arteta

Piano: Javier Carmena





Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas a nivel internacional.

Debutar con el personaje de Mimí en *La Bohème* de Puccini no es fácil. Todavía menos si es sobre el escenario del *Metropolitan Opera National Council Auditions* de Nueva York. No obstante, Ainhoa lo consiguió, y con nota. Este debut, junto con el premio del *Concours International de Voix d'Opera* de París, fueron el inicio de una trayectoria brillante.

La lista de escenarios en los que ha actuado es de vértigo: desde el Metropolitan Opera al Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Teatro Bellas Artes de Méjico, Musikverein de Viena, la Scala de Milán, Teatro Bolshoi de Moscú, San Carlo de Nápoles, L'Arena de Verona, Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo en Barcelona entre otros. Esto le ha permitido ponerse en la piel de personajes principales de óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeo et Juliette*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *La Wally*.

Entre sus grandes **éxitos operísticos** destacan su papel en *Cyrano de Bergerac* junto a Plácido Domingo en San Francisco Opera y en el Teatro Real; *La Bohème* en el Metropolitan y La Scala de Milán, *Otello* en La Coruña, *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo, *Dialogues des Carmélites*, *Eugene Onegin* y *Simon Boccanegra* en ABAO, el estreno en París de la ópera "*Le dernier jour d'un condamné*", *Don Carlo* en la Ópera de Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real, entre otros.

No obstante, Ainhoa no busca encasillarse en actuaciones operísticas, es por eso que también ofrece **recitales y conciertos** con grandes maestros como Sir Neville Marriner, Christian Badea, Miguel Ángel Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, y Pablo González, y pianistas como Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Malcolm Martineau y Javier Carmena.



Javier Carmena

Nació en Añover de Tajo (Toledo). A la edad de 10 años entró a formar parte de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, donde muy pronto destacó como intérprete de piano llegando a ser solista en numerosas ocasiones.

Inició sus estudios musicales con profesores de la propia Escolanía y pasó después al Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial donde finalizó con la máxima calificación la especialidad de piano

Ha sido profesor de Canto, historia de la música y lenguaje musical en la Escolanía desde el año 2000.

Miembro del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2006 y desde 2008 hasta 2010 fue director musical y artístico de la Escolanía del Escorial.

Tiene grabados más de 20 discos como cantante, director y pianista.

En 2007 termina sus estudios en la Escuela superior de canto de Madrid, donde empieza a interesarse por la música antigua y a colaborar con diversos grupos especializados en este ámbito como Música Ficta, La grande Chapelle, Vandalia, Coro Victoria.

Requerido por el Centre de perfeccionament Plácido Domingo imparte varias clases magistrales a sus alumnos.

Actualmente compagina su trabajo en el Coro de la Comunidad de Madrid con estudios de dirección orquestal (Farinelli, Teatros del Canal), colaborando activamente con diversos solistas del panorama musical español como la soprano Ainhoa Arteta en recitales y preparación musical, Nancy Fabiola Herrera, Alejandro Roy, Ismael Jordi y como maestro repetidor en producciones de Los Teatros del Canal (Pepita Jiménez - Albéniz, Noche de Verano en la Verbena de la Paloma - Bretón, La corte de faraón - Lleó, Don Carlo - Verdi; Amor Brujo - Falla), Festival de Verano del Escorial y Quincena Musical Donostiarra (La Traviata - Verdi; La Bohème - Puccini; Don Carlo - Verdi; L'Italiana in Algeri - Rossini; Le nozze di Figaro - Mozart; Madama Butterfly Teatro Campoamor de Oviedo (La malquerida - Penella) Teatro Calderón de Valladolid (Le martire de Saint Sebastien - Debussy) Palau de les Arts Valencia (La malquerida - Penella)

