

ARTES ESCENICAS

Auditorio Ciudad de León
PRIMER SEMESTRE 2025

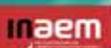
PROGRAMACIÓN
FAMILIAR



GOBIERNO DE LEÓN



Red de Teatros
de Castilla y León



PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCENICAS



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES. Programación Familiar

ABONO 5 FUNCIONES: 17€ precio

LOCALIDADES INDEPENDIENTES: según cada función.

+ La franja de edad recomendada para este género está informada en cada función del programa de mano general.

	FECHAS	CANAL/MEDIO	HORARIO
VENTA DE NUEVOS ABONOS	20, 21, 22, 23, 24 de enero	- APP - Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (LOGIN + selección de COMPRA DE CICLOS)	A partir de las 11h del día 20
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 27 de enero	- App - Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (selección de localidades)	A partir de las 11h
LOCALIDADES / ENTRADAS	Cada día de función programada	Venta en taquilla	Dos horas antes (A partir de las 16:00h c/d)

MÁS INFORMACIÓN RELACIONADA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS USUARIOS:

- Esta información corresponde a la programación municipal. En caso de los eventos- espectáculos organizados por promotores privados u otras empresas tendrán condiciones específicas de cada caso y según cada punto de venta.

- Puede descargar el programa en: www.aytoleon.es / www.auditorioleon.com

- A toda persona que lo solicite se le prestará atención presencial, ayuda y soporte para realizar los trámites

- Canales:

- App – Auditorio León (Android: Play Store y Iphone: App Store)
- Canal de venta online - <https://auditorio.aytoleon.es>
- Web – www.auditorioleon.com

Descuento del 50% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa familiar para desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.

Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00h)

FECHA	COMPAÑÍA	OBRA	PRECIO	HORA
9 feb.	Truca Circus	'SOPLA!'	6€	18:00
10 feb.			3€	10:00 y 12:00
2 mar.	STRAD-El violinista Rebelde	'ÍCARO'	10€	18:00
16 mar.	Cía UpArte	'DESproVISTO'	6€	18:00
17 mar.			3€	10:00 y 12:00
23 mar.	Markeliñe	'MAMUT'	6€	18:00
24 mar.			3€	10:00 y 12:00
25 mar.	La Joven	'LAGUNAS Y NIEBLA'	3€	10:00 y 12:30
6 ab.	Concedecdown	'CHALAZ'	6€	18:00
7 ab.			3€	10:00 y 12:00

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura





Programación Familiar



CIRCO

edad recomendada: todos los públicos

6 €

18:00 h

abono
familiar

09 febrero

PLATEA PROGRAMA ESPECIAL
DE ARTES ESCÉNICAS

60'

3 €

10:00 y
12:00 h

escolar

10 febrero

SOPLA! Truca Circus

Autor:

Vaivén Circo

Directores:

Greta García y
Daniel Foncubierta

Intérpretes:

Daniel Foncubierta,
José Alberto
Foncubierta,
Rafael Díaz,
Darío Dumont,
Rebeca Pérez,
Antonia González
y Marina Benites

Y llegó la fiesta. Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos celebrando. Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diabólos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes. 'Sopla!' es un estado, una atmósfera, un líquido rosa. Es confeti.

'Sopla!' es un espectáculo de circo contemporáneo de gran formato dirigido a todos los públicos, con una destacada variedad de técnicas de circo, atmósfera festiva, baile, canciones, mucho humor y sin texto. Con una importante carga circense, música en directo, un trabajo coreográfico impecable y unos personajes deseando ser descubiertos, este espectáculo cabalga sobre un ritmo trepidante en el que una gran variedad de técnicas de circo se mezclan con el humor sin palabras, el más fresco.



02
marzo

abono
familiar

18:00 h

10 €

TEATRO MUSICAL

edad recomendada: todos los públicos

85'

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

ÍCARO

STRAD-El violinista Rebelde

Director:
Jorge Guillén STRAD

**Dirección
musical:**
David García

Intérpretes:
Jorge Guillén STRAD
(Violín)
Tania Bernaez Abad
(Bajo)
Ricardo Tirado
(Bajo)
Vicente Hervás
(Batería)
Joaquín Alguacil
(Guitarras)
Javier Celada
(Flauta y Gaita)
David García
(Teclados)
David García
González (Trompeta)

"A veces, un hombre se olvida de que es un hombre y se cree un pájaro".

'Ícaro' es el espectáculo más ambicioso que puede plantearse una compañía, un reto personal, musical y técnico. Una aventura emocionante en dos actos, una historia real entre un abuelo y su nieto y la perseverancia de éste último en cumplir la voluntad de su abuelo. Para ello, construirá durante el espectáculo un avión en dimensiones reales con el que poder llegar al cielo y conseguir así la despedida que no pudo tener en vida.

En este espectáculo, Strad cuenta con la colaboración de la compañía Yllana y un maravilloso equipo de escenógrafos, constructores y diseñadores que conseguirán llevar a cada teatro un avión biplano de tamaño real. Todo lo inimaginable se hace realidad, las emociones conviven en cada segundo del show y la arrolladora energía de Strad conseguirá revolucionar todo lo visto hasta el momento con su nuevo espectáculo Ícaro. Strad & Cia nos presenta también su segundo álbum, 'Ícaro', un repertorio de composiciones originales de Strad que derrocha ilusión, talento y energía.



CIRCO

edad recomendada: a partir de 6 años

6 €**18:00 h**abono
familiar**16** marzo**PLATEA** PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

50'

3 €**10:00 y
12:00 h**

escolar

17 marzo

DESproVISTO

Cía. UpArte

Autor:
Compañía UpArte

Directora:
Pau Portabella

Intérpretes:
Gisela Segatti,
Guimelh Amaro,
Paco Caravaca,
Sofía Acosta,
Daniel Luengo
y Alma Montero

Desprovistos de todo salvo de nosotros mismos, la eterna búsqueda por librarnos de las apariencias, los prejuicios y los roles, mostrándonos desnudos y vulnerables al mundo, donde siempre encontraremos al otro en momentos de duda o peligro.

'DESproVISTO' es una apuesta por la plasticidad, lo flexible y el cambio. 'DESproVISTO' es el tercer trabajo de la compañía UpArte, una obra que mantiene la esencia de sus anteriores trabajos, que destacan por un alto nivel técnico acrobático, unos intérpretes sin personajes y un leitmotiv que mueve la obra, pero que no es prioritario conocer para disfrutar del espectáculo. Una búsqueda de

equilibrio entre el riesgo, el ritmo, lo estético y el humor. Al mismo tiempo, 'DESproVISTO' pretende dar un cambio pasando de lo rígido a lo flexible, concepto base de la obra que se puede apreciar en los elementos utilizados en escena (tejidos) y en la propuesta corporal, incorporando la danza contemporánea al trabajo de la compañía.

'DESproVISTO' es una obra de circo contemporáneo para todos los públicos, que quiere llegar al espectador en fondo y forma, y en la que los artistas experimentarán un proceso de transformación donde la técnica acrobática y la danza formarán parte de su lenguaje común.



23 marzo

abono
familiar

18:00 h

6 €

CIRCO

edad recomendada: a partir de 4 años

24 marzo

escolar

10:00 y
12:00 h

3 €

60'

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

MAMUT

Markeliñe

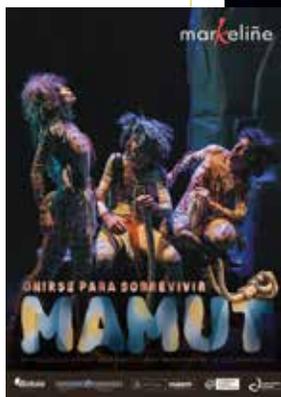
Autor y director:
Markeliñe

Intérpretes:
Nerea Martínez,
Fernando Barado
y Maite Bayón

'Mamut' es una creación original de Markeliñe para el público familiar acerca del proceso evolutivo humano. En un paleolítico imaginario, unos homínidos se refugian de la amenaza de los lobos junto a los huesos de un mamut. Y en su lucha por la supervivencia deciden entenderse a pesar de sus diferencias. De pronto, surge un primer gesto de farsa, teatro o ficción, y los huesos se convierten

en herramienta para la creatividad y el juego donde la imaginación genera descubrimientos como el lenguaje, el arte, la ternura, el símbolo, la conciencia del tiempo o las posibilidades del fuego...

'Mamut' nos habla, sin palabras, de creatividad, de cómo hemos llegado hasta aquí pero, sobre todo, del valor de la cooperación.



TEATRO escolar

3 €

10:00 y
12:30 h

escolar
secundaria
bachiller

25
marzo

90'

LAGUNAS Y NIEBLA

La Joven

Autor:

Paco Gámez

Director:

José Luis Arellano
García

Intérpretes:

Yacine Dieye,
Paula Feror,
Elisa Hipólito,
Raúl Martín
y Fernando Sainz
de la Maza

La memoria es un trastero en el que guardamos cosas random, protegiéndolas con un plástico. Los nietos vienen de vez en cuando a revivir el pasado, a reconstruir historias que les ayuden a entenderse a ellos mismos. Una pantalla de proyección donde caben los recuerdos, maniquíes como huellas

de los que estuvieron, bombas que todavía pueden explotar y un mapa, un territorio al que pertenecer.

Una guerra para no repetir.

Este es un homenaje a todas las personas que nos han compartido relatos, vivencias, información y opiniones sobre este pasado cruel. Un homenaje a los que ya no están. Un homenaje a los jóvenes y a los que fueron jóvenes en el 36.



la joven_

Lagunas y niebla

UNA OBRA DE LA JOVEN
TERCERIZO ENCO GÁMEZ
DIRECCIÓN JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

DOSSIER

06 abril

abono
familiar

18:00 h

6 €

TEATRO FAMILIAR

edad recomendada: para todos los públicos

07 abril

escolar

10:00 y
12:00 h

3 €

60'

Red de Teatros
de Castilla y León

CHALA2 Concedec clown

Autor:
CONCEDECLOWN

Directora:
Mercedes Saiz

Intérpretes:
Nuria Robles
y Chema López

Dos divertidos personajes aparecen en escena como grandes artistas. Se atreverán a hacer un espectáculo mostrando sus peculiares habilidades rozando la delgada línea entre el ridículo y el éxito. Un espectáculo de humor para todos los públicos.

Advertencia: los que vayan a verlo se volverán 'CHALA2'.



CIRCO

Lugar: Exterior del Auditorio Ciudad de León

Gratis

18:00 h

abono
familiar

27
abril

PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

60'

MAÑA

Cía Manolo Alcántara

Autor y Director:
Manolo Alcántara

Intérpretes:
Manolo Alcántara y
Joan Trilla

'Maña' es la transmisión de conocimiento de un abuelo a un nieto, a través de mi mirada propiciando una mutación de artesano a artista. Es un espectáculo-instalación que gira alrededor del ingenio, un atributo universal, atemporal y transversal desde una óptica artística y artesanal. Este espectáculo muestra el proceso de construcción de un arco gigante de cajas muy pesadas utilizando como premisa la economía del esfuerzo y del movimiento, sirviéndose de una tecnología ancestral, pero llena de vigencia: la palanca, la polea, la rueda...

Coreografiar una acción cotidiana como el montaje de una escenografía se convierte en el propio espectáculo en el que la artesanía juega un papel imprescindible siendo el protagonista principal, huyendo de materiales y herramientas inteligentes para no limitar la eficacia como artesano, a medio camino entre el conocimiento y la intuición: "Mi padre me enseñó a construir arcos, y Maña es la manera en que yo enseñaría a construirlos a mi hijo".

'Maña' es un espectáculo directo, transparente, que desde el principio revela sus intenciones y objetivos. La clave del espectáculo es el ingenio.



Auditorio Ciudad de León

PRIMER SEMESTRE 2025

 @leonayto_esp
@aytoleoncultura

 /AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura

 @LeonAyto
@aytoleoncultura

31
ene
20:30
adultos



Pandataria

15€

9
feb
18:00
familiar



Sopla!

6€

10
feb
10:00
12:00
escolar



Sopla!

3€

13
feb
20:30
adultos



14.4

10€

26
feb
20:30
adultos



El Castillo
de Lindabridis

10€

2
mar
18:00
familiar



Ícaro

10€

6
mar
20:30
adultos



Distirak

10€

12
mar
20:30
adultos



Jerusalem

10€

16
mar
18:00
familiar



DESproVISTO

6€

17
mar
10:00
12:00
escolar



DESproVISTO

3€

19
mar
20:30
adultos



Casting Lear

10€

21
mar
20:30
adultos

12:00
escolar
secundaria
bachiller

10€
3€



El alcalde de
Zalamea

23
mar
18:00
familiar

6€



Mamut

24
mar
10:00
12:00
escolar

3€



Mamut

25
mar
10:00
12:30
escolar

3€



Lagunas y niebla

26
mar
20:30
adultos

12€



Fronteras
en el aire

6
abr
18:00
familiar

6€



Chala2

7
abr
10:00
12:00
escolar

3€



Chala2

11
abr
20:30
adultos

10€



12:00
escolar
secundaria
bachiller

Bodas de Sangre

24
abr
20:30
adultos

20€



Los lunes al sol

27
abr
18:00
familiar

G



Maña

28
abr
20:30
adultos

8€



Coreógrafos
siglo XXI

8
may
20:30
adultos

18€



Polar

15
may
20:30
adultos

20€



Viejos tiempos

21
may
20:30
adultos

20€



Malditos tacones

29
may
20:30
adultos

10€



Paralelo 38

29
mayo

abono
adultos

20:30 h

10 €

TEATRO

Red de Teatros
de Castilla y León

90'

PARALELO 38

Los Absurdos Teatro

Autor:
Alfonso
Mendiguchía

Directora:
Natala Hernández

Intérpretes:
Patricia Estremera y
Alfonso
Mendiguchía

Una banda de música. Una mala racha. Una llamada inesperada. Una decisión arriesgada. Bastante desconocimiento y un viaje inolvidable a un universo paralelo. Una mezcla explosiva que lleva a la Kimchi Band o, al menos, a un par de sus miembros a vivir en apenas cinco días un viaje al territorio más hermético del mundo: Corea del Norte. Concretamente el azar los lleva a

ser contratados para actuar en el único pueblo del país (Kijong-Dong) que se encuentra en la llamada zona desmilitarizada (DMZ) del paralelo 38, el paralelo que divide, desde los tiempos de la Guerra Fría, a las dos Coreas. Pero desde la misma llegada al país se dan cuenta de que allí nada resulta ser lo que esperaban. Ni el porqué, ni el cómo, ni el para qué.



TEATRO

20 €

20:30 h

abono
adultos21
mayoRed de Teatros
de Castilla y León

90'

MALDITOS TACONES

Pentación

Autor

Ignacio Amestoy

Directora

Magüi Mira

Intérpretes:Luisa Martín y Olivia
Molina

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele, la estrategia es más eficaz.

'Malditos Tacones' es un texto palpitante de Ignacio Amestoy en el que habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.

Sobre ellas, la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto con identidad de sexo como arma de sometimiento.

Dos vidas, dos éticas opuestas en una sociedad no diseñada para ellas. La gran Victoria Burton, matriarca de la saga de los Burton. Y María García, brillante abogada hecha a sí misma.

Dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas.



15
mayo

abono
adultos

20:30 h

20 €

TEATRO

90'

Red de Teatros
de Castilla y León

VIEJOS TIEMPOS

Teatro de La Abadía y Entrecajas Producciones
Teatrales

Autor:

Harold Pinter

Directora:

Beatriz Argüello

Intérpretes:

Ernesto Alterio,
Marta Belenguer y
Mélida Molina

Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde esta última vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinte años después, detona un juego de sospechas, celos, deseo y dudas, donde la frontera entre la realidad y la fantasía se desdibuja.



TEATRO

18 €

20:30 h

abono
adultos08
mayoPLATEA PROGRAMA ESTADIL
DE ARTES ESCÉNICAS

60'

POLAR

Sanra Produce

Autor y director:

Rulo Pardo

Intérpretes:

Secun de la Rosa,
Natali Pinot,
Cristina Gallego
y Chema Adeva

'Polar' surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruga, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios... Nunca estamos preparados. Nunca. Una de esas últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021

llamada Filomena que hizo ver cómo una ciudad grande y segura se convertía en vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable. Por muy seguras que creamos que son las grandes urbes nunca estarán preparadas ante la respuesta de la naturaleza

"El hambre no sabe de fronteras, amigo. Cuando falta el alimento hasta la persona más rica del mundo sigue siendo un buen trozo de carne".



28
abril

abono
adultos

20:30 h

8 €

DANZA CONTEMPORÁNEA

Red de Teatros
de Castilla y León

60'

COREÓGRAFOS SIGLO XXI

Ballet Contemporáneo de Burgos

Autor y director:
Alberto Estébanez

Este espectáculo es un compendio de las obras ganadoras y finalistas del Certamen Internacional de Coreografía en Danza Burgos & Nueva York 2024 en su 23a edición, que se llevó a cabo en Burgos y en diferentes localidades del Camino de Santiago a su paso por Aragón, Castilla y León, Galicia y el País

Vasco entre el 8 y el 26 de julio de 2024. Se trata de un montaje que reúne las mejores obras de danza de creadores de fama nacional e internacional y de nuevos talentos de la coreografía surgidos de este certamen tanto del apartado de Danza en el Teatro, Danza en el Camino y Bailando con Piedras.



TEATRO

20 €

20:30 h

abono
adultos

24
abril

Red de Teatros
de Castilla y León

90'

LOS LUNES AL SOL

GG Producción Escénica

Autores:

Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

Director:

Javier Hernández-Simón

Intérpretes:

Yune Nogueiras,
Marcial Álvarez,
José Luis Torrijo,
Fernando Cayo,
Fermi Herrero,
Fernando Huesca,
César Sánchez
y Lidia Navarro

'Los lunes al sol' nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Habla sobre la manera en que la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

'Los lunes al sol' es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de una narrativa sincera, plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitando al público a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.



11
abril

abono
familiar

20:30 h

10 €

TEATRO

escolar

12:00 h

3 €

90'

Red de Teatros
de Castilla y León

BODAS DE SANGRE

Teatro del Temple

Autor:

Federico García
Lorca

Director:

Carlos Martín

Intérpretes:

Irene Alquézar,
Minerva Arbués,
Jacobo Castanera,
Alba Gallego,
Félix Martín,
Alberto Pérez Paz
y Claudia Siba

Escrita en 1932, 'Bodas de sangre' se basa en un suceso real, acaecido en Almería en 1928. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen

humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver "los huesos y la sangre".



DANZA

12 €

20:30 h

abono
adultos26
marzoPLATEA PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

65'

Fronteras en el aire

Angel Rojas Dance Project

Director:

Ángel Rojas

Intérpretes:

Helena Martín
(bailarina) y Alana
Sinkëy (cantante)

Baile:

Lorena Oliva,
Marta Nogal,
Marina González,
Arantxa Hoyos,
Ángela Carabajo,
Jorge Morera,
Marta Bonilla,
Pilar Díaz,
Hugo Aguilar,
Joan Fenollar,
Marina Walpercin
y Lucia Ramírez

Músicos:

José Ruíz
'Bandolero'
y Joni Jiménez

'Fronteras en el aire' es la segunda entrega de la trilogía 'Geografía Flamenca del Pensamiento' que firma el director y coreógrafo Ángel Rojas desde el sello artístico Ángel Rojas Dance Project. Una creación que fija su mirada en el compromiso social desde la creación flamenca.

Se trata de un espectáculo que acompaña las vicisitudes de los migrantes que emprenden el viaje desde África buscando en Europa la tierra prometida. El proceso creativo más comprometido con la sociedad de todos los que Ángel Rojas ha abordado en su carrera. Un trabajo que nos obliga a parar y reflexionar desde lo más profundo con el fin de humanizarnos como sociedad para transformar nuestro interior. 'Fronteras en el aire' invita también a descubrir África y todas sus bondades, como cultura y como sociedad, basada en un profundo matriarcado y el respeto hacia los mayores como algo sagrado.

Sus músicas, sus danzas y sus costumbres amalgaman de manera sorprendente con nuestro flamenco, aproximando la creación al maridaje de una única tierra sin fronteras. El proceso de trabajo para llegar a plasmar el viaje está sustentado en un largo periodo de más de dos años de investigación y conocimiento con los propios

migrantes que nos han prestado sus testimonios sobre el viaje para poder incluirlos dentro de la banda sonora y así poder ser no solo escuchados, sino también bailados.

Bailar su voz para llegar al corazón del espectador y remover conciencias, sin pretender juzgar lo que somos como sociedad, solo dejarlo sobre el escenario para que cada uno saque sus propias conclusiones. La compañía, formada por un elenco de 12 bailarines seleccionados a lo largo de dos años en diferentes procesos creativos, da vida y corazón al relato de los diferentes migrantes que desde su testimonio nos van guiando a lo largo de su larga travesía hasta Europa.

La partitura musical corre a cargo de los compositores flamencos José Ruiz 'Bandolero', Joni Jiménez y la cantante originaria de Guinea Bisau Alana Sinkëy, que a su vez actúan en directo marcando el pulso de la obra y compartiendo sus experiencias desde una partitura común que une ambas culturas con un lenguaje único. Ángel Rojas firma esta creación coreográfica y también afronta la dirección artística, apostando por una línea de trabajo que le representa no sólo desde lo artístico, sino también y más importante, desde lo personal.

21
marzo

abono
familiar

20:30 h

10 €

TEATRO

escolar

12:00 h

3 €

90'

Red de Teatros
de Castilla y León

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Teatro Corsario

Autor:

Calderón de la
Barrca

Director:

Jesús Peña

Intérpretes:

Carlos Pinedo,
Blanca Izquierdo,
Javier Bermejo,
Pablo Rodríguez,
Luis Heras
Raúl Escudero,
Alfonso
Mendiguchía
y Teresa Lázaro

Tras haber puesto en escena seis obras de Calderón, la compañía Teatro Corsario estrena 'El alcalde de Zalamea', una de las más grandes, afrontándola desde el estudio riguroso de su esencia, así como de la forma precisa de decir el verso, una de sus señas de identidad.

'El alcalde de Zalamea', es mucho más que un drama de honor. Posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puertas del horror.

Aquí se cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde nuestra perspectiva, en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hemos de prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno; o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. Circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y alejándonos muy poco de la mirada de Calderón, nos ayudan a entender el presente; un presente en el que necesariamente tendremos que cuestionar aquello que fuimos y descubrir que quizás las cosas han cambiado mucho. O quizás no.



TEATRO

10 €

20:30 h

abono
adultos19
marzoRed de Teatros
de Castilla y León

90'

CASTING LEAR

Fran Ávila

Autora y Directora:

Andrea Jiménez,
a partir de textos de
W. Shakespeare

Intérpretes:

Andrea Jiménez,
Juan Paños
y un actor
diferente en cada
representación

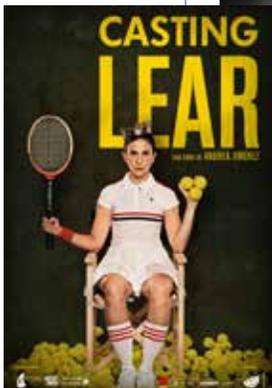
Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación del 'Rey Lear', de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear. Andrea abre así un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

"Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro.

Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche un actor distinto será Lear, será mi padre. Será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar. Voy a ser Lear yo también, y como él con sus hijas, voy a hacer un casting, un casting de padres", reconoce la directora.

Esta versión-simulacro de 'Rey Lear' aspira a ser una puerta abierta para pensar como nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y, ojalá, ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

Es también una audición, o un ensayo, eso que sucede antes de que todo suceda, el lugar justo antes de que algo tome su forma exacta. El momento exacto en el que aún todo es posible.



12
marzo

abono
adultos

20:30 h

10 €

TEATRO

150´

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

JERUSALEM

Teatro del Noctámbulo

Autor:

Jez Butterworth

Traducción y versión:

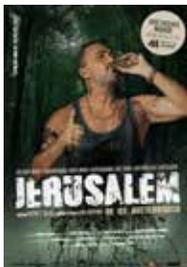
Isabel Montesinos

Director:

Antonio C. Guijosa

Intérpretes:

José Vicente Moirón,
Carmen Mayordomo,
Gabriel Moreno,
José F. Ramos,
Alberto Lucero,
Lucía Fuengallego,
Alberto Lucero
y David Espejo



La historia se desarrolla durante el día de San Jorge, patrón de Inglaterra, en una localidad rural que desde esa mañana acoge la feria del condado.

Johnny Byron, 'El Gallo', parece ser el hombre más odiado del lugar. Es un broncas al que han prohibido la entrada en todos los bares de la ciudad. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización en el bosque que ocupa hace años. Y para colmo, todos piensan que está implicado en la desaparición de una chica de quince años, la reina juvenil de las fiestas de mayo, por lo que un matón quiere darle una paliza.

Pero quizás también sea el hombre más solicitado. Todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol, sus amigos quieren que vaya con ellos de fiesta y su exmujer le pide que pase el día con su hijo en la feria de Flintock.

'El Gallo' es una especie de falstaff de nuestros días, un peligroso y magnético flautista de Hamelin que atrae a la juventud por caminos oscuros.

Rebelde, loco, poeta, payaso, mago, camello, visionario, borracho, ogro, gigante, romántico e insumiso. Un personaje moderno que alude constantemente a una Inglaterra idealizada mientras bebe, consume y trapi-cha con drogas, inventa historias y se burla de las autoridades que lo acosan.

Johnny Byron es 'Jerusalem' y 'Jerusalem' es Johnny Byron.



DANZA

10 €

20:30 h

abono
adultos06
marzoPLATEA PROGRAMA ESTIVAL
DE ARTES ESCÉNICAS

75'

DISTIRAK

Dantzaz Konpainia

Coreografía:

Giovanni Insaudo

Música:

Davidson Jaconello

Coreografía:

Alexandros
Stavropoulos

Ambiente sonoro:

Alexandros
Stavropoulos
(inspirado por S.
Reich), Konstantina
Polychronopoulou

Coreografía:

Sarada Sarita

Música:

Oreka TX

STAFF

'Staff' va más allá de la danza convencional; es una experiencia íntima, una narrativa realista y humana que revela bocetos y situaciones normalmente veladas. Invita al público a sumergirse en nuevas y emocionantes dimensiones detrás de las creaciones coreográficas. Acompañado por la música creada expresamente por Davidson Jaconello, colaborador habitual del NDT, Insaudo busca no solo estimular la intriga y la curiosidad del público, sino también crear una experiencia única que despierte el asombro por todo lo que acontece tras el telón.

PINK

En julio de 2023, Dantzaz recibió al intérprete y coreógrafo griego Alexandros Stavropoulos. Este encuentro no solo marcó una oportunidad para el desarrollo artístico de Stavropoulos, sino también un impulso para su papel como coreógrafo en futuras colaboraciones, todo en el vibrante marco creativo que fomenta Dantzaz. 'Pink' se sumerge en un fascinante conjunto de temas que abarcan la femineidad, el color, el humor, la polirritmia, la musicalidad, y todo ello enmarcado en una estética entre lo kitsch y el anime, dando vida a una amalgama de perspectivas poco convencionales que tejen una narrativa muy cautivadora, intentando descubrir la belleza en la rareza.

VERDANTZ

'Verdantz' no es simplemente una danza. Es una experiencia donde diversas dinámicas, fuerzas y contrastes se entrelazan para transmitir la visión artística de Sarada y narrar una historia universal que todos pueden sentir profundamente. Inspirada en las culturas indígenas y su conexión con la naturaleza, 'Verdantz' se nutre especialmente de la colaboración con Oreka TX, quienes han creado una banda sonora única a partir de elementos extraídos de la propia naturaleza. Este cautivador matrimonio entre movimiento y sonido te transportará a un reino donde la danza es una conversación con el mundo natural, donde cada paso es una conexión con la esencia misma de la Tierra.

26
febrero

abono
adultos

20:30 h

10 €

TEATRO

Red de Teatros
de Castilla y León

75'

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

Nao D'Amores

Autor:

Calderón de la
Barcha

Directora:

Ana Zamora

Intérpretes:

Miguel Ángel Amor,
Mikel Arostegui,
Alfonso Barreno,
Alba Fresno,
Inés González,
Paula Iwasaki,
Alejandro Pau e
Isabel Zamora

'El castillo de Lindabridis' es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos) construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. Se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado como fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio, seguramente hacia 1661. Sin embargo, para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en el 'Espejo de Príncipes y Caballeros' de Diego

Ortúñez de Calahorra, que aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

La historia relata como la princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.



TEATRO

10 €

20:30 h

abono
adultos13
febreroRed de Teatros
de Castilla y León

90'

14.4

Barco Pirata

Autor:

Juan Diego Botto

Dirección:Sergio Peris
Mencheta**Intérprete:**

Ahmed Younoussi

'14.4' pretende explorar, desde un lenguaje descaradamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia.

Esta obra cuenta la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo: cruzar a

España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida, llegará otra odisea que se aleja de lo soñado, pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.



31
enero

abono
adultos

20:30 h

15 €

TEATRO

80'

PLATE PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

PANDATARIA

Pentación

Autores:

Laila Ripoll

Dirección y

coreógrafo:

Chevi Muraday

Intérpretes:

Cayetana
Guillén Cuervo,
Chevi Muraday,
Alio Toffana,
Lisvet Barcia,
Basem Nahnouh
y Chus Western.

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas en el mar Tirreno y mide 1,54 kilómetros cuadrados.

En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia La Mayor fue la primera y tras ella, su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria, como isla-prisión llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla-prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día: el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es 'Por una Europa libre y unida'. Y es curioso que en un kilómetro cuadrado rodeado del mar Tirreno, con unas fronteras tanto físicas como ideológicas infranqueables, los tres hombres soñaran con eliminar toda frontera del continente.

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quiénes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos, la encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.







Programación Adultos

Auditorio Ciudad de León

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

Correo electrónico: auditorioleon@aytoleon.es

Teléfono: 987 244 663 (De 9:00 a 14:00h)

FECHA	COMPAÑÍA	OBRA	PRECIO	HORA
31 ene.	Pentación	'Pandataria'	15€	20:30
13 feb.	Barco Pirata	'14.4'	10€	20:30
26 feb.	Nao D'Amores	'El castillo de Lindabridis'	10€	20:30
6 mar.	Dantzaz Konpainia	'Distirak'	10€	20:30
12 mar.	Teatro del Noctámbulo	'Jerusalem'	10€	20:30
19 mar.	Fran Ávila	'Casting Lear'	10€	20:30
21 mar.	Teatro Corsario	'El alcalde de Zalamea'	10€	20:30
26 mar.	Angel Rojas Dance Project	'Fronteras en el aire'	12€	20:30
11 ab.	Teatro del Temple	'Bodas de sangre'	10€	20:30
24 ab.	GG Producción Escénica	'Los lunes al sol'	20€	20:30
27 ab.	Cía Manolo Alcántara	'Maña'	Gratuito	18:00
28 ab.	Ballet Contemporáneo de Burgos	'Coreógrafos siglo XXI'	8€	20:30
8 may.	Sanra Produce	'Polar'	18€	20:30
15 may.	Teatro de La Abadía y Entrecajas Producciones Teatrales	'Viejos tiempos'	20€	20:30
21 may.	Pentación	'Malditos tacones'	20€	20:30
29 may.	Los Absurdos Teatro	'Paralelo 38'	10€	20:30

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas. Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades, compruebe la información que figura en cada localidad. El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas (fila 17 asientos 23, 24, 25 y 26).

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala. Adelante su llegada al Auditorio, las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.



@leonayto_esp
@aytoleoncultura



/AyuntamientodeLeonEsp
/aytoleoncultura



@LeonAyto
@aytoleoncultura



RENOVACIÓN

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Programación Adultos

ABONO 15 FUNCIONES: 135,10€

PRECIO LOCALIDADES INDEPENDIENTES: según cada función

	FECHAS	CANAL/MEDIO	HORARIO
RENOVACIÓN ABONOS	20, 21, 22, 23 de enero	- App - Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (cod. usuario / menú)	A partir de las 11:00h del día 9
VENTA DE NUEVOS ABONOS	24 de	- App - Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (login + compra ciclos)	De 10:00 a 20:00h del día 24
LOCALIDADES / ENTRADAS	A partir del día 27 de enero	- App - Canal de venta online - https://auditorio.aytoleon.es (selección de localidades)	A partir de las 11:00h
LOCALIDADES / ENTRADAS	Cada día de función programada	Venta en taquilla	Cuatro horas antes (A partir de las 16:30h c/d)

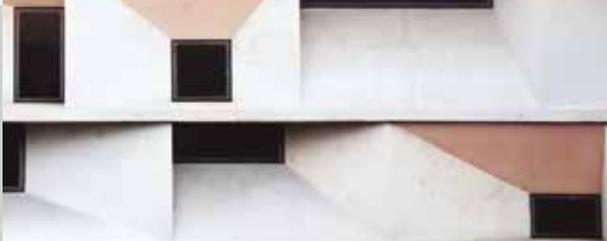
Descuento del 30% en el precio de las localidades, descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género.

Todos los descuentos deberán presentar acreditación a la entrada de la representación, solo se permitirá el acceso a aquellos que tengan dicha condición.

*Independientemente, que se realice los procesos a través de la App o el canal online durante las 24h, para comodidad de los usuarios, en caso de necesidad se prestará atención, soporte y ayuda a los usuarios que lo soliciten durante los días de renovación en el Auditorio de forma presencial.

*Para la facilidad de los procesos de compra de abono y localidades se recomienda que antes se haga registro de usuario en el 'LOGIN'.

<https://auditorio.aytoleon.es> / LOGIN (formular registro)



Auditorio Ciudad de León
PRIMER SEMESTRE 2025

**PROGRAMACIÓN
ADULTOS**

ARTES ESCENICAS