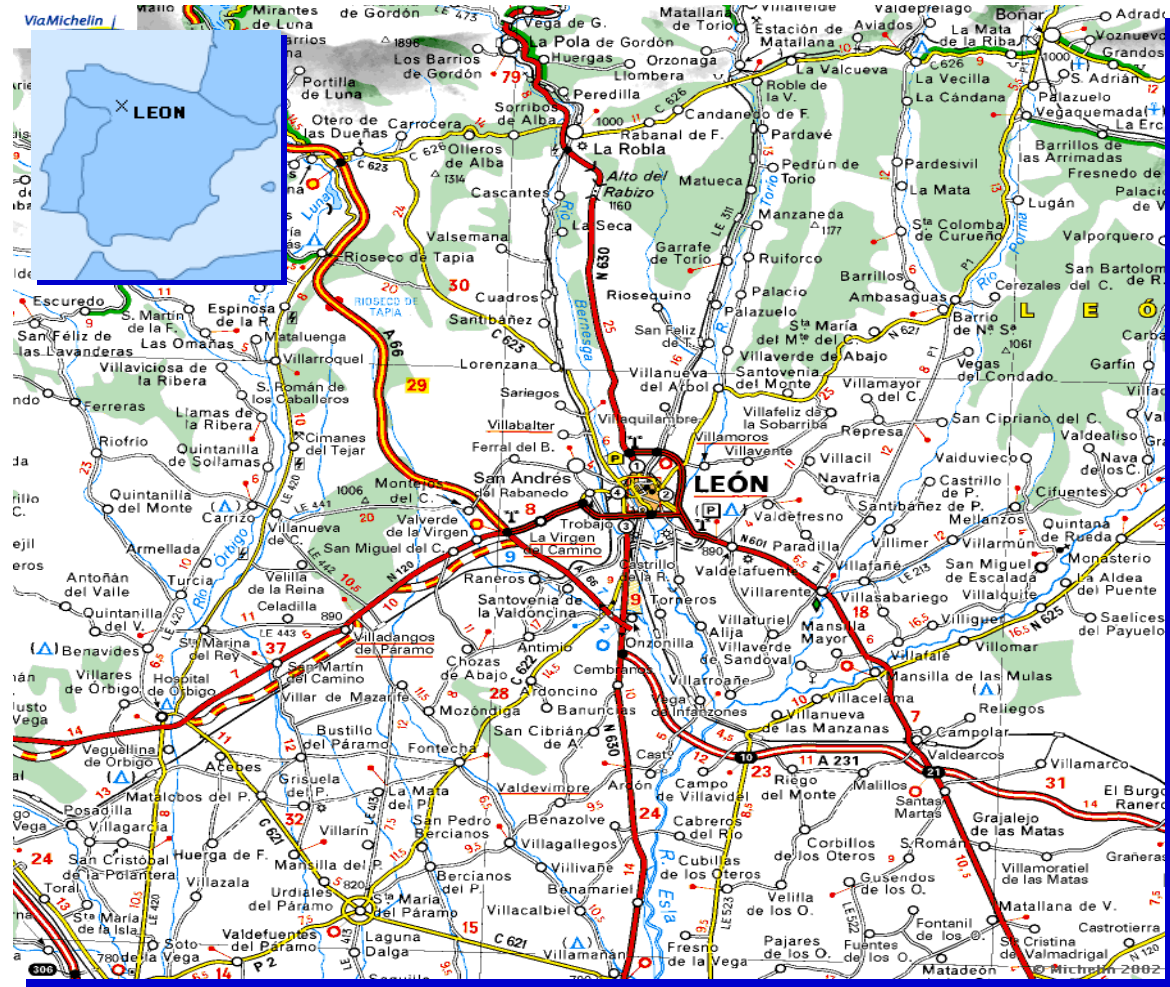


POBLACIÓN 01/01/01: 142.439 HABITANTES
León y su Alfoz 200.000 Aproximadamente

LOCALIZACIÓN

Comunicaciones:



Vía Aérea:

Vuelos Diarios:

MADRID, BARCELONA

Ferrocarril: 32 servicios diarios, comunicada directamente por tren con:

ASTURIAS (OVIEDO, GIJÓN), MADRID (FRECUENCIAS 9 TIEMPO +/-3.30 HORAS), VALLADOLID, BARCELONA (frecuencias 3), GALICIA(Coruña – VIGO).

RENFE prevé la puesta en funcionamiento de un tren de alta velocidad para el año 2.007

Carretera:

Autovías:

LEÓN – BURGOS

LEÓN – MADRID

LEÓN – CORUÑA

Autopistas:

LEÓN – OVIEDO

LEÓN – ASTORGA

El acceso de León a Madrid se estima en 3.45 – 4.00 horas.
El acceso de León a Oviedo* se estima en 1.20 horas.
El acceso de León a Valladolid se estima en 1.45 horas

Desde estas ciudades puede conectarse con vuelos hacia otros destinos nacionales e internacionales (Oviedo* tiene vuelos con Londres y París).

Transporte en Autobús de Línea:

Existe una Estación de Autobuses.

Destinos:

Castilla y León: Todas las Capitales. Valladolid: 8 frecuencias.

Madrid: 12 frecuencias. 3 Clases Supra.

Barcelona: 2 frecuencias.

Asturias: 10 frecuencias.

Comunidad Valenciana: 1 frecuencia.

Galicia: Coruña 2 frecuencias.

Andalucía: Sevilla 3 frecuencias.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA.-

Servio Sulpicio Galba, gobernador de la Hispania Tarraconensis, crea la Legio Galbiana, cuyo campamento dará origen a la ciudad de León en el 68 d.C.

Durante la dominación de la península en el siglo VI por el rey Leovigildo, la ciudad se incorpora a sus dominios.

En el 717 será ocupada temporalmente por los árabes hasta que durante la Reconquista se convierta en plaza fuerte fronteriza de los cristianos.

Destruída por Abderramán II en el siglo IX, más tarde conquistada y repoblada por Ordoño I .A principios de siglo X Se traslada la Corte asturleonés desde Oviedo hasta León. León alcanza la capitalidad. A finales de siglo X cuando la Corte leonesa esta establecida, Almanzor arrasa la ciudad sin mirar atrás.

En el reinado de Alfonso V, en el año 1017 d. C., se reconstruyen las murallas romanas, se promulgan las que se consideran primeras Leyes municipales, los Buenos Fueros y lo más importante, Alfonso V recupera la capital.

A lo largo del siglo XII, surgen los nuevos barrios que forman el Burgo Nuevo. León es ciudad de paso en El Camino de Santiago. Esto conlleva a que el flujo de peregrinos enriquezca las "artes" de la ciudad. Alfonso IX convoca en León las primeras Cortes democráticas europeas.

El siglo XIII fue un siglo de prosperidad para León, comienza la construcción de la Catedral, será Fernando III el Santo quien pondrá la primera piedra, a este le sucederá Alfonso X el Sabio que será su verdadero impulsor. La Catedral se abrió al Culto en el 1302.

Siglo XVI, "Siglo de Oro". Fernando el Católico concede la autorización para la construcción del nuevo Convento de San Marcos. Al morir Fernando, las comunidades castellanas se enfrentan al sucesor Carlos I.

En 1808 León será invadido por el ejército napoleónico, durante la Guerra de la Independencia. A finales de siglo XIX se abre la primera línea férrea Palencia – León.

Casi en el siglo XX Antonio Gaudí uno de los mejores arquitectos de este siglo, proyecta la Casa de Botines.

En 1920 se produce el ensanche urbanístico de León y a finales de la década de los '70s se funda la Universidad de León.

RECURSOS MONUMENTALES:

CATEDRAL DE SANTA MARÍA.- ABIERTO A LAS VISITAS.

Se construye sobre la antigua Catedral románica, que a su vez ocupaba los solares del Palacio de Ordoño II y las termas romanas.

Comienza su construcción hacia el año 1.205, es de estilo gótico y esta inspirada en la Catedral francesa de Reims, reducida su planta en 1/3. Una característica peculiar es que las torres aparecen separadas de la nave central mediante arbotantes.

Su planta es de tres naves, convirtiéndose en cinco en el crucero, la nave esta cerrada por bóveda de crucería cuatripartita. Los empujes verticales descansan sobre pilares con columnillas y los empujes exteriores descansan sobre arbotantes. Posee una girola con cinco naves semiexagonales en la cabecera.

Arquitectos: En distintas épocas y con distintos grados de intervención trabajan en la catedral los arquitectos siguientes: Enrique Francés, Juan Pérez, Jusquin Van Utrech (Torre del reloj), Naveda, Joaquín de Churriguera, Matias Laviña, Juan Madrazo, Demetrio de los Ríos, Juan Bautista Lázaro.

Portadas: Presenta tres fachadas con imaginería gótica.

Fachada occidental:

-Puerta de la Virgen blanca, también denominada del Juicio Final. Presenta dos vanos, con una imagen de la Virgen Blanca en su parteluz. La Virgen Blanca (Nuestra Señora de las Nieves, con advocación en todo el Camino de Santiago). -Sustituye al Cristo Majestad o Cristo Enseñante. El tímpano presenta la escena del Juicio Final, presidido por Cristo Juez, imágenes de San Juan bautista, ángeles con los símbolos de la pasión, San Miguel pesando las almas, etc.

- Puerta de San Juan. Presenta escenas de la vida de la Virgen con relación a Jesús: Visitación, natividad, Sueño de San José, Anuncio a los Pastores, Adoración de los Reyes. En las jambas aparecen imágenes de S.Pedro, S.Juan, David y Salomón, Locus Appellationis (lugar en el que el rey se ubicaba para impartir justicia), imagen femenina de la Justicia.

-Puerta de San Francisco. Presenta imágenes de la Dormición de María, Coronación de María por el Padre Eterno, Virgenes prudentes y las Necias.

Fachada Sur:

-Puerta de San Froilán: inspirada en la Puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos, presenta a los Doce apóstoles presididos por Jesucristo y una imagen del Tetramorfos. San Froilán, Patrón de la Diócesis de León.

Fachada Norte:

-Puerta de la Virgen del Dado: Presenta la policromía original, imágenes del Pantocrátor y el Tetramorfos, Visitación.

Interior:

El interior de la Catedral es un resumen de la concepción teológica medieval del mundo que es presidida por la Bendición del Creador. Las vidrieras hacen referencia a los tres niveles conceptuales antes referidos:

1º. -Se representan motivos vegetales típicos de León, hojas de roble, de vid, etc.

2º. -Temas heráldicos (ventanas del triforio).

3º. -Se representan Santos, Reyes y Profetas.

Maestros vidrieros de la Catedral fueron (de los siglos XIII al XVI): Fernand Arnol, Pedro Guillermo, Adam Domínguez, Johan Pérez, Juan de Arqués, Alfonso Díez, Nicolás Francés, Diego de Santillana (Capilla de la Virgen del Camino) y Rodrigo Herreros (Capilla de la Virgen Blanca).

Capillas:

-Santa Luisa: Pila bautismal, obra de Juan Badajoz.

-Virgen del Carmen: talla de la titular, de la escuela de Gregorio Fernández. Sepulcro del Obispo Rodrigo.

-Capilla del Calvario: Retablo del Calvario, obra de Juan de Balmaseda. -Capilla de la Virgen Blanca: Sepulcros de D^a Sancha y D Alfonso (s XVI).

-Capilla de la Virgen del Camino: Antigua Librería Catedralicia. Forma un conjunto gótico del siglo XV, con Bóveda estrellada, obra de Juan de Badajoz el Viejo.

Trascoro:

A modo de arco triunfal, construido en el siglo XVI.

Temática: Nacimiento de la Virgen María, Anunciación, Adoración de los Reyes Magos (Esteban Jordán): S. Pedro y S. Pablo, S. Marcelo y S. Isidoro. Imagen de la Anunciación en alabastro; Cristo Crucificado, obra de Gaspar Becerra.

Coro:

Se divide en dos partes: Coro del Rey, Coro del Obispo.

De estilo gótico, siglo XV. Trabajaron en el Jusquin van Utrech, Copin de Holanda y Juan de Malinas.

Altar Mayor:

Presenta cinco tablas grandes y dos pequeñas, obra de Nicolás Francés. El Trono del Obispo, 20 tablas del mismo autor. Arca Repujada (1519), de Enrique de Arfe. Sagrario de Plata, obra de Rebollo.

Claustro:

Es un conjunto de estilo gótico y renacentista. El retablo de piedra es obra de Juan de Badajoz el Mozo, también podemos encontrar un relieve de Nuestra Señora del Foro y Oferta, tributo de las Cien Doncellas (alusivo al sitio de Sayago, por el que León queda libre del pago de dicho tributo).

[SAN ISIDORO](#) - [ABIERTO A LAS VISITAS](#)

Constituye el conjunto románico más importante que existe en España, siendo síntesis de estilos desde el románico hasta el barroco. Impulsada por Fernando y Sancha, fue sede de una importante escuela de marfiles, azabaches y orfebres.

Antecedentes: templo del siglo IX dedicado a S. Juan Bautista, que sustituye a un templo romano dedicado a mercurio.

Con motivo del traslado desde Córdoba de los restos del niño mártir S. Pelayo, se cambió la advocación del templo. Fue destruido por Almanzor y reconstruido más tarde en ladrillo y materiales pobres por Alfonso " el de los Buenos Fueros", siendo en tiempo de Fernando y Sancha (siglo XI), cuando se hace la nueva obra por manos de Petrus Deustamben.

La Iglesia tiene planta de cruz latina, con tres naves y tres ábsides, dos de estos estilo románico y la central del s. XVI en estilo gótico flamígero.

Fachada

Portada Principal:

Puerta del Cordero: De estilo románico, abocinada con tres columnas y tres roscas de arco. El tímpano presenta la Ascensión por dos ángeles del Cordero sujetando en una pata la cruz. Presenta como características la ley de adaptación al marco. También se representa la escena del Sacrificio de Isaac, Siendo el primer tímpano que contiene varias escenas.

En el intradós se presentan motivos geométricos, estando bordeado el arco con taqueado jaqués.

A la derecha, imagen de San Pelayo, procedente del templo anterior. A la izquierda, S. Isidoro de Sevilla, Doctor de España. Escenas del Rey David y los Músicos.

Peineta:

De estilo Barroco (s. XVIII), obra de los Valladolid. Presenta el Escudo Real de España y una estatua ecuestre de San Isidro, vencedor del Real de Baeza.

Puerta del Perdón:

Situada en el hastial del crucero sur, es obra del maestro Esteban, que trabajaría en la Catedral de Santiago de Compostela, presenta el tímpano tres relieves: Descendimiento, Tres Marías ante el sepulcro y la Ascensión.

Portada de los Quiñones:

Visible desde el interior, es obra del Maestro de las Serpientes, columnas de mármol con capiteles y tímpano con taqueado jaqués.

Interior:

Tres naves con diferentes alturas, siendo la central más elevada y cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista.

Crucero:

Arcos polilobulados de influencia musulmana, con ábsides laterales rematados por bóveda de horno.

Capilla Central:

De estilo hispano-flamenco, obra de Juan de Badajoz el Viejo, rematada con bóveda de estrella, a los pies Coro del siglo XV.

En total existen unos doscientos capiteles de larga y disparar temática: burlesco, vegetal, bíblico, anecdótico.

Capilla mayor:

Presenta un Retablo compuesto por veinticuatro tablas renacentistas, obra del Maestro Pozuelo. Custodia de García Crespo; Urna de San Isidoro, obra de Rebollo.

Panteón Real:

De principios del siglo XI. Constituía el antiguo pórtico del templo dedicado a San Juan Bautista y San Pelayo. Es lugar de enterramiento de los Reyes de León. Reposan los restos de 23 Reyes y Reinas, 12 Infantes, 4 Condes, entre otros Alfonso V, Fernando y Sancha, Bermudo y Urraca la Zamorana. Tiene planta cuadrada, constituida por tres naves con dos columnas en el medio que dividen el espacio en seis tramos cubiertos con policromía. Los capiteles son de estilo paleocristiano con temática bíblica, anecdótica y floral.

Pinturas:

Son de la segunda mitad del siglo XII y están realizadas sobre estuco blanco, dibujando con trazos negros y relleno con fondos ocre, amarillo, rojo y gris.

Tema Principal:

Se presentan escenas del Nuevo Testamento (Asunción, visitación, Anunciación, Nacimiento, Anuncio a los pastores, Adoración de los Reyes, Sagrada Cena, Prendimiento de Jesús, Calvario, Escenas del Apocalipsis), Pantocrátor (Cristo Reinante) y Tetramorfos.

Uno de los motivos más conocidos es el calendario Agrícola, en el que se representan los meses a través de las diferencias tareas agrícolas propias de la época.

Está influida por la liturgia mozárabe, que a pesar de estar abolida por el Concilio Castellano, tenía honda raigambre en el pueblo de León.

[SAN MARCOS.- ABIERTO A LAS VISITAS. IGLESIA + PARADOR HOSTAL DE SAN MARCOS](#)

Fernando el Católico hace una donación para su construcción. Fueron arquitectos: Juan de Orozco (iglesia), Martín de Villarreal (Fachada) y Juan de Badajoz (claustro y sacristía). La fachada es una de las más destacadas del renacimiento español (plateresco). Es de un solo lienzo con muro de dos cuerpos, rematado en crestería calada y candeleros. En el zócalo se presenta medallones con personajes greco- latinos y de la Historia de España. En el sobrezócalo se representan cabezas de ángeles.

El primer cuerpo (1533-1537) con ventanas de medio punto con jambas y roscas decoradas. Urnas veneradas, rematadas con una concha, bajo las ventanas símbolos santiaguistas. El segundo cuerpo es de posterior ejecución,

presenta un friso ricamente trabajando. Medallones sin inscribir.

Torre Palacial:

(1711-1714). Tiene un gran basamento. Está decorada con cruz de Santiago y un León, presenta cuatro frisos con entablamento.

Portada Principal

Tiene dos cuerpos más peineta. En el primer cuerpo hay un gran arco de medio punto con roseta e intradós decorado. La clave es de tipo exaltado representando a San Marcos. Medallones con inscripciones bíblicas; altorrelieve de Santiago triunfante en la batalla de Clavijo.

Vano de estilo barroco, con Escudo de Armas de Santiago y los del Reino de León. En la peineta están representados el Escudo de armas reales y una estatua de la Fama, obra de los Valladolid. Óculo en forma de rosetón.

Claustro

Dos tramos del siglo XVI, obra de Juan de Badajoz el Mozo, en este tramo hay un bajorrelieve obra de Juan de Juni, representando un Nacimiento.

Dos tramos de los siglos XVII y XVIII.

La portada está flanqueada por dos torres inacabadas y una gran bóveda de crucería. Están representados dos relieves: Calvario con Cruz y Descendimiento de Juan de Juni.

El interior presenta una amplia y espaciosa nave, con crucero separado por rejería.

En el retablo mayor, son destacables: Apostolado y Anunciación (s. XVIII).

Coro

La parte baja es obra de Guillermo Doncel (s. XVI), resto del Coro obra de Juan de Juni.

[PALACIO DE LOS GUZMANES.](#) - [SEDE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL.](#) [VISITABLE EL PATIO.](#)

Mandado construir por Juan Quiñones y Guzmán, obispo de Calahorra. Se comienza la obra en 1560 bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón. El edificio es adquirido por la Diputación Provincial de León en el año 1882, teniendo ampliaciones en los años 1973 a 1976 por parte del arquitecto Felipe Moreno.

Tiene forma trapezoidal. Los dos primeros cuerpos tienen vanos protegidos por rejería, siendo los balcones del superior adintelados. El tercer cuerpo presenta una galería o paseador con arquillos entre pilastras corintias y gárgolas de grandes dimensiones.

Tiene dos puertas del siglo XVI, una de ellas con una estructura de dos columnas jónicas, flanqueadas por dos soldados con los escudos de armas de la familia.

El patio tiene dos cuerpos, el inferior con arcos escarzanos con columnas jónicas y el superior, con arcos carpaneles con interesante escalera de tres tramos.

[CASA BOTINES.](#) -

Obra del insigne arquitecto Gaudí, de estilo neoclásico. Es de planta trapezoidal, flanqueada por cuatro torres rematadas en pináculos. Las ventanas tienen su inspiración en las ventanas del triforio de la catedral leonesa. En la portada hay una talla de San Jorge matando al dragón. El edificio fue concebido para el negocio de tejido en su planta baja y semisótano, destinándose las cuatro plantas restantes a viviendas de renta. Ideado por el arquitecto con forma cúbica, remarcadas las cuatro esquinas con elementos puntiagudos.

Su fábrica es de sillares calizos de la montaña leonesa, trabajados a puntero, y juntas discontinuas por los tamaños diferentes de las piezas, contrastando con la labra más fina y virtuosa de los derrames y arcos lobulados de los huecos. Por razones funcionales Gaudí recurrió por primera vez a la planta libre y así, en las dos plantas destinadas a a negocio, no había más muros de carga que las dos cajas de escalera, apoyando los forjados en veintiséis pies derechos de fundición. El edificio está rodeado de un foso de iluminación. Merece especial atención la verja de hierro que rodea el foso, en cuya concepción original existían unos pilares de piedra rematados por figuras de leones.

[CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS](#).- VISITABLE LA IGLESIA

Fundado en 1512 por Doña Leonor de Quiñones. Presenta una portada románica del antiguo edificio. Corredores con pinturas mudéjares. Iglesia de una sola nave, con cabecero del siglo XVI, obra de Juan del Ribero. Se conservan en su interior, un notable mobiliario artístico, retablos barrocos, pintura y orfebrería.

[IGLESIA DE LOS CAPUCHINOS](#).- VISITABLE HORARIO DE CULTO

El templo inicial fue gótico, incendiado en 1.464 y demolido en 1.762, obra de García Pumarino. Tras la desamortización regresaron los frailes en 1.882. La iglesia de sobrio dibujo clasicista, guarda un buen retablo barroco, reconstruido en 1.739, y en él se contempla la obra de no menos de ocho artistas, entre los que destaca Narciso Thomé.

[IGLESIA DE SAN MARCELO](#).- VISITABLE HORARIO CULTO.

Con advocación a S. Marcelo, patrón de la ciudad y centurión romano. De cruz latina, su actual traza data del s. XVII, conservando tímpano gótico, alberga en su interior un gran retablo mayor y otros retablos secundarios con expresivas esculturas de Gregorio Fernández.

[AYUNTAMIENTO](#).- ABIERTO A LA VISITA

Iniciado en el siglo XVI y terminado muy recientemente. Obra de Ribero Rada.

[Palacio de Torreblanca](#).- Sede del Nuevo Recreo Industrial.

[IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO LA ANTIGUA DEL MERCADO](#).- VISITABLE HORARIO DE CULTO

Iglesia con planta basilical en forma de sepulcro, siendo más estrecha a los pies. Presenta dos ábsides románicos decorados con bóveda de horno. Bellos capiteles y líneas de imposta con taqueado jaqués. Los pies del edificio se cierran con bóveda de crucería.

La torre es obra de Felipe de Cajiga (1598), habiendo sido rematada por Fernando de Compostiza.

Tiene una portada románica de arco ciego.

Tallas: Imagen de la Virgen del Camino (s. XV), Retablo de estilo barroco leonés, Imagen de Santa Lucía (s. XVII) e Inmaculada de la Escuela de Gregorio Fernández.

[IGLESIA DE SANTA ANA](#).- Situada en el antiguo barrio judío, pudo ser originariamente una antigua sinagoga. Fue fundada por los caballeros de la Orden de San Juan. Tiene tres naves, la central amplia y las dos laterales formadas por arcos de ojiva. En la pared norte presenta pinturas murales de estilo mudéjar. El retablo es de estilo neoclásico, con tallas barrocas.

[OTROS MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS](#).-

[FUENTE DE NEPTUNO](#)

[PLAZA DEL GRANO](#)

[PLAZA MAYOR](#)

[CONSISTORIO ANTIGUO](#)

[CASA DE LAS CARNICERÍAS](#)

[PALACIO DE DON GUTIERRE](#)

[IGLESIA DE SAN SALVADOR DE PALAT DEL REY](#)

[CAPILLA DEL CRISTO DE LA VICTORIA](#)

[IGLESIA DE SAN MARTÍN](#)

[PALACIO DE LOS CONDES DE LUNA](#)

[CRIPTA ARQUEOLÓGICA DE CASCALERÍAS](#)

[TORREÓN DE LOS PONCE](#)

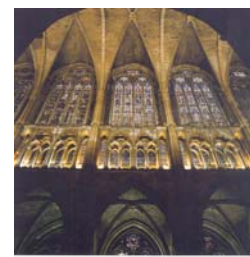
[MURALLAS MEDIEVALES](#)

[MURALLAS ROMANAS](#)

[JARDÍN DEL CID](#)
[PARQUE DE SAN FRANCISCO](#)
[PARQUE DE QUEVEDO](#)
[PASEOS DE PAPALAGUINDA Y DE LA CONDESA DE SAGASTA](#)

Museos

[Fundación Vela Zanetti](#)
[Museo Catedralicio y Diocesano](#)
[Museo de León](#)
[Museo Etnográfico Ildelfonso Fierro.](#)
[Museo Real Colegiata de San Isidoro](#)
[Villa Romana de Navatejera](#)
[Museo Sierra Pambley](#)





AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Arquitectos : **Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla**

Superficie Construida: 9.000 metros cuadrados

Número de Salas: 3 (Sala principal, dos Salas Polivalentes)

Aforo Sala Principal: 1.150 personas. (Disposición: 1.150 / 400 / 750)

Aforo Sala Polivalente A: 200 personas.

Aforo Sala Polivalente B: 200 personas.

Fecha de Apertura: 3 Mayo 2002

MEDIOS TÉCNICOS

- Traducción simultánea.
- Iluminación espectacular.
- Controles de luz y sonido.
- Aire acondicionado y calefacción.
- Posibilidad de equipo multiconferencia.
- Retroproyectores.
- Equipo de proyección.
- Servicios azafatas.
- Grabación, reproducción audio y vídeo.
- Vídeo conferencia.
- Retransmisión por cable TV-Radio.
- Circuito cerrado de TV, monitorización de salas circuito cerrado de televisión.
- Restaurante/cafetería.
- Dos salas de exposiciones.

DESCRIPCIÓN ESPACIO ARQUITECTÓNICO:

El Auditorio Ciudad de León es uno de los edificios más emblemáticos de la nueva arquitectura, en un atrevido y a la vez bello diálogo visual con el estilo del plateresco del Hostal de *San Marcos*, y ubicado para el paseante a una corta distancia de la *Colegiata de San Isidoro* y de la *Catedral*. Ha sido dotado con las más modernas instalaciones para

ofrecer la mejor calidad en **conciertos, congresos y exposiciones**. León es una ciudad óptima para la **organización de eventos**, con una amplia variedad de posibilidades para el **ocio cultural y deportivo**, respaldada por una población que recibe cordialmente al visitante.

El edificio cuenta con **9.000 metros cuadrados** de superficie construida y un sistema de adaptación modular que permite ofertar distintas posibilidades de aforo para su **Sala Principal**, de tipo bifocal, está ideada para congresos, conferencias, teatro, ópera, concierto, etcétera, Tiene un aforo máximo para **1.200 personas**. A todas ellas se accede desde un amplio vestíbulo, al que se llega desde el patio exterior.

El **Auditorio Ciudad de León** permitirá la celebración de actividades culturales y profesionales, con **los mejores medios** y la **tecnología más avanzada**, a través de una amplia oferta de servicios interrelacionables, que convertirán este edificio en un referente y una obra de arte en sí mismo, digna de ser visitada. Toda actividad que tenga lugar en este nuevo espacio se verá, por tanto, realizada por lo espectacular de sus instalaciones y por una atmósfera diseñada tanto para el disfrute de la belleza como para el trabajo.

DATOS ÚTILES

Auditorio de León

Avenida Reyes Leoneses 4

24008 León

Tel: 987 244 663

fax: 987 276 174

e-mail: congresos@auditoriociudaddeleon.net

OFICINA DE CONGRESOS DE LEÓN

Avda. de Ordoño II, 10 -2

24001 LEÓN

☎987/895.491

☎987/895.452

e – mail: congresos@auditoriociudaddeleon.net

OTROS ESPACIOS CONGRESUALES

Como complemento a la oferta Congresual del Auditorio Ciudad de León y a la que se ofrece por parte de los diferentes establecimientos hoteleros de la ciudad y otras Instituciones Públicas (Universidad de León, Junta de Castilla y León, Diputación Provincial, Caja España, etc.):

Salón del Excmo. Ayuntamiento de León.

Plazas: 220

Avda de Ordoño II, 10

Salón del Centro Cívico*

Concejalía de Bienestar Social

Avda. de la Magdalena, 1

Plazas: 228

Salón de la D.T. de la Junta de Castilla y León*

Plazas: 250

Avda. de Peregrinos, s/n

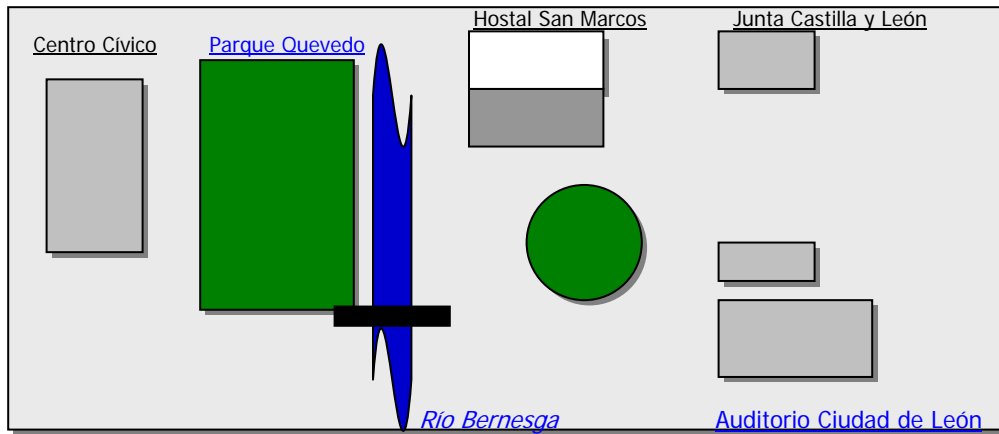
Plaza de Toros de León. León Arena

Plazas: 12.000

Paseo del Parque, s/n

Presentaciones, Reuniones, Complemento a la actividad Congresual (Cenas, etc.)

Nota*: Estas instalaciones están situadas en un remodelado entorno urbano próximo a la Plaza de San Marcos. Distantes entre sí de 50 a 200 mts. junto con la oferta del Auditorio Ciudad de León, permiten su uso complementario con éste.



MUSEO SIERRA PAMBLEY (LEON)

1. Tema del Museo

El museo muestra, por una parte, la vida, los gustos y la concepción de la casa de una familia ilustrada del siglo XIX, y por otra, la actividad pedagógica de la Fundación. Está dividido en dos partes, claramente diferenciadas:



- La Casa de la plaza de la catedral fue construida en los años cuarenta del siglo XIX por Segundo Sierra-Pambley, y conserva todo el ajuar con que se amuebló y equipó: desde los vistosos papeles pintados y moquetas, que por entonces eran una novedad, hasta los muebles, los tejidos, la vajilla y los cubiertos. Entre éstos se encuentran algunas de las piezas más antiguas de la platería civil de la zona.
- La Sala Cossio está destinada a mostrar la obra docente de la Fundación, tras su creación por Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley bajo los auspicios de Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío. Esta institución implantó, en un conjunto de escuelas dedicadas a la

formación de niños y de profesionales, el método de enseñanza intuitivo y experimental, no memorístico, propugnado por los responsables de la Institución Libre de Enseñanza (esta última se creó en 1876 con el objetivo de reformar la educación española).

2. Precios

Individual: 3 €

Menores de 18 años y mayores de 65 años: 2 €

Grupos de 8 a 10 personas con cita previa: 2 €

Grupos escolares (de 8 a 10 personas): Gratuito

3. Horario

Martes a domingo: 10.00-14.00 y 16.00-20.00

Lunes cerrado

1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre y festivos locales (24 de junio y 5 de octubre): cerrado

4. Servicios

Casa: visitas guiadas (con una duración de 45 minutos) a las horas en punto

Talleres didácticos, en preparación

Sala Cossio: acceso libre y gratuito

5. Dirección

Plaza de Regla, nº 4 (frente a la Catedral). León. CP. 24003

Teléfono: 987.276775

Fax: 987.228354

Web: <http://www.sierrapambley.org/museo.html>

Correo electrónico: museo@sierrapambley.org
reservas@sierrapambley.org

